

DUE DATE SLIP**GOVT. COLLEGE, LIBRARY****KOTA (Raj)**

Students can retain library books only for two weeks at the most

BORROWER S No	DUE DTATE	SIGNATURE

आधुनिक राजस्थानीः का

संरचनात्मक व्याकरण

काली चरण बहल

जिवागा विश्वविद्यालय

भाषा अध्येषण सहायक

डा. सोहनदान चारण

जोधपुर विश्वविद्यालय, जोधपुर

श्री नारायणसिंह साधू

राजस्थान संगीत नाट्य अकादेमी, जोधपुर

राजस्थानी शोध संस्थान, चौपासनी, जोधपुर^१
(जोधपुर विश्वविद्यालय द्वारा भाष्यता प्राप्त शोध केन्द्र)

प्रकाशक

१२

बीपासनी शिक्षा समिति द्वारा स्थापित
राजस्थानी शोध संस्थान, बीपासनी
जोधपुर

© काली चरण बहल

मूल्य २५ रुपये

४४७५३

सन १९८०

मुद्रक

एम० एल० प्रिन्टर्स

जोधपुर, राजस्थान (भारत)

A STRUCTURAL GRAMMAR) OF MODERN RAJASTHANI

KAILI CHARAN BAHL

The University of Chicago

Research Assistants

Dr SOHAN DAN CHARAN

Jodhpur University, Jodhpur

Sh NARAYAN SINGH SANDHU

Rajasthan Sangeet Natak Academy, Jodhpur

Rajasthanī Shodh Sansthan, Chopasni, Jōdhpur
Research Centre Recognised by University of Jodhpur Jodhpur (India)

Publisher

Rajasthani Research Institute

Chopasni Jodhpur

Established by the Chopasni Shiksha Samiti

© Kaly Charan Bahl

Price Rupees 25

1980

Printed at

M. L. Printers r ri
Jodhpur Rajasthan (India)

निदेशकीय

राजस्थानी भाषा के बृहत् नाद कोश व प्रनागान व साथ हमारी यह इच्छा थी कि इस भाषा का मातापाग व्याकरण भी प्रकाशित किया जाना चाहिए। समय से गत वर्ष ही बृहत् राजस्थानी नाद कोश का प्रकाशन कार्य सम्पूर्ण हुआ और इसी वर्ष हमने डा. कालीचरण बहल द्वारा रचित 'आधुनिक राजस्थानी का सरचनात्मक व्याकरण' प्रकाशित करने का विचार किया। राजस्थानी भाषा के व्याकरण मिलने के प्रयास पहले भी हाते रहे हैं और उन सब का अध्ययन कर डा. बहल ने एक भाषण सन् १९७२ में मस्थान में दिया था जिससे उन प्रयासों की विशेषताओं और कमियों की ओर दृष्टि किया गया था।

डा. बहल ने राजस्थानी व्याकरण के अध्ययन का कार्य शिवागो विश्वविद्यालय के तत्वावधान में यहाँ सन् ७०-७१ में प्रारंभ किया था, और लगभग एक दशक के परिश्रम के फलस्वरूप यह सरचनात्मक व्याकरण इन्होंने प्रस्तुत किया है। इन्होंने मूल कार्य अंग्रेजी के माध्यम से किया था परन्तु हमारे अनुरोध पर उन सामग्री का प्रयोग करते हुए दुबारा उसे हिन्दी में लिखा है, इससे भाषा विज्ञान के विद्यार्थियों के लिये यह और अधिक उपयोगी बन गया है। वैसे यह राजस्थानी का सरचनात्मक व्याकरण है परन्तु विषय को ऐसे पारम्परिक ढाँचे में प्रस्तुत किया गया है कि उसे समझने में बड़ी सहायता होती है। इस व्याकरण का अध्ययन करने पर ही इसकी विशेषताओं पर विद्वान विचार कर सकेंगे परन्तु भाषा की अभिव्यक्ति सरचना तथा अभिव्यक्ति सरचना का जो पार्यंक्य इसमें दिखलाया गया है वह भारतीय भाषाओं की व्याकरण परम्परा में अपनी किस्म का सर्वप्रथम प्रयास कहा जा सकता है। पुरे व्याकरण के अध्ययन के पश्चात् इस सशक्त भाषा की जो अभिव्यक्ति-गत श्रुति है उन पर विचार करने के लिये विद्वान प्रेरित होंगे।

हम आशा करते हैं कि इस भाषा के रूपान्तरों की व्याकरणिक विशेषताओं के विषय में किये गये अपने प्रयास को डा. बहल और आगे बढ़ावेंगे।

नारायणसिंह भाटी

निदेशक

राजस्थानी शोध संस्थान

चौपामनी, जोधपुर

भूमिका

आधुनिक राजस्थानी (= आ० राजस्थानी) व्याकरण पर लेखक का पार्थ अमरिन्दन इन्स्टीच्यूट ऑफ इंडियन स्टडीज द्वारा प्रदत्त शोधवृत्ति से सन् १९७०-७१ में प्रारम्भ हुआ। यह शोधवृत्ति स्मिथमोनियन इन्स्टीच्यूशन, वाशिंगटन डी सी से प्राप्त अनुदान पर आधारित थी। आ० राजस्थानी से लेखक का अभिप्राय भाषा के उस परिनिष्ठित रूप से है जो कि सामान्यतः जोधपुर और बीकानेर में प्रचलित है। इस शोधकार्य के प्रारम्भिक परिणामों का प्रकाशन लेखक के "आधुनिक राजस्थानी व्याकरण की वर्तमान अवस्था" शीर्षक निबन्ध द्वारा हुआ था। यह निबन्ध राजस्थानी शोध मस्थान, चौपासर्न द्वारा सन् १९७० में प्रकाशित हुआ था। प्रारम्भ में लेखक इस उद्देश्य को लेकर चला कि आ० राजस्थानी का व्याकरण अंग्रेजी में ही लिखा जाकर प्रकाशित हो। इस उद्देश्य ने आधार पर लेखक ने इस भाषा के व्याकरण की रचना की, किन्तु यह व्याकरण अंग्रेजी में लिखा होने और आकार में बड़ा होने के कारण राजस्थान में प्रकाशित करना अनुपयुक्त था।

अंग्रेजी में आ० राजस्थानी व्याकरण लेखन के कार्य में लगा हुआ परिश्रम और समय व्यर्थ नहीं गया। लेखक ने इस अवसर का उपयोग भाषा की व्याकरणिक अर्थतात्विक मरचना को अधिक गहराई में समझने के लिए किया। इस प्रयास द्वारा उसे भारतीय भाष्य परिवार की अन्य भाषाओं की मरचनात्मक विशेषताओं के विषय में बहुत कुछ सीखने का सुयोग भी मिला। इसी बीच में आ० राजस्थानी पर कार्य करने के सुअवसर से प्राप्त अनुभव का प्रयोग लेखक ने आधुनिक हिन्दी भाषा के वृहत् व्याकरण को तैयार करने में किया, और उस व्याकरण को हिन्दी में लिखा। इस प्रकार आ० राजस्थानी और आधुनिक हिन्दी व्याकरणों की रचना करने के इस द्विविध संयोग से प्राप्त परिणामों में प्रेरणा लेकर लेखक आ० राजस्थानी के मरचनात्मक व्याकरण की हिन्दी में ही मांगोपांग रूप से पुनर्रचना के कार्य में लग गया। व्याकरण के पुनर्लेखन में इस बात का ध्यान भी रखा गया है कि गुस्तक का आकार और रूप ऐसा हो कि उसे प्रकाशित करने में किसी प्रकार की असुविधा की समावना कम-से-कम हो। इस प्रकार आ० राजस्थानी का मरचनात्मक व्याकरण अपने प्रस्तुत रूप में अपने पूर्व-वर्णित रूप पर आधारित तो है, किन्तु पूर्णतया फिर से लिखा गया है। साथ ही साथ इसमें पूर्ववर्णित द्विविध प्रयास में प्राप्त परिणामों और अनुभवों का भी समावेश है।

।

प्रस्तुत व्याकरण की मुख्य विशेषता यह है कि इसमें आ० राजस्थानी की व्याकरणिक-अर्थतात्विक मरचना का विवरण इस प्रकार से किया गया है जिसमें भाषा-विज्ञान में सुपरिचित जिज्ञासु का भी परितोष हो और साथ ही साथ सामान्य रूप में भाषा मीखने के उद्देश्य से इसका प्रयोग करने वाले को आधुनिक भाषा-विज्ञान की विशिष्टीकृत पारिभाषिक शब्दावली तथा इसी प्रकार के अन्य विवरणों का भार वहन न करना पड़े। इस प्रकार इस व्याकरण में मरचनात्मक और "पारम्परिक" व्याकरणों की विवरण विधियों का समुचित संयोग है। इस व्याकरण की अन्य मुख्य बातें हैं इसमें भाषा की अभिमतक और अभिव्यक्तक

संस्कृतभाषा के पार्थक्य की स्थापना। दक्षिण-अशियाई भाषाओं की व्याकरण परम्परा में किसी भी भाषा के मागोपाय व्याकरणिक-वैयर्थतात्त्विक विवरण में उपयुक्त स्थापना को यथायोग्य स्थान देने का यह सर्वप्रथम प्रयत्न है।

प्रस्तुत व्याकरण के एक पूर्व रूप में आ० राजस्थानी के प्रादेशिक रूपान्तरों (ग्रन्थवा वोलियों) का विवरण एक अध्याय में किया गया था। बाद में यह निर्णय लिया गया कि इस विवरण को व्यवस्थित रूप से नहीं अन्य प्रकाशित किया जाय। किन्तु यहाँ मात्र यह कह देना प्रमत्त होगा कि आ० राजस्थानी के प्रादेशिक रूपान्तरों पर लखन द्वारा किए कार्य से यह प्रतीत होता है कि भाषा के प्रादेशिक रूपान्तर नामाकरण की ओर अपने केन्द्रीय अथवा नाम्य स्तर के रूप में इंगित कर रहे हैं।

भाषा की स्वनिमित्त संरचना का विवरण, यद्यपि मथानिया और वाष्ठा की वोलियों पर आधारित है, तो भी यह विवरण ओगपुर और वीकानेर में प्रचलित रूपान्तरों तथा अन्य रूपान्तरों (जिनका अध्ययन लेखक ने किया है) पर भी लागू होता है। व्याकरण के अन्य अध्यायों में आ० राजस्थानी के गद्य-लेखकों के ग्रंथों का उपयोग किया गया है। इन ग्रंथों के उद्धरण जिन्हें उदाहरणस्वरूप प्रस्तुत किया गया है, भाषा के लिखित रूप पर आधारित हैं। साथ ही यह भी प्रयत्न किया गया है कि उदाहरणों में कम से-कम परिवर्तन करना पड़े। इन पुस्तक में दिये गये उदाहरणों के चयन में लेखक का मात्र उद्देश्य यही रहा है कि वे यथासम्भव सरल हों और स्पष्ट रूप से समझ में आने योग्य।

इस कार्य के लिए लेखक अपने अन्वेषण सहयोगी, मित्रों, शुभेच्छुओं तथा आ० राजस्थानी के गद्य-लेखकों का आभारी है।

लेखक डा० नारायणसिंह भागी, निदेशक, राजस्थानी शोध मस्थान, चौपा-मनी के प्रति आभार प्रदर्शन करता है। उन्होंने पुस्तक का हिन्दी में प्रकाशित करने की स्वीकृति देकर, पुस्तक लेखन में यथेष्ट प्रेरणा प्रदान की है। श्री जगदीश लनवानी, तम कुल प्रिन्टर ने व्याकरण की सुन्दर छपाई आदि के कार्य में विशेष सहयोग दिया है। श्री मुरली मनोहर भायुर ने भी इस कार्य में उचित सहायता की है।

कालीचरण बहल
जिनगी विश्वविद्यालय

P R E F A C E

The work for the preparation of a grammar of modern Rājasthānī, based on the standard form of the language current in Jodhpur and Bikaner, was begun in the year 1970-71 under a fellowship granted to the author by the American Institute of Indian Studies and funded by the Smithsonian Institution, Washington, D C. Preliminary results of this research work were reported in 1972 in a monograph entitled *On the present state of modern Rājasthānī grammar* published by the Rājasthānī Research Institute, Chopalnī, district Jodhpur. It was the aim of the author to prepare and publish a structural description of the language written in English. This endeavor led to the preparation of a pre-final draft of the work which, because of its being written in English and its size, was unsuitable for publication in Rājasthānī.

However, this endeavor was not entirely fruitless. It gave the author an opportunity to dig deeper into the grammatico-semantic structure of modern Rājasthānī and learn a great deal more about the structural properties of other modern Indo-Aryan languages as well. Equipped with the experience gained in working on Rājasthānī, the author had an opportunity to prepare an extensive treatment of modern standard Hindi written in Hindi. Encouraged by the results achieved thus far, prompted the author to re-undertake the work on the preparation of *Ādhunika Rājasthānī kā samracanātmaka vyākaraṇa* (*A structural grammar of modern Rājasthānī*) in Hindi and in a size that should not be too difficult to publish. The present grammar is thus a completely rewritten version of the earlier work and also incorporates the results and experience gained in the two-fold endeavor, i.e., writing the English version of a grammar of Rājasthānī as well as preparing a grammar of Hindi.

The major contribution of the work in its present form lies in its ability to present the facts of the grammatico-semantic structure of modern Rājasthānī in a form which is equally accessible to one well-versed in modern linguistics as well as to one who is interested in learning the language without being burdened with the highly specialized terminology of modern linguistics and other similar details. It is thus a blend of the formats of structural as well as traditional grammars. The other contribution of this work involves an explicit recognition of the

distinction between the expressive and cognitive structures of modern Rajasthani a matter which has received the attention it deserves in a full scale study of the grammatico semantic structure of a modern South Asian language for the first time

An earlier Hindi version of the work also included a chapter on pronominal and verbal forms of regional variants (or dialects as the term is used by Sir George Grierson in his *Linguistic Survey of India*) assembled from almost all the districts of Rajasthan. Later it was decided to publish that information in a more systematic form elsewhere. It is however necessary to make one observation about the work done so far by the author on regional variants of modern Rajasthani and i.e. the data so far gathered seems to point in the direction of Nagore district as a central or focal area.

Phonological description of the language as contained in chapter one though based on the Mathaniya and Borunda dialects applies equally to the forms of the language spoken in other areas of Jodhpur and Bikaner, as well as to other dialects tested by the author. The rest of the description utilizes the works of the prose writers of modern Rajasthani and reproduces excerpts from their texts as examples of various phenomena in the written form of the language (as contained in those works) with minimal modification. The examples of written Rajasthani, as they appear in the text of this grammar are thus chosen on the basis of their simplicity and clarity of understanding.

The author is grateful to his assistants many other friends and well wishers as well as the authors of modern Rajasthani prose.

I am also grateful to Dr Narain Singh Bhati Director, Rajasthani Research Institute Chopasni, district Jodhpur who encouraged the writing of this book in Hindi by agreeing to publish it, and to Shri Jagdish Lalwani of M L Printers who took enormous personal care in the printing of the text. Shri Murl Manohar Mathur also rendered considerable assistance in this work.

Kali Charan Bahl
The University of Chicago

अनुक्रम

पृष्ठ

१. स्वन प्रक्रिया तथा लिपि

१-६

स्वनप्रक्रियात्मक विवरण का बृहत्तम खंड, स्वनप्रक्रिया-
त्मकखंडों की तालिका, व्यंजन स्वनिम, स्वर स्वनिम
अधिसंज्ञात्मक स्वनिम, स्वन प्रक्रियात्मक एकको के पार्थक्य
का निदर्शन, आधुनिक राजस्थानी लिपि

२. आधुनिक राजस्थानी की अभिव्यंजक संरचना

८-११

व्याकरण में अभिव्यंजक संरचना का महत्त्व, अभिव्यंजक
संरचना का अभिसंज्ञक संरचना से पार्थक्य, शब्दों की
आदरापेक्ष, अपेक्षात्मक एवं सामान्य अवस्थितियां,
अभिव्यंजक संरचना के अन्य विविध रूप, अभिव्यंजक
संरचना का विवरण

३. संज्ञा

१२-३४

लिंग के आधार पर संज्ञाओं का वर्गीकरण, प्रत्ययों के
सहवर्ती लिंगानुसार स्वर्गीकरण की सम्भावनाएं, -औ,
-इयौ, -ई प्रत्ययों के आधार पर लिंगानुसार स्वर्गीकरण,
अन्य प्रत्ययों के योग से निर्मित लिंग रूपों की रचना,
शब्द भेद पर आधारित लिंगानुसार संज्ञा युग्म, स्त्रीलिंग
रूप अनुपलब्ध पुल्लिंग संज्ञायें, पुल्लिंग रूप अनुपलब्ध
स्त्रीलिंग संज्ञायें, उभयलिङ्गी संज्ञायें, मूल स्त्रीलिंग
संज्ञाओं के ई प्रत्यययुक्त अतिरिक्त स्त्रीलिंग रूप, मूल
स्त्रीलिंग संज्ञाओं के -ई तथा -औ प्रत्यययुक्त स्त्रीलिंग
तथा पुल्लिंग रूप, संज्ञाओं का वचन, वचन की दृष्टि
से संज्ञाओं का शब्दगत रूप वर्गीकरण, कतिपय संज्ञाओं
की शब्दगत रपावली में अस्पष्टता, संज्ञाओं के सम्बोध-
नात्मक रूप और सम्बोधनात्मक अभिव्यंजक रूप,

सामान्य शब्दगत रूपावली के अपवाद स्वरूप सज्ञायें, यौगिक सज्ञायें, मानववाची यौगिक सज्ञाओं का वर्गीकरण, मानवेतर प्राणीवाचक यौगिक सज्ञाओं का वर्गीकरण, वस्तु इत्यादि वाचक यौगिक सज्ञायें, यौगिक सज्ञाओं का लिंगानुसार वर्गीकरण, यौगिक सज्ञाओं की शब्दगत रूप रचना, सहिति अथवा प्रमाणाधिक्य वाचक बहुवचन, सामान्यत बहुवचन में अवस्थित होने वाली सज्ञायें, सज्ञाओं की तिर्यक बहुवचन में आदर्शरूप एक सज्ञा समुद्देशक अवस्थिति, सज्ञा_१ + का + सज्ञा_२ रचनाएँ, गुणबोधक रचनाएँ, बहुलता बोधक रचनाएँ, स्वल्पता बोधक रचनाएँ, सीमा बोधक रचनाएँ, माप निर्धारक रचनाएँ, विशिष्टिहृत मूर्तता बोधक रचनाएँ, आश्रयित सज्ञा अनुक्रम

४. सर्वनाम

३७-४६

आ० राजस्थानी सर्वनामों का वर्गीकरण, पुरुषवाचक, निजवाचक, अन्योन्याश्रयवाचक, सम्बन्धवाचक, सह-सम्बन्धवाचक, अन्यवाचक, अनिश्चयवाचक, प्रश्नवाचक, समूहवाचक, निर्देशितावाचक, व्याप्तिवाचक, परिमाण वाचक, गुणवाचक, प्रकारता बोधक, रीतिवाचक, स्थानवाचक, दिशावाचक, इतर दिशा अथवा स्थान वाचक सर्वनाम, कालवाचक, इतर सर्वनाम

५. विशेषण

४५-७६

विशेषणों की कोटिया, गुणवाचक विशेषण, सामासिक गुणवाचक विशेषण, गुणवाचक विशेषण पदबन्ध, समता वाचक विशेषण पदबन्ध, तुलनावाचक गुणवाचक विशेषण पदबन्ध, तुलनावाचक विशेषण पदबन्ध, प्रसृत विशेषण पदबन्ध, सख्यावाचक विशेषणों की विभिन्न कोटिया, गणना मूलक सख्यावाचक विशेषण, प्रमाणक सख्यावाचक विशेषण, क्रमसूचक सख्यावाचक विशेषण, आनुपातिक सख्यावाचक विशेषण, समुच्चय बोधक सख्यावाचक विशेषण, वितरक सख्यावाचक विशेषण, समुच्चयात्मक एकल बोधक सख्यावाचक विशेषण, योष बोधक सख्यावाचक

विशेषण, समुच्चय बोधक सत्यावाचक विशेषण, सन्निकट सत्यावाचक विशेषण, अनिश्चित सत्यावाचक विशेषण, अनिश्चित सन्निकट सत्यावाचक विशेषण, गुणात्मक सत्यावाचक विशेषण, इतर सत्यावाचक विशेषण, संहतिवाचक सत्यावाचक पदबन्ध, निर्धारक विशेषण, यथावत्ता बोधक निर्धारक विशेषण, आतिशय्य बोधक निर्धारक विशेषण, माप बोधक निर्धारक विशेषण, माप निर्धारक की अभिव्यज्जता, माप बोधक निर्धारक पदबन्ध, विशेषणों की शब्दगत रूप रचना, विशेषणों की विशेष्यो से वीण सगाई, आम्नेदित विशेषण रचनाएँ, सार्वनामिक विशेषण

६. क्रिया

८०-१२६

क्रियाप्रकृतियों के वर्गीकरण का आधार, क्रिया प्रकृति रूप निर्माण के आधार पर उनका वर्गीकरण, क्रिया प्रकृति अनुक्रम, सन्वन्धित क्रिया प्रकृति अनुक्रम, पर्यायवाची क्रिया प्रकृति अनुक्रम, विपर्यायवाची क्रिया प्रकृति अनुक्रम, आ-क्रियाप्रकृति अनुक्रम, प्रतिष्वन्यात्मक क्रिया प्रकृति अनुक्रम, इतर क्रिया प्रकृति अनुक्रम, यौगिक क्रियाएँ, यौगिक क्रियाओं में परसर्गों के आधार पर अर्थभेद, क्रिया-नामिक पदबन्ध, यौगिक क्रियाओं के एकाधिक रूप, स्वभक्त अकर्मक यौगिक क्रिया युग्म, समुक्त क्रियाएँ, आ० राजस्थानी १६ विचारक क्रियाएँ, आ० राजस्थानी प्रावस्था विचारक क्रियाएँ, अभिव्यज्जक विचारक क्रियाएँ, कृदन्तों के साथ विचारक क्रियाओं की अवस्थिति, वाच्य के आधार पर क्रिया प्रकृतियों के शब्द रूपात्मक सवर्ग, -भाव अन्त्य क्रिया प्रकृतियाँ अपने आ-अन्त्य रूपों के वैकल्पिक परिवर्तन, समापिका क्रिया रूप, समापिका क्रिया रूपों का रचनात्मक वर्गीकरण, पूर्णतावाचक कृदन्त, अपूर्णतावाचक कृदन्त, कृदन्त विशेषण, समापिका क्रियारूपों की रचना, जावणी क्रिया के समापिका क्रिया रूप, लिखणी क्रिया के अधिमान्य समापिका क्रिया रूप, समापिका क्रिया रूपावली की वाक्यों में अवस्थिति के उदाहरण, योजक

क्रिया हूवणी की समापिका क्रिया रूपावली, समापिका-
असमापिका क्रिया रूपों के साथ निश्चयात्मक निपात परो
की अवस्थिति, प्रेरणार्थक क्रियाएँ, अकर्मक और सकर्मक
क्रियाओं के प्रेरणार्थक रूप, मूल अकर्मक और सकर्मक
क्रियाओं के प्रेरणार्थक रूप, भाववाच्य क्रियाएँ,
स्तिष्ट भाववाच्य क्रियाएँ, जा- भाववाच्य क्रिया रूप,
भाववाच्य क्रियारूपों के समापिका क्रिया रूप, स्तिष्ट
भाववाच्य रूपों वाले कतिपय वाक्यों के जा- भाववाच्य
रूपों वाले प्रतिवाक्यों का अभाव, भाववाच्य वाक्यों में
कर्ता स्थानीय सज्ञाओं के साथ कतिपय परसगों की अव-
स्थिति, भाववाच्य प्रतिरूपवाली कतिपय क्रियाओं के
प्रेरणार्थक रूपों का अभाव, क्रिया संयोजन, इच्छार्थक
क्रिया संयोजन, स्वदूतमार्थक क्रिया संयोजन, अस्तमन्त्रोद्धारार्थक
क्रिया संयोजन, आरम्भमाणार्थक क्रिया संयोजन, अनुज्ञार्थक
क्रिया संयोजन, बाध्यतार्थक क्रिया संयोजन, आवृत्त्या-
र्थक क्रिया संयोजन, असमापिका क्रियारूप, सायोजक
कृदन्त, कृदन्त विशेषण, पूर्णतावाचक कृदन्त, अपूर्णता-
वाचक कृदन्त, भावार्थक सज्ञा, क्रिया_१ + क्रिया_२
अनुक्रम, सायोजक कृदन्त + समापिका क्रिया के परिवर्तन,
क्रिया_१ + क्रिया_२ अनुक्रम, भावार्थक सज्ञा की कर्ता
अथवा कर्म स्थानीय अवस्थिति वाले क्रिया_१ + क्रिया_२
अनुक्रम, समापिका क्रिया पदबन्धों का आच्छेदन,
आच्छेदित समापिका क्रिया पदबन्धात्मक रचनाएँ

७. क्रियाविशेषण

१३२-१४२

क्रिया विशेषणों का वर्गीकरण, वाक्यात्मक क्रियाविशेषण,
सामान्य क्रियाविशेषणों का वर्गीकरण, साधेनामिक क्रिया-
विशेषण, स्थान, दिशा, काल तथा रीतिवाचक क्रिया
विशेषण, आ० राजस्थानी परमर्ग, अनुकरणात्मक
पद-बन्धों की क्रियाविशेषण स्थानीय अवस्थिति,
अनुकरणात्मक शब्द तथा देवणौ और करणौ क्रियाओं
से निर्मित क्रियाविशेषण रचनाएँ, कतिपय राजाओं
की परमर्ग रहित तिर्यक रूप में क्रिया विशेषणरूप
में अवस्थिति

८. विस्मयादि बोधक

१४५-१४६

विस्मयादि बोधक, सम्बोधक निपात तथा अन्य तत्त्व, कतिपय सम्बोधक, विस्मयादि बोधक शब्द तथा पदबन्ध, कतिपय सज्ञाओ तथा सज्ञापदबन्धों के सम्बोधनार्थक रूपों का निदर्शन, सम्बोधक तथा वाक्य पूर्वार्थिणी रचनाएँ, सही, ती सही ती सरी, ती खरी, सूत्रीकृत वाक्य और वाक्यात्मक रूढ़ रचनाएँ, मार, इत्याद, बीजो, मातर, फलोणा, धर आदि शब्द, वाली प्रत्यय, भल्ल तथा उत्से निमित्त रचनाएँ, अवधारक निपात एवं अवधारक रचनाएँ

९. सामान्य वाक्य संरचना

१५१-१६२

सामान्य वाक्यात्मक रचनाएँ, अकर्मक क्रिया से निर्मित वाक्यों का वर्गीकरण, सकर्मक क्रिया से निर्मित वाक्यों का वर्गीकरण, सामोत्रक क्रिया से निर्मित वाक्य, त्रिविध वाक्य वर्गीकरण के अपवाद, वाक्यों की आन्तरिक अधिकृत संरचना, सज्ञा पदबन्धों में समानाधिकरण सम्बन्ध, कतिपय वाक्यवत् रचनाएँ, कर्ता तथा कर्म स्थानीय सज्ञाओं और क्रियाओं में लिङ्-वचन और पुरुष वचन अन्वय, कर्मस्थानीय सज्ञाओं के साथ नै परसर्ग की अवस्थिति, कर्मस्थानीय आर्म्भित सज्ञा और सकर्मक क्रिया में एक वचन अन्वय, प्रेरणार्थक वाक्यों का वर्गीकरण, आश्चर्यार्थक प्रेरणार्थक वाक्य, कारणबोधक प्रेरणार्थक वाक्य और कार्यबोधक प्रेरणार्थक वाक्य, कारणबोधक प्रेरणार्थक वाक्यों में प्रेरणार्थक कर्ता और प्रेरणार्थक समापिका क्रिया में अन्वय, भाववाच्य-कर्मवाच्य वाक्यों में समापिका क्रियाओं के प्रकार्य, क्रिया प्रवृत्तियों का द्विधात्मक अर्थ, कर्मवाच्य भाववाच्य वाक्यों में समापिका क्रिया रूपों के लिङ्, वचन और पुरुष

१०. संयोजित वाक्य

१६४-१७३

सो- संयोजित वाक्य, कार्य कारण वाक्य, कै संयोजित वाक्य, कर्ता एवं कर्म स्थानीय कै- संयोजित वाक्य, व्यात्यक कै- संयोजित वाक्य, क्रिया व्यापार कालावधि

बोधक कै-संयोजित वाक्य, निर्दिष्ट प्रश्नोत्तर स्थिति में
 कै की अवस्थिति, संयोजक कै की अवस्थिति, विभा-
 जक समुच्चय बोधक निपात कै, विभाजक समुच्चय बोधक
 सज्ञा पदबन्ध, विभाजक समुच्चय बोधक संयोजित वाक्य,
 कै की अव्यक्ति अवस्थिति, चाहै विवल्पात्मक समुक्त वाक्य,
 संयोजक निपात अतै~नै, अर~र, अ~र की अव-
 स्थिति, अर की विभाजक संयोजकवत् अवस्थिति,
 निषेध वाचक वाक्य, सामान्य निषेधार्थक निपात, अ-
 धारक निषेधार्थक निपात, अज्ञार्थक तथा उद्बोधक
 निषेधार्थक निपात, अभिग्रजक निषेधार्थक निपात,
 तुलनावाचक उभयपक्ष निषेधवाचक वाक्य, विवल्पात्मक
 निषेधवाचक वाक्य, विवल्पात्मक सकारात्मक-निषेधात्मक
 वाक्य, नौ की आवृत्ति तथा उसके साथ अन्य तरवों की
 अवस्थिति, जव तद हेतुमेद् वाक्य, जद-तौ कालवाचक
 वाक्य, जर संयोजित कालवाचक वाक्य, तद संयोजित
 वाक्य, जणै संयोजित वाक्य, प्रतीतिवाचक वाक्य
 प्रतीयमान रूप अभिव्यक्ति वाक्य, भासमान रूप अभिव्यक्ति
 वाक्य, स्वभाव प्रवण रूप अभिव्यक्ति वाक्य, कयद-
 टिप्पणी जकी संयोजित वाक्य, विविध सम्बन्ध जकी संयो-
 जित वाक्य, वैशिष्ट्य लक्षण-परिभाषा जकी ई संयोजित
 वाक्य, नामिकीकृत जकी उपवाक्य की अवस्थिति, इतर
 जकी संयोजित वाक्य, जिण संयोजित वाक्य, रीति-
 निर्धारक ज्यू-त्यू वाक्य, ज्यू ज्यू संयोजित वाक्य, ज्यू-
 त्यू संयोजित वाक्य, ज्यू-उण भात इत्यादि संयोजित
 वाक्य, ज्यू ज्यू-त्यू त्यू संयोजित वाक्य, ज्यू ज्यू
 संयोजित वाक्य, ज्यू ई संयोजित वाक्य, ज्यू ई-तौ,
 कै संयोजित वाक्य, समानता निर्देशक ज्यू संयोजित वाक्य,
 ज्यू की परमगंवत् अवस्थिति, ज्यू की इतर अवस्थितिया
 सम्बन्धवाचक परिमाणवाचक संयोजित वाक्य, जित्तो
 उपवाक्य व नामिकीकृत रूप की अवस्थिति, जित्तै संयो-
 जित वाक्य, जितरै तौ, जित्तै ई संयोजित वाक्य, इत्तौ
 उत्तौ संयोजित वाक्य, जैडौ-बैडौ~ऊडौ संयोजित वाक्य,
 जैडौ उपवाक्य के नामिकीकृत रूप की अवस्थिति, थैडौ-
 इतर तत्व संयोजित वाक्य, जैटौ उपवाक्यों की अन्य

नामिकीकृत अवस्थितियां सबीई मयोजित वाक्य जे-तो
हेतुमद् वाक्य स्थान वाचक सयोजित वाक्य स्थान
वाचक उपवाक्यो के नामिकीकृत रूप प्रतियोगिक वाक्य
विरोधवाचक वाक्य प्रतिषेधात्मक प्रतियोगिक वाक्य
अपवादात्मक प्रतियोगिक वाक्य नीतर सयोजित प्रति
योगिक वाक्य व्यवच्छेदक प्रतियोगिक वाक्य

११ आधुनिक राजस्थानी शब्द रचना

२३४-२४१

आ० राजस्थानी शब्द रचना के तीन प्रक्रम प्रतिध्व
न्यात्मक शब्द रचना अनुकरणात्मक शब्द रचना
आ० राजस्थानी पूर्व और पर प्रत्यय अभिव्यञ्जक प्रत्ययो
से सज्ञा आदि शब्द रूप रचना

१. स्वन प्रक्रिया तथा लिपि

११. आ राजस्थानी का स्वनप्रक्रियात्मक विवरण भाषा के शब्दों को तद्विपर्ययक बृहत्तम खंड मानकर प्रस्तुत किया जा रहा है।

१२ भाषा के स्वनप्रक्रियात्मक एकांको की तालिका नीचे प्रस्तुत की जा रही है।

१ २ १ व्यंजन

व्यंजन कोटि	उभयोष्ठ्य	जिह्वान्त- दन्त्य	जिह्वान्त- मूर्धन्य	जिह्वोपाग्रीय तालव्य	पश्चजिह्वा- कठ्य
स्पर्श					
अघोष					
अल्पप्राण	प	त	द	च	क
अघोष					
महाप्राण	फ	थ	ड	छ	ख
घोष श्वास- द्वारीय रजित	ब	व	ड	ज	ग
घोष महाप्राण	भ	घ	ड	झ	घ
घोष अल्पप्राण	ब्	द	ड		
नासिक्य	म	न	ण		ङ
उत्क्षिप्त		र	ड		
पार्श्वक		ल	ल		
उत्क्षिप्त					
अघोष		स			स्
घोष	व	ज		य	ह

आधुनिक राजस्थानी का सरचनात्मक व्याकरण : २

१२२ स्वर

	अप		मध्य		पद्व	
	दीर्घ	ह्रस्व	दीर्घ	ह्रस्व	दीर्घ	ह्रस्व
उच्च	ई	इ			ऊ	उ
मध्य	ऐ			य	औ	
निम्न	अ		आ		औ	

१२३ अघिषण्डात्मक

नासिक्यता

स्वराप्राप्त निरप्राप्त-

मारोही- / (इम चिह्न का प्रयोग मरार के वाद रिवाज गया है ।)

१२४ उपरिलिखित स्वनप्रक्रियात्मक एककों के पारस्परिक पार्थक्य का निदर्शन करने के लिए नीचे आवश्यक शब्दों के उदाहरण दिये जा रहे हैं ।

(१) प् फ्

पीडो "मटकी रखने का स्थान"	पाली "देर की भाड़ी का सूखा पत्ता"
फीडो "बिचकी हुई नाव वाला"	फाली "फोडा"
पुरी 'पुर, नगर'	पाय "पगड़ी"
फुरी 'पीछे मुड़ना'	फाय "एक सामूहिक नृत्य"

(२) ब् भ् व्

बोड 'मुर्गे की बांग'	बट्ट "तेड़ी से"
भोड "तोड़ना"	भट्ट "भट्ट"
वोड "गाड़ी में तेल देना"	वट्ट "टेडा-मेडा होना"
बारी "बिठकी, छोटा भाड़ू"	बाली "जलामो"
भारी "भारी, सवड़ियो का गट्टर"	भाली "देखो"
बारी "बारी"	बाली "छोटा नाता"

(३) ब् व्

बल "ताकत"	बाजेरी "बिना"
वल "वातपन"	बाजेरी "हवा"
बाट "अधकचरा केहू"	बाडो "बमैला"
बाट "इन्तजार"	बाड "काटो की बाड"
बोम्मण "बाह्याण"	बावल "उबाले हुए चने या मोठ"

प्राधुनिक राजस्थानी की संरचनात्मक व्याकरण : ३

बोम्मण "भामी जाति की छो" बाकल "मुहल्ले के बीच का मैदान"
 बंदरणी "बैठना" बाई "बहिन"
 बैवणी "चलना" बाई "झरोर का फूलना"

(४) त् य्

तारी "तारा" तेली "तेली"
 यारी "तुम्हारा" येन्ली "यैली"
 तरिणी "सिरहना" तारने "ठाक कर"
 यरिणी "थका हुआ" थारने "थक कर"

(५) द् घ् ढ्

दड़ी "बड़ी गेंद" दोम "मूल्य"
 घड़ी "तकड़ी का घड़ा" घोम "घाम"
 ढड़ी "रेत का टीका" दोम "जलकर राख होना"
 दाव "दाव, मौका"
 दाव "पगु"

(६) ट ठ

टग "पत्थर का सहारा" टमकी "नखरा"
 ठग "ठग" ठमकी "पायल का शब्द"

(७) ड् ढ् ङ्

डाड़ी "दाड़ी" डैरी "डैरा"
 डाड़ी "एक जाति" टैरी "मूखं, ऊन गटने का औजार"
 डाणी "एक जाति, बूढ़ ऊट" डावी "बापा"
 डाणी "बूढ़ बैल" डावी "नदी का बगार"
 ङण्डी "भग्ग" डाल "पेड़ का डाल"
 ङण्डी "दिम का तौनरा श्हर" डाल "टलान"
 डोंग "लकड़ी"
 टोंग "टोंग"

(८) ज् ञ्

जक "जानि" जारो "जारो"
 ञक "ञक (भारता)" जारो "छोटा तोटा"

(९) ग् . घ्

गुरा "गुगु"
 घुरा "घुन"

- (१०) क् ख् - ग्
 वीण्ड "काड"
 खीण्ड "शखर"
 गीण्ड "एव प्रश्लील शब्द"
- (११) म् ण ट्
 टम्को "नखरा"
 टण्को "जबरदस्त"
 टण्काई "बल, सामर्थ्य"
 टङ्काई टाकने की श्रिया"
- (१२) न् र्ण्
 कौन "कान" बन "चौपड की कौडी को कान से झुप्रा कर गिराना"
 कौण "तराजू की कान" बरण "बण"
 घन "घन" मन "मन"
 घरण "पत्नी" मरण "एक तील"
- (१३) ब् ब ब्
 बारी खिडकी
 बारी बारी
 बारी न्योछावर
- (१४) ल् ल्
 पालौ "बेर की झाड़ी का सूखा पत्ता" चालव "चलाने वाला"
 पालौ "पीतल का बर्तन" चालव "झाबड देवी का दूसरा नाम"
 पाल "भना करना" चालणी "चलना"
 पाल "पालन करना" चालणी "छेड़ना"
 झोल "झूलने की क्रिया"
 झोल "सब्जी की झोल"
- (१५) ड् ड्
 आडो "बरवाबा" नाडो "छोटा तालाब"
 आडो "बालहट" नाडो "पायग्राभे की छोटी"
- (१६) स् ह्
 स्ल "मलबट"
 हल "हल"

आधुनिक राजस्थानी का संरचनात्मक व्याकरण : ५

(१७) ह्रस्व स्वर दीर्घ स्वर

इ ई

दिन "दिन"

दीन "गरीब"

उ ऊ

घुर "नकारे की आवाज"

धुन "धुन"

धूर "सार तत्त्व का बाहर आ जाना" धूष "ध्यान लगाव"

गुण्ती "२९"

गूण्ती "गये पर का धोरा"

अ आ

च/ऊ "हल की लकड़ी का नुकीला भाग"

घल "स्थल"

चा/ऊ "चाहने वाला"

घाल "धाल"

(१८) ऐ औ

बेद "वेद"

छे "अत"

बैद "वैद्य"

छै "६"

(१९) ओ औ

ओली "गिरा दो"

ओरणी "ओढ़नी"

दौली "निबल"

ओरणी "वर्षा का होना"

कौम "जाति"

कौम "काम"

(२०) औ ऊ

उपाड़ी "उठाओ"

कर्डौ "कड़ा"

उपाड़ू "अधिक खर्च करने वाला" कर्डू "अनाज का सस्ता दाना"

(२१) ई . ऐ

राईकौ "एक जाति"

घाईणी "बह गाय जो दूध न दे"

राजेती "रायता"

मौजेने "मन्दर"

चौजे "बाल झड़ने का रोग"

(२२) सामान्य स्वर निगुं नासिक स्वर

खौड "चीनी"

ऊव "बरसात का कम जल वाला बादल"

खौड "बपारी"

ऊव "उबने का भाव"

प्राधुनिक राजस्थानी का संरचनात्मक व्याकरण : ६

(२३) स्वरापाठ — / (नीचे के उदाहरणों में निरपेक्ष स्वरापाठ को प्रचलित रहने दिया गया है)

पीर "पीर"	सोरी "आमान"
पी/र "पीहर"	सो/री "समुर"
सारो "अस्तित्व"	बोड "उमंग मिश्रित आनन्द"
सा/रो "समुराल"	बो/ड "कुष्ठ रोप"
सई "मही"	छेड "छेड़ता है"
स/ई "स्याही"	छे/ड "किनारे"
बाटो "घोटना क्रिया का पूर्णता वाचक रूप"	दाई "घाय"
बा/टो "बासे का वर्तन"	दा/ई "समाप्त"
गोरो "गौरवरण की स्त्री"	जाजो "जाग्रो"
गो/री "गाला"	जा/जो "ज्यादा"
घोड "एक जाति विशेष"	देवरी "देवर (बहु वचन)"
घो/ड "कुए पर बना स्थान"	दे/वरी "देवालय"
मैणी "मैना जाति की स्त्री"	पीर "पिछना वप"
मै/णी "उपालम्भ"	पी/र "प्रहर"
मौली "छाछ जा खट्टी न हो"	भेलणी "गाय दुहना"
मौ/ली "मौली का घागा"	भे/लणी "भेजना"
धोरी "एक जाति का नाम"	धोणी "धाना"
धो/री "आग्रह"	धो/णो "मिट्टी सहित अन्य स्थान पर लगाने के लिए उखाड़ा हुआ पौधा"

१३ आ राजस्थानी लिपि देवनागरी लिपि का ही तनिक परिवर्तित रूप है। इस अध्याय के खण्ड (१२२) तथा (१२३) में चयन किये गये व्यंजन और स्वर चिह्नों में इस तथ्य को लक्षित किया जा सकता है। नीचे आ राजस्थानी वर्णमाला और तत्सम्बन्धी स्वनिमित्त एकबो की सूची प्रस्तुत की जा रही है। इस सूची में पहले स्वर तथा व्यंजन वर्णों को सूचित करने प्रत्येक वर्ण के साथ उसके स्वनिमित्त पर्याय की कोष्ठक में लिखा गया है।

स्वर अ (अ), आ (आ), इ (इ) ई (ई), उ (उ), ऊ (ऊ), ऐ~ए (ऐ), औ~ऐ (औ), ओ (ओ), औ (औ)।

व्यंजन क (क), ख (ख), ग (ग), घ (घ), ङ (ङ), च (च), छ (छ), ज (ज), झ (झ), ञ (ञ), ट (ट), ठ (ठ), ड (ड), ढ (ढ), ण (ण), त (त), थ (थ), द (द), ध (ध), न (न), प (प), फ (फ), ब (ब), भ (भ), म (म)।

ण (ण) त (त) थ (थ) द (द द) ध (ध द) न (न)
 प (प) फ (फ) ब (ब ब) भ (भ) म (म) य (य) र (र)
 ड (ड) ल (ल) ल (ल) व (व ब) स (म स) ह (ह) ।

उपरोक्त वर्णमाला म घाप श्वाभद्वारीय रजित स्वनिम / व द ड ज ग /
 और घाप अल्पप्राण स्वनिम / व द ड / को चिह्नित करने की प्रणाली उल्लेखनीय
 तथ्य है। इसी प्रकार उत्कृष्ट घोष स्वनिम / ज / का वर्ण ज द्वारा संकेत भी उल्लेखनीय
 है।

अधिविष्णुवात्मक स्वनिम नामिक्यता का लिपि में बिंदु () द्वारा संकेत किया
 जाता है। अधिविष्णुवात्मक स्वनिम निरपेक्ष स्वराघात के लिये लिपि में कोई चिह्न नहीं
 है जो कि युक्ति युक्त है। आरोही स्वराघात का संकेत जिन अक्षर पर इस स्वराघात की
 अवस्थिति हो उसके साथ () चिह्न के द्वारा संकेत किया जाता है यथा (/ गा/री /
 ग्वाला गोरी / पी/र / प्रहर पीर) इत्यादि अनेकश आरोही स्वराघात को
 लिखित या राजस्थानी में अचिह्नित भी जोड़ दिया जाता है।



२. आधुनिक राजस्थानी की अभिव्यंजक संरचना

२१ सामान्य रूप से भारतीय धार्य भाषाओं में अभिव्यंजक संरचना के अभिसंज्ञक संरचना से पार्थक्य के विषय में वैधाकरणों का ध्यान नाम-मात्र को ही गया है। ऐसा क्यों हुआ है, इसका उत्तर तो भाषा विज्ञान की ऐतिहासिक प्रगति को समझकर किये गये विश्लेषण द्वारा ही दिया जा सकता है। इस अध्याय का उद्देश्य तो अत्यन्त सीमित है, और वह यह कि अभिसंज्ञक संरचना विषयक विवरण के साथ भा. राजस्थानी की अभिव्यंजक संरचना सम्बन्धी कतिपय तथ्यों का उल्लेख करना और इस तथ्य की स्थापना करना है कि अभिव्यंजक संरचना किसी भी भाषा का, विशेष रूप से भा. राजस्थानी की मर्वांग संरचना का, मूलभूत अंग है। भाषा के व्याकरण में ऐसे मात्र अववादात्मक स्थान न देखकर, इसका पूर्ण रूप में समुचित विवरण प्रस्तुत करना अत्यन्त महत्वपूर्ण है।

२२ अभिव्यंजक संरचना के अभिसंज्ञक संरचना से पार्थक्य को स्पष्ट करने के लिये निम्नलिखित दो उदाहरणों की पारस्परिक तुलना की जा सकती है।

(१) हण विध साच-विचार करतो ही के उणरें नाथ वाली फौज उठै आथ
पूगी। एण उठै तो राव अंकली ई निगै आयो। हुस्मी रो फौजा रो
अंक ई सिपाई उठै कोनी हा। हजारु सस्तर जमी माथै पडियोडा हा,
फगत फौजा रो उठती मेहु सामो धोखती ही।

(२) राव आपरी फौज रा सिपाइया नै कैयो—ये हजनाक लारें क्यू आया।
खैर ये आथ गया ही तो अर्व अं खोला-पाती चुगनै आपा रै घठे ले पावो।
याद बणी रैबेला नै कोई जोछा लठण सारु आया तो हा।

प्रथम उदाहरण में जिन तलवार आदि वस्तुओं को सस्तर की सजा से अभिहित किया गया है, द्वितीय उदाहरण में उन्हीं को खोला-पाती अर्थात् “कोल-पत्ती” आदि में सम्बोधित किया गया है। युद्ध करने के हेतु सेना द्वारा लाये शस्त्र उनके द्वारा डर वर भाग जाने पर युद्ध-भूमि पर फेंक दिये जाने से कोल-पत्ती आदि हो गये। इन दोनों वाक्यों के वक्ता ने अपनी मना-भावना के अनुकूल एक ही वस्तु का दो भिन्न-भिन्न नामों से उल्लेख करके, दोनों ही स्थितियों में शस्त्र आदि उक्त वस्तुओं के प्रति अपनी भावनाओं की अभिव्यंजना की है। शस्त्रों को खोला-पाती नष्ट वर शत्रु का द्विरस्कार, भूमि पर पड़े हुए

आधुनिक राजस्थानी का संरचनात्मक व्याकरण : ६

शस्त्रों की महत्वहीनता और अपने महत्त्व का जो प्रतिपादन किया गया है, ये सारे तत्त्व अभिव्यजक संरचना का अंग हैं।

उपरिलिखित उदाहरणों में सरतर एव खीला-पाती दो भिन्न सजाग्रो द्वारा भिन्न तथ्यों का संकेत किया गया है, उन्हीं तथ्यों का संकेत निम्न उदाहरण में भी है किन्तु यहाँ भिन्न शब्दों के प्रयोग द्वारा ऐसा नहीं किया गया।

(३) अणछक डाढाळी ढबियो । वो तू ड गडाय अठो-उठो हेरण लागी ।
बाजरी रं इण सेत आगै कठै ई खोज नी ढुका । निस्चै चारू चील्हरा इण
सेत मे चापळ्या दीसै । बाजरी ताढा छेक ऊभो भोला खावती ह्री । वो
तू ड उठाय सेत साम्ही खोयी । बाजरी रो बूटी-बूटी जाणे उणरी रिछ्या
हात्त उमायी ऊभो हो । डाढाळै रो जोव ई हरियो बकन हुयग्यो ।

इस उदाहरण में बाजरी के हवा में झूमने वाले पौधों का वर्णन करते हुए यह कहा गया है कि मानो वे शिकारियों से सूअर की रक्षा करने के भाव से आविष्ट होकर राटे हैं, इत्यादि। यहाँ भी अवता की मन स्थिति का आरोप किया गया है जो कि अत्यन्त उपयुक्त ही नहीं, अपनी प्रभविष्णुता से स्रोत अथवा पाठक को प्रभावित किये बिना नहीं रहता।

ऊपर अभिव्यजक और अभिसजक अर्थों का जो पार्यव्यय दिया गया है वह आ राजस्थानी भाषा की व्याकरणिक अर्थ-तात्त्विक संरचना का अविभाज्य अंग है। नीचे भाषा की विविध युक्तियों का उल्लेख किया जा रहा है, जिनसे व्याकरणिक अर्थ-तात्त्विक दृष्टि से अभिव्यजक संरचना के महत्त्व का प्रति-पादन होता है।

२३ सामान्यतया शाब्दिक दृष्टि से आक्षरार्थक, अपर्यापिक एव सामान्य अवस्थितियों का पारस्परिक पार्यव्यय बहुज्ञात तथ्य है। नीचे इस प्रकार के पार्यव्यय के भाषा के विविध सवर्गों से उदाहरण एकत्रित किये जा रहे हैं।

(क) सजाग्रों की अभिव्यजक अवस्थिति

आक्षरार्थक	अपर्यापिक	सामान्य
छाळो (स्त्री०)	{ राटी (पु०) धोनी (पु०)	बकरी (स्त्री०)
घोडनी (स्त्री०)	छारढी (स्त्री०)	घोडी (स्त्री०)
रावळो (पु०)	थोलडो (पु०)	घर (पु०)
देवी (पु०)	राड (स्त्री०)	धुगाई (स्त्री०)
बंड (स्त्री०)	सोपी (स्त्री०)	गाय (स्त्री०)

आदरार्थक	अपवर्णार्थक	सामान्य
नारियो (पु०)	{ घोषी (पु०) ढागो (पु०)	बळद (पु०)
बागली (पु०)	बीची (पु०)	हाडो (पु०)
बासण (पु०)	तवरी (पु०)	बतन (पु०)
—	खादरहो (पु०)	बाम (पु०)
सत (पु०) }	मोडो (पु०) }	साध (पु०)
मातमा (पु०) }	भगडो (पु०) }	
भोटो (स्त्री०)	{ रीडो (पु०), भादयी (पु०), खोरो (पु०)	भेम (स्त्री०)
गिहव (पु०)	कुतरडो (पु०)	कुत्तो (पु०)
जाखोडो (पु०) }	दागो (पु०)	ऊट (पु०)
पागल (पु०) }		
—	{ कुणकेयो (पु०) जिणोती (पु०)	बाप (पु०)
—		
सीत (पु०)	{ डोल (पु०) भोटो (पु०) भोडक (पु०) खोपडो (पु०) पुटपडो (पु०)	{ उणियारी (पु०) माथो (पु०)
बासण (पु०)	ठीकरो (पु०)	ठाम (पु०)

(ख) त्रियाओ की अभिव्यज्ज अवस्थिति

आदरार्थक	अपवर्णार्थक	सामान्य
{ (धाल) अरोगणो जीमणो }	गिटणी	घावणो
{ (रोटी) पोवणी पधारणो }	{ घड़णी गदणी }	{ बनावणी आवणी, जावणी }

२४ आदर्शक अथवापर्यंक एवं सामान्य के अतिरिक्त अथ प्रकार से भी अभिव्यजना भाषा में होती है। इस तथ्य को स्पष्ट करने के लिए नाव री म्यानी शीपक लोककथा से सुलझी क्रिया के भाव का कितने प्रकार से अभिव्यजित किया गया है इसके उदाहरण प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

(४) अक खाधिया सू हौळीं सी क पूछियो—बीरा कुण चलियो ।

अमरो

ओ नाव उणरै कोना मे सस जू गुजियो ।

(५) धक जावता उणनै अक भगतो साम्ही धकियो । चौघरण उणरी नाव पूछियो । अवं नाव सुभट सुणीजियो—धनियो ।

चौघरण रै काना ओ नाम भडिब करतो री टकरायो ।

(६) वे मोटियार बँयो के बा भली सुगई कोनी भगतण है । चौघरण पूछियो—वाल्हा थारो नाव बाई । भगतण मुळकन बोली—सीता । चौघरण रै काना ओ नाव बिस्छु रा डक जू लागी ।

(७) मिंदर रा हेटला पवौतिया मायँ जेक कोइण बैठी माखिया उडावती ही । चौघरण दो टका भिलाय नाव पूछियो री पती लागियो के उणरी नाव है लिछमी । चौघरण रै बाना बुग मायँ बुग बडता जू लछामा ।

उपरिलिखित उदाहरणा में समस्त रेखांकित वाक्य सुलझी क्रिया के अभिव्यजक पर्याय हैं ।

२५ प्रस्तुत अध्याय का उद्देश्य जैसा कि पहले कहा जा चुका है । मात्र आ राजस्थानी की अभिव्यजक सरचना की स्थापना करना है । व्याकरणिक सरचना के विवरण की पूर्णता की दृष्टि से इस पुस्तक के प्रत्येक अध्याय के धन्य विषय के प्रसंग में ही अभिव्यजक सरचना सम्बन्धी समस्त उपलब्ध तथ्यों को संग्रहित कर दिया गया है । अतः यहाँ उन्हीं तथ्यों को अलग से दोबारा संकलित नहीं किया जा रहा ।

३. संज्ञा

३१ आ राजस्थानी संज्ञाओं की उनके लिंग के आधार पर दो कोटियों में विभाजित किया जा सकता है—(क) ऐसी संज्ञाएँ जिनका लिंगानुसार सर्वगीकरण प्रत्ययों का महवर्ती होता है, और (ख) ऐसी संज्ञाएँ जिनका लिंगानुसार सर्वगीकरण प्रत्ययों का महवर्ती न होकर अन्य तत्त्वों पर आधारित होता है।

३२ प्रत्ययों के सहवर्ती लिंगानुसार सर्वगीकृत संज्ञाओं की लिंग व्यवस्था में अन्तर्निहित सभावनाओं को भी दो भागों में विभाजित किया जा सकता है—(क) वे संज्ञाएँ जिनके लिंगानुसार रूप सामान्यतया अभिव्यज्ज होते हैं, तथा (ख) वे संज्ञाएँ जिनके लिंगानुसार रूप अन्य तत्त्वों पर आधारित होते हैं।

३२.१ नीचे कोटि (क) की संज्ञाओं के ज्ञात वर्गों को सोदाहरण सूचित किया जा रहा है। इन संज्ञाओं में —औँ, —इथी तथा —ई प्रत्ययों की अवस्थिति एवं अनवस्थिति के आधार पर प्रत्येक संज्ञा के अधिकतम चतुर्विध रूप हो सकते हैं, यद्यपि इस कोटि की समस्त संज्ञाओं के अधिकतम सम्भावित रूप नहीं मिलते।

(१) प्रदत्त पुरुष नामों के लिंगानुसार रूप :

सामान्य पुल्लिङ्ग	द्विशिष्ट पुल्लिङ्ग	अल्पार्थक पुल्लिङ्ग	स्त्री लिंग
सौन	मोनी	सोनीयौ	मोनी
आद	आदी	आधियौ	आदी
ऊद	ऊदी	ऊदियौ	ऊदी
राम	रामी	रामियौ	रामी

(२) प्रदत्त स्त्री नामों के लिंगानुसार रूप -

सामान्य पुंल्लिंग	विशिष्ट पुंल्लिंग	अल्पावर्धक पुंल्लिंग	स्त्री लिंग
प्यार	प्यारी	प्यारियी	प्यारी
विमल	विमली	विमलियी	विमली
जसोद	जसोदी	जसोदियी	जसोदी
भोक्	भोकी	भोकियी	भोकी

(३) मानवेतर एवं मानव प्राणीवाचक सज्ञाभो के लिंगानुसार रूप

बकर	बकरी	बकरियी	बकरी
तोड	तोडी	तोडियी	तोडी
ऊदर	ऊदरी	ऊदरियी	ऊदरी
बादर	बादरी	बादरियी	बादरी
काच	काची	काचियी	काची
हिरण	हिरणी	हिरणियी	हिरणी
टोगड	टोगडी	टोगडियी	टोगडी
कबूड	कबूडी	कबूडियी	कबूडी
छट	छटी	छटियी	छटी
घोड	घोडी	घोडियी	घोडी
डोकर	डोकरी	डोकरियी	डोकरी

(४) अप्राणीवाचक सज्ञाभो के लिंगानुसार रूप

काचरी	काचरी	काचरियी	काचरी
डोकळ	डोकळी	डोकळियी	डोकळी
तासळ	तासळी	तासळियी	तासळी
वाटक	वाटकी	वाटकियी	वाटकी
रोट	रोटी	रोटियी	रोटी
जूत	जूती	जूतियी	जूती
डोर	डोरी	डोरियी	डोरी
मटक	मटकी	मटकियी	मटकी
भोड	भोडी	भोडियी	भोडी
तू ब	तू बी	तू बियी	तू बी
घोर	घोरी	घोरियी	घोरी
खाळ	खाळी	खाळियी	खाळी

गेड	गेडी	गेडियो	गेडी
डिगल	डिगली	डिगलियो	डिगली
दातळ	दातळी	दातलियो	दातळी
खील	खीली	खीलियो	खीली
ठीकर	ठीकरी	ठीकरियो	ठीकरी
ढक्कण	ढक्कणी	ढक्कणियो	ढक्कणी
कुलड	कुलडी	कुलडियो	कुलडी
खोप	खोपी	खोपियो	खोपी
कोयळ	कोयळी	कोयळियो	कोयळी
खेजड	खेजडी	खेजडियो	खेजडी
खोपड	खोपडी	खोपडियो	खोपडी
डाळ	डाळी	डाळियो	डाळी
गोड	गोडी	गोडियो	गोडी
सीगड	सीगडी	सीगडियो	सीगडी

(५) विकृत एपाइलो वाली सज्ञाए

(क) प्राणीवाचक सज्ञाए जिनके सामान्य पुल्लिङ्ग रूप अनुपलब्ध हैं ।

पाढी	पाडियो	पाडी
मित्री	मिनियो	मिथ्री
छोरा	छोरियो	छोरी
कीडी	कीडियो	कीडी
पावणी	पावणियो	पावणी

(ख) अप्राणीवाचक सज्ञाए जिनके सामान्य पुल्लिङ्ग रूप अनुपलब्ध हैं ।

कवाडी	कवाडियो	कवाडी
डब्बी	डबियो	डब्बी
फरी	फरियो	फरी
भारी	भारियो	भारी
तवी	तवियो	तवी
डळी	डळियो	डळी
तडी	तडियो	तडी
तुरी	तुरियो	तुरी
बचकी	बचकियो	बचकी
थप्पी	थपियो	थप्पी
भडी	भडियो	भडी

आधुनिक राजस्थानी का सरचनात्मक व्याकरण : १५

छुरी
कड़ो

छुरियो
कड़ियो

छुरी
कड़ी

(ग) त्रिविध रूपीय सज्ञाए जिनके विभिन्न पुल्लिङ्ग रूप अनुपलब्ध हैं ।

ताकड
काकड
नेलड

ताकडियो
काकडियो
नेलडियो

ताकड़ी
काकड़ी
नेलड़ी

(घ) त्रिविध रूपीय सज्ञाए जिनके अल्पार्थक पुल्लिङ्ग रूप अनुपलब्ध हैं ।

धेपड
फळ

धेपड़ी
फळी

धेपड़ी
पळी

(ङ) त्रिविध रूपीय सज्ञाए जिनके स्त्री लिङ्ग रूप अनुपलब्ध हैं ।

भाकड
घेंड
खरडरु
रौड
खोर
घोव
गार

भाकड़ी
घेड़ी
खरडरी
रौड़ी
खोरी
घोबी
गारी

भाकड़ियो
घेंडियो
खरडकियो
रौड़ियो
खौरियो
घोबियो
गारियो

(च) द्विविध रूपीय सज्ञाए जिनके सामान्य पुल्लिङ्ग और स्त्री लिङ्ग रूप ही उपलब्ध हैं ।

सागर
ताल
कुडव
पोपळ

सागरी
ताली
कुडरी
पोपळी

(छ) द्विविध रूपीय सज्ञाए जिनके विभिन्न पुल्लिङ्ग और अल्पार्थक पुल्लिङ्ग रूप ही उपलब्ध हैं ।

खाजी
खबोची
तू डी
भोलो

खाजियो
खबोचियो
तूँडियो
भोलयो

(ज) द्विविध रूपीय संज्ञाएँ जिनके विशिष्ट पुलिग और स्त्रीलिङ्ग रूप उपलब्ध हैं ।

विकरी	विकरी
छूटी	छूटी
चकारी	चकारी
अधारी	अधारी
फूटी	फूटी
फेरी	फेरी
सूथकी	सूथकी

(झ) द्विविध रूपीय संज्ञाएँ जिनके सामान्य पुलिग और अपत्यार्थक पुलिग रूप ही उपलब्ध हैं ।

बूब	बूबियाँ
तल्लाव	तल्लावियाँ
राड	राडियाँ
मोरे	मोरियाँ

(ञ) द्विविध रूपीय संज्ञाएँ जिनके सामान्य और विशिष्ट पुलिग रूप ही उपलब्ध हैं ।

विगाड	विगाडी
सुघार	सुघारी
उघार	उघारी
आक	आकी
अफड	अफडी
अदाज	अदाजी
आगण	आगणी
घू घट	घू घटी
फद	फदी
वान	वानी
पाप	पापी
जाळ	जाळी
गोट	गोटी
भपीड	भपीडी
भचीड	भचीडी
पटीड	पटीडी
सटीड	सटीडी

दटीड	दटीडो
सळिद	खळिदो
हविद	हविदो
कचद	कचदो
तबद	तबदो
सीघापण	सीघापणी
गैलापण	गैलापणी
ओछापण	ओछापणी
तोखापण	तोखापणी
बाडापण	बाडापणी
खरापण	खरापणी
मुगरापण	मुगरापणी
नुगरापण	नुगरापणी
हळकापण	हळकापणी
बोदापण	बोदापणी
मिनखापण	मिनखापणी

(६) द्विवचनीय सज्ञाए जिनके अल्पाधक पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग रूप उप-लब्ध हैं।

चीपनियो	चीपनी
कोकडियो	कोकडी
ताकनियो	ताकडी

३ २ २ -औ, -इयो तथा -ई प्रत्ययो की अवस्थिति अनवस्थिति से निष्पन्न रूपा के अतिरिक्त अन्य प्रत्ययो से भी सज्ञाओं के लिए रूपा की रचना होती है। इस प्रकारण में इन इतर प्रत्ययो से निष्पन्न रूपा का उल्लेख किया जाएगा।

(१) पुल्लिङ्ग रूप से -आणी प्रत्यय के योग से निष्पन्न स्त्रीलिङ्ग रूप।

बाणियो	बाणियाणी
कवर	कवराणी
नीकर	नीकराणी
सेठ	सेठानी
पुरोहित	पुरोहिताणी पुरोहिताणी
ठार	ठाराणी
रजपूत	रजपूताणी
घणी	घणियाणी

भाटी	भटियाणी
तुरध	तुर्वाणी
गाध	गाधाणी

(२) पुल्लिङ्ग रूप से —अण् प्रत्यय के योग से निम्नलिखित स्त्रीलिङ्ग रूप ।

गुजारी	गुजारण
दरजी	दरजण
नार्ई	नार्यण
भिखारी	भिखारण
माथी	माथण
तली	तेलण
धावी	धोवण
भगी	भगण
मोची	मोचण
माढी	माढण
भावी	भावण
मामी	मामण
खाती	खातण
पटवारी	पटवारण
गाधी	गाधण
मालक	मालकण
चौधरी	चौधरण

(३) पुल्लिङ्ग रूप के साथ —एी प्रत्यय के योग से निम्नलिखित स्त्रीलिङ्ग रूप ।

जाट	जाटणी
भटिया	भटियाणी
डाक्टर	डाक्टरणी
मास्टर	मास्टरणी
मुसलमान	मुसलमानणी
हाथी	हाथणी
मिध	मिधणी
बीद	बीदणी
भाट	भाटणी
खटीक	खटीकणी
मेर	मेरणी
बड़िया	बड़णी

(४) पुल्लिङ्ग रूप के साथ —ई प्रत्यय के योग से निष्पन्न स्त्रीलिङ्ग रूप ।

चारण	चारणी
वामण	वामणी
लवार	लवारी
दास	दासी
कुमार	कुमारी
गोप	गोपी
सुधार	सुधारी
कुम्हार	कुम्हारी
सरगरी	सरगरी

(५) स्त्रीलिङ्ग रूपा व साथ —ओ प्रत्यय के योग से निष्पन्न पुल्लिङ्ग रूप ।

स्त्रीलिङ्ग	पुल्लिङ्ग
चाळ	चाळौ
चाट	चाटौ
छाट	छाटौ
भाळ	भाळौ
ताक	ताकी
गाठ	गाठी
फाचर	फाचरी
फू फाई	फू फाडी
मरण	सरणी
सभाळ	सभाळौ
लेण देण	लेणौ देणौ
नार	नारी
हाक	हाकी
हु बार	हु कारी
वचाव	वचाकी
पचडाव	पचडाकी
पचराक	पचराकी
डिचकार	डिचकारी
बुचकार	बुचकारी
भणकार	भणवारी
टणकार	टणवारी
छणकार	छणकारी
चिंलाट	चिंलाटौ

आधुनिक राजस्थानी का सरचनात्मक व्याकरण : २०

छळछळाट	छळछळाटौ
भल्लाट	भल्लाटौ
ठक्ठक्वाट	ठक्ठक्वाटौ
सक्वा	सक्वाँ

(६) मस्वृत्त तत्सम सज्ञाएँ जिनके पुल्लिङ्ग तथा स्त्रीलिङ्ग भाषा में यथावत् प्रचलित हैं ।

पुल्लिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग
भगवान	भगवती
बुद्धिमान	बुद्धिमती
गुणवान	गुणवती
बलवान	बलवती
अभिनेता	अभिनेत्री
दाता	दात्री
विधाना	विधानी
बालक	बालिका
पाठक	पाठिका
नायक	नायिका
अध्यक्ष	अध्यक्षा
कात	काला
प्रिय	प्रिया
स्वामी	स्वामिनी
तपस्वी	तपस्विनी

(७) फारसी-अरबी तत्सम सज्ञाएँ जिनके पुल्लिङ्ग तथा स्त्रीलिङ्ग रूप प्रचलित हैं ।

मायद	सायबा
मलिक	मन्त्रिका
बान्दिद	बान्दिदा
मुलतान	मुलताना

३ २ ३ निम्नलिखित सज्ञाओं के लिंगानुसार शुद्ध अर्थ भेद पर आधारित हैं ।

पुल्लिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग
बाप	मा
पिता	माता
माड	माय
मोर	हेल
घणी	खुणार्ई

३२४ अनेक पुल्लिङ्ग सजाए ऐसी है जिनके स्त्रीलिङ्ग प्रतिरूप भाषा में उपलब्ध नहीं होते ।

चित्राम	घी	पीजरी
खज	आटी	दुसाकौ
मादर	शुळ	बाम
पाणी	कु जी	होठ
सावू	भाटी	दात
तेन	गदी	

३२५ अनेक स्त्रीलिङ्ग सजाए ऐसी है जिनके पुल्लिङ्ग प्रतिरूप भाषा में अनुपलब्ध है ।

दाभ	जट	जाजम	पावर
गाज	भूण	मतरज	काया
मक्कर	गिलास	ईम	आख

३२६ भाषा में अनेक सजाए ऐसी है जो रूप भेद के बिना पुल्लिङ्ग अथवा स्त्रीलिङ्ग दोनों में अवस्थित होती है ।

तेवड	कडमड	निमाम
तनपट	कळकळ	सिकार
घात	कालम	पूछ
चैन	धाग	धोखद
आळ-जजाळ	ना	बगत
यावस	काफड	

उक्त सजाआ में से कतिपय की वाक्यों में अवस्थिति के उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

(१) वा घणी बार ई समझावती कै नी नी बूहे जेडी तेवड करनै रात-दिन जीमावती रू, जे मिनखा नै खावणा बंद करदे तौ पण बात निभावणी तौ दैत रै हाथ ही ।

(१क) आपरें वासैं आय कमेडी नेवळैं अर कागळैं मारु घणा ई तेवड करिया ।

(२) अबैं तौ वे बाता सपनै री आळ-जजाळ हुयणी ।

(२क) रात या सपनै मे ई उणनै घन बभावण या ई आळ-जजाळ यावणा ।

३२७ भाषा में अनेक स्त्रीलिङ्ग सजाए हैं जिनके साथ —ई प्रत्यय के योग से प्रतिरिक्त स्त्रीलिङ्ग रूप निर्मित होते हैं ।

मूल स्त्रीलिंग रूप

—ई प्रत्यय युक्त स्त्रीलिंग रूप

अतावळ

अतावळी

खळबळ

खळबळी

गाळ

गाळी

जुगत

जुगती

भड

भडो

आस और आ-अ-य आसा जो कि दोना स्त्रीलिंग है इसी कोटि की सजाए हैं ।

३२८ कतिपय अ-य सजाए ऐसी है जिनके मूल स्त्रीलिंग रूपो से —ई और —ओ प्रत्ययो के योग से अतिरिक्त स्त्रीलिंग और पुल्लिंग रूपो की रचना होती है । यथा आट से आटो आटो ढाण से ढाणो ढाणो इत्यादि ।

३३ आ राजस्थानी सजाए सामान्यत एक तथा बहु वचन में अवस्थित होती हैं । अनेक सजाए वचन सम्बन्ध इस सामान्य नियम का अपवाद हैं किन्तु उनका विवरण भाग दिया जायगा ।

३३१ वचन की दृष्टि से आ राजस्थानी सजाओ के निम्नलिखित शब्दगत रूप बर्ण हैं —

(अ) पुल्लिंग सजाए

- (१) ओ-अ-य सजाए यथा काकी छोरी बेटो टोगडियो
- (२) ई-अ-य सजाए यथा माळी पापी भगी
- (३) ऊ-अ-य सजाए यथा भाणू गणू
- (४) आ-अ-य सजाए यथा राजा मातमा
- (५) इतर सजाए यथा जाट ठावर

(आ) स्त्रीलिंग सजाए

- (१) ई-अ-य सजाए यथा जाटणी मिठाई घडो नगरी टोगडी भगोली लुगाई लुगावडी पाडो पाडकी नाडो नाडडी वाटकी नगरी मूरतो
- (२) आ-अ-य सजाए यथा आमा चिता मा
- (३) अनुचरित अ-अ-य सजाए यथा रुत बिगत परत आस खानटेण, मूरत बैर
- (४) इतर सजाए यथा पापण माळण तलण खातण गाधण पटवारण घोवण डोलण भावण नामण दरजण मालवण पुजारण मोचण चौधरण पातर खातर इत्यादि सजाए भी स्त्रीलिंग सजाआ के वग (४) में ही सम्मिलित की जा सकती है ।

वाक्य-परिसर में अवस्थिति के आधार पर उपरिलिखित सज्ञा-शब्दगत रूपवर्गों की रूप रचना की दो परस्पर अपवर्जित पद्धतियाँ हैं जिन्हें ऋजु तथा तिर्यक वारक कहा जाता है। इन दोनों परिसरों में अवस्थिति के आधार पर उपरोक्त वर्गों की सज्ञाओं की शब्दगत वचन रूपावली का निदर्शन प्रत्येक वर्ग की कतिपय मानक सज्ञाओं द्वारा नीचे किया जा रहा है।

सज्ञा अंग	एक वचन		बहुवचन	
	ऋजु रूप	तिर्यक रूप	ऋजु रूप	तिर्यक रूप
पु० (१) बाकी	बाकी	काका~बाकै	बाका	बाका
पु० (२) माळी	माळी	माळी	माळी	माळिया
पु० (३) भाणू	भाणू	भाणू	भाणू	भाणुवा~भाणवा
पु० (४) राजा	राजा	राजा	राजा	राजावा
पु० (५) जाट	जाट	जाट	जाट	जाटा
स्त्री (१) जाटणी	जाटणी	जाटणी	जाटणिया	जाटणिया
स्त्री (२) आमा	आमा	आमा	आमावा	आमावा
स्त्री (३) रत	रत	रत	रता	रता
स्त्री (४) माळण	माळण	माळण	माळणिया	माळणिया
पातर	पातर	पातर	पातरिया	पातरिया

स्त्रीलिंग वर्ग (२) की कतिपय सज्ञाओं के (यथा लुगाई, मिठाई आदि) रूपा में तनिक भिन्नता है। इसका उल्लेख नीचे किया जा रहा है।

लुगाई सज्ञा की शब्दागत रूपावली

	एकवचन	बहुवचन
ऋजु	लुगाई	लुगाया
तिर्यक	लुगाई	लुगाया

मिठाई सज्ञा की रूपावली भी लुगाई शब्द के समान है।

लुगाई शब्द के अभिव्यञ्जक रूप लुगावडकी की रूपावली निम्नलिखित है।

	एकवचन	बहुवचन
ऋजु	लुगावडकी	लुगावडवा
तिर्यक	लुगावडकी	लुगावडकाँ

उच्चारण भेद के कारण कोई लेखक समस्त —ई अन्त्य सज्ञाओं के बहुवचन रूप (स्त्रीलिंग सज्ञाओं के ऋजु और तिर्यक तथा पुल्लिंग सज्ञाओं के केवल तिर्यक) लुगावडकी

सजा के समान लिखते हैं। यथा मत्थी (माछी तिर्यक् बहुवचन) अथवा भाइयां (भाडी ऋजु तथा तिर्यक् बहुवचन) इत्यादि। इसी प्रकार स्त्रीलिंग वचं (४) की सजाओ की भाषा में स्थिति है।

३३० कतिपय प्रत्यय पुल्लिंग सजाओ और उनकी प्रतिरूपीय -ई अन्त्य सजाओ की शब्दगत रूपावली में, विशेष रूप से तिर्यक् बहुवचन में, रूपगत अस्पष्टता आ जाती है। यथा, काचरियाँ (प्रत्यय पुल्लिंग) तथा काचरी (स्त्रीलिंग) दोनों का तिर्यक् बहुवचन रूप काचरियाँ~काचरियाँ हो होगा। इस प्रकार की स्थितियाँ में अवस्थिति-मदर्श के आधार पर ही अस्पष्टता का निराकरण किया जा सकता है।

३३३ अनेक सजाओ के सम्बोधनात्मक रूप भी भाषा में प्रचलित हैं। सामान्यतः सम्बोधनात्मक और तिर्यक् रूपों में कोई भेद नहीं होता। कतिपय सजाओ के सामान्य सम्बोधनात्मक रूपों के प्रतिरिक्त अन्य रूप भी भाषा में प्रचलित हैं जो कि अभिव्यजक होते हैं। यथा माछी सजा के सामान्य सम्बोधनात्मक रूपों में माछी (एक वचन) और ओ माछियाँ (बहुवचन) के प्रतिरिक्त अभिव्यजक सम्बोधनात्मक रूप हैं ओ माछाँ (एक वचन) तथा ओ माछाँ (बहुवचन) इत्यादि।

सामान्य सम्बोधनात्मक बहुवचन का एक व्यक्ति के लिए आदरार्थक प्रयोग भी होता है।

३३४ अनेक समूहवाची सजाए अन्तर्निहित बहुवचन में होने के कारण शब्दरूपगत दृष्टि से बहुवचन में अवस्थित नहीं होती। इस कोटि के कतिपय उदाहरण हैं। ममस्त सामान्य पुल्लिंग सजाए, जिनका विवरण प्रकरण सहाय (३२) में किया जा चुका है, तथा कतिपय अन्य सजाए यथा मानलौ, भाव, कमठाल, दाव~भाव, पसेर, नदियाँ, हुमायत, समायत, जोमलियाँ इत्यादि।

माईत, टावर, जनेतर आदि शब्द, यद्यपि स्त्री अथवा पुरुष व्यक्तियों का समुद्देशन करते हैं फिर भी इनकी शब्दगत रूपावली पुल्लिंग वचं (५) के समान ही होती है।

अनेक सजाए, यथा भाइयो, मलदन्, काया, ओरए एकवचन में ही अवस्थित होती हैं। इस कोटि की सजाओ की सूचा वाची विस्तृत है।

इस प्रकरण में वर्णित अपवाद स्वरूप सजाओ के विषय में और अधिक अनुसन्धान की आवश्यकता है।

३४ आ राजस्थानी में दो सजाओ की परस्पर आसक्ति से यौगिक सजाओ की रचना होती है। इस प्रकार की यौगिक सजाओ के तीन वर्ग हैं—(क) मानववादी यौगिक सजाए, (ख) मानवैतर प्राणीवाचक यौगिक सजाए तथा (ग) वस्तु इत्यादि वाचक यौगिक सजाए।

३.४१ मानववाची यौगिक सज्ञाओं के उनमें अवस्थित अग-स्वरूप सज्ञाओं के लिंग और क्रमानुसार निर्मित चारों कौटियों के कतिपय उदाहरण नीचे सूचित किये जा रहे हैं ।

पुल्लिग-स्त्री लिंग यौगिक सज्ञाएँ

ठाकर-ठकराणी	माघ-साघाणी
सेठ-सेठाणी	सामी-सामण
राजा-राणी	भगी-भगण
राजपूत-राजपूतानी	ढोली-ढोलण
चारण-चारणी	भाबी-भावण
बामण-बामणी	दरजो-दरजण
तेली-तेलण	दोहिली-दोहिली
सुयार-सुयारी	सोग-सुगाई
खाती-खातण	घणो-लुगाई
लवार-लवारी	वीद-वीदणी
कुम्हार-कुम्हारी	छोरी-छोरो
सरगरी-सरगरी	दादी-दादी
दाम-दासी	भाई-भोजाई
पटवारी-पटवारण	काको-काको
चौधरी-चौधरण	मामी-मामी
पुजारी-पुजारण	नानी-नानी
मालक-मालकण	बीद-बहू
डोकरी-डोकरो	भाई-बैन
वेटी-वेटी	भाणजी-भाणजी
मामी-मासी	जेठ-जेठाणी
देवर-देराणी	साळो-साळो

स्त्री लिंग-पुल्लिग यौगिक सज्ञाएँ

मा-बाप	बैन-भाई
मायु-मुमरी	मागी-माणजी
देवी-देवता	भुवा-भतीजी
छोरी-छोरी	बैन-बहनोई

पुल्लिग-पुल्लिग यौगिक सज्ञाएँ

राजा-रज	मरीब-गुरबी
चोर-साहूवार	मरीब-ग्रमार

कुटम-बबीली
नीवर-चाकर
ठाकर-ठेठर
वाळ-विचियो

बूढी-बड़ेरी
वैरी-दुस्मी
विमाण-मजूर

स्त्रीलिंग-पुल्लिंग यौगिक सज्ञाएँ

भुवा-भतोजी
मा-बेटी
नणद-भोजाई
मासी-भाँजजी
बैन-बेटी
मामू-बहू
बाई-माई
देराणी-जेठाणी

लोक में प्रसिद्ध व्यक्तियों के नामों में पुरुष-स्त्री श्रद्धा स्त्री-पुरुष के क्रम से व्यक्तिवाचक यौगिक सज्ञाओं के कतिपय उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं ।

पुरुष स्त्री यौगिक सज्ञाएँ

ढोला-मरवण
शिव-सावती
कृष्ण-श्विमणी
जेठवा-ऊजळी
जलाल-बूबना
नल-दमयन्ती

स्त्री पुरुष यौगिक सज्ञाएँ

मीता-राम
राधा-कृष्ण
सोरठ-बीभी
निहानदे-मुस्तान
सयणी-बीजानद
रत्ना-हमीर

३४२ मानवैतद प्राणीवाचक सज्ञाओं में निमित्त यौगिकों के भी मानववाची सज्ञाओं के समान ही चार वर्ग होते हैं ।

पुल्लिंग-स्त्रीलिंग यौगिक

सेर-सेरणी
कबूड़ी-कबूड़ी
घोड़ी-घाड़ी
हाथी-हथणी
गधौ-गधौ
बछेरी-बछेरी
बिछियी-बिछकी

स्त्रीलिंग-पुल्लिंग यौगिक

गाय-बळद
सभै-पाडौ
कीडी-मकौडी

कागली-कागली
चिडी-चिडी

पुहिलग-पुहिलग यौगिक
पछी-जिनादर

रत्रीलिंग-रत्रीलिंग यौगिक
चिडी-कमेडी
गाय-भैस

३४३ वस्तु इत्यादि वाचक यौगिक सज्ञाओं में उनमें अवस्थित अंगों के लिंग का महत्व उतना नहीं जितना कि परस्पर आमन्न अवस्थित सज्ञा गुग्गा वा। इस प्रक्रम द्वारा ममिक्ष कोटि की सकल्पनाओं का भाषा में प्रजनन होता है। यथा—छाण-बीण, जमीं-जायदाद, दान-पुत्र, दवा-दारु, धन-भात इत्यादि। ये समस्त सज्ञा गुग्म ऐसे हैं जिनमें प्रत्येक गुग्म के दोनो अंग सामाजिक प्रथाओं के आधार पर माय-माय अवस्थित होते हैं। जैसे जमीं-जायदाद का अर्थ है 'जमीन, जायदाद एवं इनकी समिश्र कोटि में सम्मिलित की जा सकने वाली अन्य वस्तुएं इत्यादि।' इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि कोश में प्रदत्त अर्थों के अनुसार इन यौगिकों का अर्थ उनके अंगों के योगफल से अतिरिक्त है।

इस कोटि की यौगिक सज्ञाओं के वतिपय अन्य उदाहरण नीचे सूचित किय जा रहे हैं।

छळ-कपट	हरख-उच्छव	चारै-पाणी
छळ-छद	हीरा-मोती	चित्तम-तबाहू
छळ-प्रपच	हीरा-जवारात	बीज-बुस्त
छळ-बळ	हीडी-चाकरी	धुग्री-पाणी
छाण-बीण	हाथ-तोवा	चौका-परिदो
छिडका-छाटा	चाल-चलगत	जात-पात
जाच-पडताल	निरख-पयरणी	फळ-फल
प् स-वाईदो	पत्ता-पानडा	पुत्र-परताप
पुराण-सास्तर	बुरव-कायदो	कृका-रोळी
बेसर-कस्तूरी	सोनै-चादो	खरच-खाती
सामद-तळाव	साठ-माठ	माज-माद
साड-कोड	साळ-सभाळ	सिनान-सपाडी
मिनाम-पाणी	मीर-मस्कार	सुध-आणद
संध-पिछाण	सेवा-बदगो	मैर-मपाटी
सोच-विचार	रगडो-भगडो	राव-रतो
राळी-गूदडा	रोझ-खीज	रूप-रग
रोटी-गामा	रोळी-दगी	वारी-न्यारी
लाग-लपेट	लाज-विपदा	लाज-मरम

लाड-दुलार	लिहाज-सचवी	लुका-छिपी
लेणो-देणो	राण-कायदो	माण-साण
माया-सपत	मान-मलीदा	भाम-मुलका
मोह-परीत	मोज-मजा	पूजा-पाठ
बाटा-चूटा	वात-विगत	साज-भाद
विणाव-सिणगार	दिस-इसरत	धरम-अधरम
सुख-दुख	दिन-रात	जलम-मरण
बेरो-बावडी	अत-उपवास	जप-तप
भाटा-दगड	अतर-पुलेल	कागद-पतर
अरजी-गानडो	आगो-सारी	आफत-बिपदा
आळ-जजाळ	आव-आदर	इनम-इकरार
छोळख-पिछाण	छोखद-उपचार	करम-धरम
काम-घघी	काम-काज	काम-हलीली
नाव-नामून	धरम-ग्यान	धरम-करम
नाबी-नेखी	दया-मया	दाणी-पाणी
दुख-दरद	ईण-दाभ	धन-माल
बिजरा-ठट्टा	गरब-गुमाण	गजा-बाजा
गाभा-लत्ता	गैणो-गाठी	घडी-पनका

३४४ समस्त मानववाची एवं मानवेतर प्राणी-वाचक यौगिक सज्ञाओं की लिगानुसार निम्न कोटिया है —

- (क) पुरुष + स्त्री
- (ख) पुरुष + पुरुष
- (ग) स्त्री + पुरुष
- (घ) स्त्री + स्त्री

कोटि (क), (ख), (ग) की यौगिक सज्ञाएँ पुल्लिङ्ग होती हैं, और कोटि (घ) की सज्ञाएँ स्त्रीलिङ्ग ।

समस्त वस्तु इत्यादि वाचक सज्ञाओं की उनमें अवस्थित घटकों की सङ्ख्येयता अथवा असङ्ख्येयता के आधार पर दो उपकोटियाँ हो जाती हैं । इनमें सङ्ख्येय वस्तु इत्यादि वाचक सज्ञाओं का लिगानुसार वर्गीकरण भी मानववाची एवं मानवेतर प्राणीवाचक सज्ञाओं के समान होता है । किन्तु असङ्ख्येय वस्तु इत्यादि वाचक यौगिक सज्ञाएँ सामान्यतया चार उपकोटियों में विभाजित हो जाती हैं ।

- (क) पुल्लिङ्ग + स्त्रीलिङ्ग
- (ख) स्त्रीलिङ्ग + स्त्रीलिङ्ग

- (ग) पुल्लिङ्ग + पुल्लिङ्ग
(घ) स्त्रीलिङ्ग + पुल्लिङ्ग

कोटि (क) (३-५) और (ख) (६) की यौगिक सजाए स्त्रीलिङ्ग होती है, तथा कोटि (ग) (७-९) और (घ) (१०-१२) की सजाए पुल्लिङ्ग ।

- (ख) (३) दूजो जोर ई काई हो । बेन-बहुवा रै साथै हवेली रो सगळो सुख-सांयत ई बिलायणी ।
- (४) पुरखा रै इण गांव रो मोह-परीत छोडन धू दिमावर मे कमाई साह्र अदम जाई ।
- (५) था तो निणी रो मान-मनकार नी करी । रुपा रा कठोरदाण सू आघी साह्र तोडन भट मू डा म धरियो ।
- (घ) (६) रतो माया रो घणी हूवता घना ई उण सेठ रै मोठ-मरजाद नैडी माणी ई नी हो ।
- (ग) (७) बो घात्रिया मोननै इण भात रो रोच-बिचार करतो ई हो कै राजाजी रो असवार जतावळ करतो बोलियो—सता अवे काई हुकम फरमावो ।
- (८) मिनख जीवन मे ई सगळा धरम-करम, भगती अर ग्यान है । जीवणै-जीवणै म फरक हुय सकै, आ बात म्है माद ।
- (९) धारी करम-धरम था रै साथै । म्है तो ठीवरी माथै लिखन सही कर दू सा ।
- (घ) (१०) म्हारै पूजा-पाठ मे किणी तरह रो राभो नी पडणो चाहीजै । नवलखै हार रो बात अवे काले सेइकै ई वहेला ।
- (११) सामू गाळी रो नाव मुणियो'र बोली ई—मर बळजाणी । हित्यारी पापण । चारा हाथ रो रोटी-पाणी छोडणी पडसी ।
- (१२) रसमी पोमाक माथे तामियोजी जरी-गोटो ई अघारे मे पळापळ करतो हो ।

३४५ शब्दगत रूप रचना की दृष्टि से समस्त यौगिक सजाओ की तीन कोटिया हो सकती है —

- (क) ऐसी यौगिक सजाए जिनके द्वितीय घटक के साथ शब्दगत रूप प्रत्ययो का योग होता है ।
- (ख) ऐसी यौगिक सजाए जिनके दोनों घटकों के साथ शब्दगत रूप प्रत्ययो का योग होता है ।

प्राधुनिक राजस्थानी का सरचनात्मक व्याकरण : ३०

(ग) ऐसी योगिक सज्ञाएँ जिनके शब्दगत रूप सामान्यतः कोटि (क) के समान होते हैं, किन्तु इसके प्रतिरिक्त तिर्यक बहुवचन में विवक्षित से कोटि (घ) के समान दोनों घटकों के साथ शब्दगत रूप प्रत्ययों का योग भी हो सकता है।

इन तीनों कोटियों की योगिक सज्ञाओं की शब्दगत रूपावली के उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं।

सज्ञा कोटि	एक वचन		बहुवचन	
	शुद्ध रूप	तिर्यक रूप	शुद्ध रूप	तिर्यक रूप
(क)	कुटुम-कबीली टाबर-बूढ़ी छल्ल-कपट घड़ी-पलक जाच-पड़ताल कीड़ी-मकौड़ी रोटी-गामा मान-मनवार	कुटुम-कबीला टाबर-बूढ़ा छल्ल-कपट घड़ी-पलक जाच-पड़ताल कीड़ी-मकौड़ा रोटी-गामा मान-मनवार	कुटुम-कबीला टाबर-बूढ़ा छल्ल-कपट घड़ी-पलक जाच-पड़ताला कीड़ी-मकौड़ा रोटी-गामा मान-मनवारा	कुटुम-कबीला टाबर-बूढ़ा छल्ल-कपटा घड़ी-पलका जाच-पड़ताला कीड़ी-मकौड़ा रोटी-गामा मान-मनवारा
(घ)	गामा-लत्ता खुणा-खोचरी पत्ता-पानड़ा खोर-साहूकार छल्ल-बल्ल गाय-भँस बात-बिगता	गामा-लत्ता खुणा-खोचरा पत्ता-पानड़ा खोर-साहूकार छल्ल-बल्ल गाय-भँस बात-बिगता	गामा-लत्ता खुणा-खोचरा पत्ता-पानड़ा खोर-साहूकार छल्ल-बल्ल गाया-भँसा बाता-बिगता	गामा-लत्ता खुणा-खोचरा पत्ता-पानड़ा खोर-साहूकार छल्ल-बल्ल गाया-भँसा बाता-बिगता
(ग)	बरतन-बासण ठाकर-ठेठर ठाम-ठीकरा बेल-पानड़ा	बरतन-बासण ठाकर-ठेठर ठाम-ठीकरा बेल-पानड़ा	बरतन-बासण ठाकर-ठेठर ठाम-ठीकरा बेल-पानड़ा	<div style="display: flex; align-items: center;"> { <div> बरतन-बासणा बरतना-बासणा ठाकर-ठेठरा ठाकरा-ठेठरा ठाम-ठीकरा ठामा-ठीकरा बेल-पानड़ा बेला-पानड़ा </div> </div>

उपरिलिखित औ-प्रत्यय सज्ञाओं के वैकल्पिक तिर्यक रूप (जथा पानड़ा से पानड़ा) का उल्लेख नहीं किया गया है।

उपरिलिखित रूपावलियों के अतिरिक्त अनेक यौगिक सज्ञाया क रूप भाषा में रुढ़ हैं। इनके नीचे दिये हुए रूपों के अतिरिक्त रूप नहीं होते।

खोसा-लूटो	राजा-रक	घणी-घोरी
ताळा-बू चो	बाल-बलगत	घन-माल
दया-मया	जमी-जायदाद	घन-सपत
दान-पुन	छाण-बीण	निसाण-पाती
गरब-गुमान	छरम-करम	नाग-नामून

कई यौगिक सज्ञाएँ मूल में बहुवचन में ही होती हैं यथा होरा-जवाहरात होरा-जवाहराता, खिखरा-ठट्टा खिखरा-ठट्टा इत्यादि।

३४६ सहित प्रयुक्त प्रमाणाधिनय वाचक बहुवचन की अवस्थिति के कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं—(१३-१५)।

(१३) उठै धान रो कई तोटो—दिगला धान पडियो।

(१४) उणरै उठै अनाप मनाप गाया-भँस्या इण सारु वो मणा दूध सैर बेचण जावै।

(१५) घोडा दिना मे ई पीजारी बरसा बूढो हुयग्यो।

३४७ अनेक सज्ञाएँ सामान्यतया बहुवचन में ही अवस्थित होती हैं। इनके कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

(१६) भा बात सुणनै मगळा जिनावर उण खिरगोम रा मोर धेपडिया।

(१७) मासरै रो उमायो घर मू बहोर हुयो अर मारग मे ई मौत मू भेटका हुय गया।

(१८) दूजोडो भाई राजकवरी नै तलण रो बात बताई तो राजाजी रा होस गुम हुय गया।

(१९) म्हारी निजरा औ सगळो ई नजारी जोयो।

(२०) दोनू हाथा में भागा चढो चरो सेय वा वा रै पाखतो भाई।

(२१) उणरी खीम तो जाणे आकासा चढगी। गोफणवाळी रै साम्ही तो उणरी माथो ई ऊचो नी हुयो।

(२२) मू डण लाजा भरती बोली—भा बात सुणनै तो म्हनै थारी अकल रो ई पीदो उपडतो बीसै।

(२३) माळण नै आदेस फरमाय सेजाँ फूल मनावण रो महर करावो म्हँ जिण काम मे हाथ धालु वो तो पार पडै डज।

३४८ सजाओ की तिर्यक बहुवचन में आदरार्थक एक सजा - समुद्देशक अवस्थिति भी होती है। इन अवस्थितियों के कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

(२४) म्हे तो पछे सपळी लाज-सरम नै भागी न्हाखनै पांखली रै गाभा मार्य हाथ पेरिया।

(२५) पण अणछव उणरै बाना अेक कुम्हारी रै मूडै एक अजय ई वात रो मुरपुर मुणीजी—देखो अे मावशिया आ सेठा री हवेली फंडी पटकी पडी।

(२६) खतोड म भावै जकी ई पैलपोत आ इज वात पूछे कै कारीगरा काई बरी।

३५ आ राजस्थानी में सजा_१ + का + सजा_२ (= स_२ का स_२) रचनाओं की पर्याप्त जटिल और समुन्नत व्यवस्था है जिसका इस भाषा की अभिव्यञ्जक सरचना से प्रत्यक्ष सम्बन्ध है। इन रचनाओं में अवस्थित स_२-घटक अपने सहवर्ती स_२-घटकों की अर्थ-तात्त्विक वृत्तियों का निर्धारण करते हैं। यथा वाक्य सख्या (२७-२८) में

(२७) दुख भर बिछै री अधारी नंडी ई नी परकैला।

(२८) माया रै अधारै म भटकै परमारमा रै अखड उजास म अलप उड़ाणा भर।

अवस्थित रचनाएँ दुख भर बिछै री अधारी तथा माया री अधारी ऐसी रचनाएँ हैं जिनमें स_१-घटकों दुख भर बिछै तथा माया दोनों में अधारी नामक तत्त्व अथवा गुण के अन्तर्निहित होने की संकल्पना विद्यमान है। यहाँ दुख भर बिछै तथा माया पर अधारी का मात्र वक्ता दृष्टिकोण से अध्यारोपण ही न होकर अर्थ-तात्त्विक दृष्टि से इन स_१-घटकों की घन्धकारमयता (बौद्धिक कुष्ठजन्म मानसिक स्थिति) का उद्घाटन किया गया है जो कि एक व्यावहारिक एवं सामाजिक सत्य है। इन वाक्यों में आलंकारिकता के साध-साध अंधारी स_२-घटक द्वारा दुख भर बिछै तथा माया नामक संकल्पनाओं का जो आबिभूत भूतीकरण किया गया है, वह व्यावहारिक दृष्टि से महत्वपूर्ण तो है ही, किन्तु इसके अतिरिक्त राजस्थानी भाषा-भाषी समाज की रीति-नीतियों और मान्यताओं का निर्धारण साधन भी।

व्याकरणिक दृष्टि से दोनों वाक्यों में फर्कला (२७) और भटक (२८) क्रियापदों का चयन भी इनमें अवस्थित स_२-घटकों में सम्बन्धित है।

स_१ का स_२ रचनाओं का, उनमें अवस्थित स_२-घटकों के प्रकारों के आधार पर, निम्न प्रकार से कोटि विभाजन किया जा सकता है

- (क) गुणबोधक स_१ का स_२ रचनाएँ
- (ख) बहुवचनावोधक स_१ का स_२ रचनाएँ
- (ग) स्वल्पताबोधक स_१ का स_२ रचनाएँ

- (घ) मीनाबोधक स_१ का स_२ रचनाए
- (ङ) माप निर्धारक स_१ का स_२ रचनाए
- (च) विनिश्चितकृत स_१ का स_२ रचनाए

३५१ गुणबोधक रचनाओं की वाक्यों में अवस्थिति के कतिपय उदाहरण नीचे सूचित किय जा रहे हैं।

- (२९) से बट भूँड रौ टोकरौ बवराणी सा मावै ई घावणी हो।
- (३०) बीनणी मुळक री धार रैं सगैं मोसा रौ डक मारती बोली—यें की जाणी ई हो ?
- (३१) नित हिवडै म बिद्योब रौ साय सागैं अर उणनैं आखिया रैं पाणी सू नित बुझाणी पडै।
- (३२) बवरा रैं अरीठ हुआ राजा डप-डग हुमियो। बिचरा जरती बँधण लाणी—मोडी बोली रौ चासली सू धारा छोटा करन खा नी हुय सकै।
- (३३) राजकवरी पैदा ती थोडी मुळकी, पण तुरत मुळक नैं रीस रैं डकणा सू डाक दी।
- (३४) गिरस्ती रौ अरटियो भणन-गणन घूमन लाणी।

३५२ बहुलताबोधक रचनाओं की वाक्यों में अवस्थिति के कतिपय उदाहरण नीचे सूचित किय जा रहे हैं।

- (३५) बटा रौ उगियारी देख-दख बा बिहैं रैं भाखरा रौ ई भार ऊचाय सकै
- (३६) समोखा रा भाखर गुडकावता-गुडकावता के सेबट मामलैं घडै माथै पूगा ई।
- (३७) अममान जोगी धारै आमुवा रौ लडिया देख डग-डग हसण ठूकैं जकी दबै ई नी।
- (३८) डोल सू सोरम री नमरोळा फूटै।
- (३९) लोगा कैयो ती म्हनै अरोसो नी हुयो। निजरा सू पतवाँणमा पछे हसो री तू ताडियाँ भतै ई छूटगी।
- (४०) तूटियोरी टागा सू सोई रा रेला बहण लागा।

३५३ स्वप्ना-बोधक रचनाओं की वाक्यों में अवस्थिति के कतिपय उदाहरण निम्नलिखित हैं।

- (४१) दुख अर बिहैं रौ ती पाछी सपनी ई नी आयी।
- (४२) उण दिन रैं विजोग पछे की खायो-पियो नी। आखिया मे नैंद री कस ई नी आयी।

(४३) भमभम करता धरती माथे धर दियो पण कठे ई चानरुं री तिलग इं निर्ग नी घाई ।

३५४ सोमा-बोधक रचनाओं की वाक्यों में अवस्थिति के कतिपय उदाहरण निम्नलिखित हैं ।

(४४) सो पेट रै घराग छाडा न भरण सारु वा मोत मू ई बता कलाप करिया जएँ मुड़ाये री माठ लग भूगी ।

(४५) रीस री पौंदी फाटता ई उणरं होठा छिल-छिल हमी नाचण ठूकी ।

(४६) बा री शता गुणनं बेटी री रीस री तळी आय ग्यो हो ।

३५५ माप-निर्धारक रचनाओं की वाक्यों में अवस्थिति के कतिपय उदाहरण निम्नलिखित हैं ।

(४७) राजकवरी झपूठी ऊमी हो । कडिया रळकता सोना रा केस जारुं सूरज री किरणें री भूमकी बिखरियोढी ।

(४८) हीरा-मोती, साता भर गुलाब री डिग हुय ग्यो ।

(४९) बेटी रै च्याह मेर ई उजास री पुज दमकती हो ।

(५०) सुणी कै आपरी हवेली मे ती माया रा भडार भरिया ।

(५१) बतूळिया रा गोठ भायें गोठ उठावती, माटी रा गिडा ठोकरा मू उछाळती देत दो घडी दिन चडिया आपरी हवेली तो भायो इज ।

(५२) मोगरा मे उदई रा डैपा धेपडीज ग्या हा ।

इसी कोटि की कतिपय अन्य रचनाएं हैं—चिडियां री कूळ, गायों री ध्यान सिंघारियां री झुंड, विण्णारियां री भूलरी हाडा री जान टावरों री टोळ लुगायां री मेळी इत्यादि ।

३५६ विशिष्टिक्त भूरता-बोधक रचनाओं के कतिपय उदाहरण निम्न-लिखित हैं ।

पीड री सळावी	सुख रा दिन	मरदा री जात
हील री उठाव	ईसका रा झरीड	मिषा री जात
हरख री फू दिया	पवन रा लहरका	
आणद री ज्वार	मिनख री खोळियो	
रूप री भाळ	लुगाई री जमारी	
वरद री चटीडो	मसाण री ठायी	

३६ आमेडित सज्ञा अनुक्रमों के भाषा में विविध प्रकार हैं । इस प्रकरण में उनका सोदाहरण विवरण प्रस्तुत किया जा रहा है ।

- (क) निम्नलिखित उदाहरणों में आमेडित सज्ञा अनुक्रमों का अर्थ है 'प्रत्येक अथवा एक-एक करके सब' (५३, ५४) ।
- (५३) भट गपळ-गपळ हुकम फरमाय दियो कै बाजरी रो बूँटी-बूँटी खुद न्हाकी ।
- (५४) पण आज रे दिन भाग फाटा पैसी-पैसी जद उणरी सासू घर-घर में जायनै सोगरा बाळी बाव बताई वी लोग सुणनै बगना हुय ग्या ।
- (ख) निम्न उदाहरण में आमेडित सज्ञा अनुक्रम का अर्थ है "बार-बार" (५५) ।
- (५५) महात्मा घड़ी-घड़ी कंदती—भला मिनखा । म्हारै हाथ में की सिद्धाई कोनी ।
- (ग) निम्न उदाहरणों में अवस्थित अनुक्रमों में प्रत्येकता अथवा समस्तता के साथ-साथ सीव्रता की ध्वनि भी विद्यमान है (५६, ५७) ।
- (५६) म्है अंडो काई कसूर करियो । वा । म्हारी बोटी बोटी छून म्हाखी पण म्हारै गुमान रो रिछ्या करो ।
- (५७) बादरा रो फौरी-फौरी बिखरगी ।
- (घ) निम्न उदाहरणों में कथित क्रिया-व्यापार की मात्र आवृत्ति का उल्लेख है (५८, ५९) ।
- (५८) कबूतरा हरख सू गुटरपूँ-गुटरपू करण लाग़ा ।
- (५९) साप सळपट-सळपट बरती पाछी पीपळी मायें चढण लागी कै नोळियो पेर पू छ पकडनै नोचो तागियो ।
- (ङ) निम्न उदाहरणों में आमेडित सज्ञा अनुक्रम एक ही सज्ञा की आवृत्ति से उनके वाच्यार्थ में भेद की ध्वनि वर्तमान है (६०, ६१) ।
- (६०) राजा-राणी रे हरख रो पार नी । हिवडै रे हरख-हरख रो सचो न्यारी हुय कई । कोई हार देश राजी म्है ती कोई हार माय राजी म्है । जित्ता हिवडा उता ई हरख ।
- (६१) हाल ती घणा बरसा ताई औ ठागी चलावणी है । हाल अंडो लावो-चोडो सुख ई काई पायो । फगत घुरी-घुरी तापी है ।
- (च) निम्न वाक्यों में आमेडित सज्ञा अनुक्रमों द्वारा परिमाणाधिक्य अथवा अमूल्य अथवा बाहुल्य ध्वनित हो रहा है (६२, ६३) ।
- (६२) राजकवर अरडां-अरडा रोया । राजा रो आँखिया में ई आसू आय ग्या ।

- (६३) इण खाग दोवाण वद रै सारं घोबी-घोबी घुड ।
- (छ) निम्नलिखित री-अन्तनिविष्ट अनुक्रमा मे अप्र-वाशितता के साथ-साथ वाच्य की मधुणता का उन्नेय है (६४, ६५) ।
- (६४) दैत खेजरी री खेजरी उठाव लागी ।
- (६५) तीन दिना म वाली री दांखी मिरगू भेलो नी करे तो मायी बाढण री आदिम ।
- (६६) वा बोली-बोली मगळी गैणी-गाठी तीव री तीव उतार दियो ।
- (ज) मार्थ अन्तनिविष्ट अनुक्रमा मे चरम तीव्रण का अर्थ द्रवित होता है (६७, ६८) ।
- (६७) हाका री घडिग मार्य घडिग उढण लागी ।
- (६८) काळ मार्य काळ पढण नागा । बुदरत ई मिमखा री वस्ती री मामी छोड उण जगळ म नेगम डेरा जमाय लिया ।
- (झ) ई—अन्तनिविष्ट अनुक्रमा मे सत्ताओ के वाच्य के परिमाणाधिक्य चरमावस्था के साथ-साथ इतर किसी वस्तु अविद्यमानता का बोध होता है (६९ ७०) ।
- (६९) च्यारू खानी गुठो-वरणी पाणी । पाणी ई बाणी । इण पाणी री ती नी कोई पाग शर नी कोई पार ।
- (७०) पयाळ लोव नी ती माया ई अतुडी । मोनै-रुपै रा रुख । हीरा-मोतिया रा झुमका । घरनी मार्य काका री डोड मिलिया ई मिलिया ।
- (ञ) निषेध-विपात के साथ पयार्य-पदो की आवृत्ति के उदाहरण निम्नलिखित है (७१, ७२) ।
- (७१) नी कोई मौ नी कोई डर । आपरी मोद भूवना और आपरी मोद ऊठता ।
- (७२) चिहो मर चिहो रै आणद री कोई पार न कोई छेह ।
- (ट) आमेडित सत्ता अनुक्रमा के कतिपय अन्य उदाहरण नीचे सूचित किय जा रहे हैं (७३, ७६) ।
- (७३) रात-रात म्हारै पेट मे सुणी बात समा रेवै तो दिदुगै नै आफर डोल हुय जाऊ ।
- (७४) मोनन मछी पाणी पाणी बान्हु ई नै लेय माय बडगी ।
- (७५) स्याळ री जात—छटा मायली छुट ।
- (७६) जे बैगा मू बैगा इण राग बारै निक्कलै जसो बात करी, पछे म्हारै मू मला विचारण री मन मे लावी, पैला म्है अेक सबद ई नी सुणणी चानू ।

४. सर्वनाम

४१ आधुनिक राजस्थानी सर्वनामों को निम्नलिखित वर्गों में परिगणित किया जा सकता है ।

४.११. पुरुषवाचक—

		एक वचन		बहु वचन	
उत्तम पुरुष		मैं	“मैं”	अभिनिहित आप	‘हम’
				मम यदि मैं	“हम”
मध्यम पुरुष	सामान्य तू	“तू”		तू	“तुम, आप”
	आदराय —			आप	
अन्य पुरुष	आसन्न	पुल्लिङ्ग श्री	“यह”		
		स्त्रीलिङ्ग आ	“यह”	वे	“मे”
	व्यवहित	पुल्लिङ्ग वो	“वह”		
		स्त्रीलिङ्ग वा	“वह”	वे	“वे”

उत्तम पुरुष एक वचन मैं का वैकल्पिक रूप हूं भी है ।

पुरुष वाचक सर्वनामों के तिर्यक रूप निम्न सारणी में सूचित किये जा रहे हैं ।

पुरुष वाचक सर्वनाम का ऋजु रूप	बद्धतिर्यक रूप			स्वतन्त्र तिर्यक रूप
	प्रवस्थिति के परिसर			
	कर्त्ता स्थानीय	- नै	- री, - णी	अन्य परसंग
मैं	ऋजु रूप के समान		म्हनें म्हारी	- -
आप	"	आपाने	आपारी~ आपणो	- आपा
मैं	"	म्हाने	म्हारी	- म्हां
तू	"	यने	यारी	- -
वैं	"	याने	यारी-बाणी	- बा
आप	"	आपने	आपारी	- आप
झो, घा	इण	इणने~इणने	इणारी	- इण
अँ	इणा	इणाने~इयाने ~घाने	इणारी~इयारी ~घारी	- इणा~आ
बो, बा	उण	उणने~उणने उवने	उणारी	- उण
वे	उणा	उणाने~उवाने ~वाने	उणारी~उवारी वारी	- उणा~वा

४१२ निजवाचक

आप, आप, आपीआप, मुनै, मतै, मद, मुधोखुद, आपत, सैदरूप

उपरिलिखित निजवाचक सर्वनामों के अतिरिक्त विशेषण स्थानीय परिसरों में समस्त पुरुषवाचक सर्वनामों के निजवाचक रूप उनके सम्बन्धवाचक रूपों के समान ही होते हैं । ये समस्त रूप नीचे सूचित किये जा रहे हैं ।

पुरुषवाचक सर्वनाम रूप	उक्तका सम्बन्ध वाचक अथवा विशेषण स्थानीय निजवाचक रूप
मैं	महारी
आप	आपारी आपाणी
वह	महारी
तू	घारी
यें	घारी
आप	आपारी
ओ } मा }	इणारी
औं	इणारी
वो } वा }	उणारी
वे	उणारी

विकल्प से समस्त अन्य पुरुष सर्वनामों का विशेषण स्थानीय निजवाचक रूप आपसी भी हो सकता ।

आदरायुक्त विशेषण स्थानीय निजवाचक राज्यतो को भी भाषा में अवस्थिति होती है ।

साप्रत "व्यक्तिगत रूप से, प्रापञ्चत, स्वयं" को भी अन्य निजवाचक सर्वनामों की शोर्ट में माना जा सकता है। इसकी बातों में अवस्थिति के कतिपय उदाहरण निम्नलिखित हैं (१, २)।

(१) मूँ साप्रत म्हारी निजरा स्याळिया नै थे म जावता देखियो ।

(२) राणी रै मँल मू साप्रत देखता नवलखी हार सचकाय सेजै ।

मुक्त "स्वत" तथा मक्त "स्वत" की स्वतन्त्र रूप से अवस्थिति के प्रतिरिक्त विशेषण स्वात्मोप निजवाचक रूपों के साथ भी प्राप्त होती है। इस प्रकार से निमित्त समस्त रूप नीचे भुविक्त किये जा रहे हैं।

मैं हूँ	[मुँ मँ]	औ [इँ आँ]	इँ आँ	[मुँ मँ]
आपे आपारें	[मुँ मँ]	अँ [इँ आँ]	इँ आँ	[मुँ मँ]
उँ हूँ	[मुँ मँ]	उँ [इँ आँ]	इँ आँ	[मुँ मँ]
ऊँ हूँ	[मुँ मँ]			
ऐँ हूँ	[मुँ मँ]	ऐँ [इँ आँ]	इँ आँ	[मुँ मँ]
आँ हूँ	[मुँ मँ]			

वितरक निजवाचको की अवस्थिति विशेषण स्थानीय निजवाचक रूपों की आवृत्ति से होती है, यथा हूँ हूँ, आँ आँ, उँ उँ, ऐँ ऐँ, ओँ ओँ। वितरक से आप आप अथवा आपीआप की अवस्थिति भी होती है (३, ४)।

(३) अँ अँ मगल आपीआप रँ घरँ जाकी।

(४) गरमी री टुट्टी हुई, अथवाक आप-आप रँ घरँ गया।

४१३... प्रयोग-वाचक

माहोमाह, जेक-दूजे, आपस

इन तीनों सर्वनामों की वाक्यों में अवस्थिति के उदाहरण निम्नलिखित हैं।

(५) एक हूँ नै एँ हूँ उदरी। व माहोमाह घरमला करमा।

(६) सगल जेक दूजे रँ मुँ मे तयार अर जेक-दूजे रँ दुँ मे तयार। नित रात रा दरवार जुकनी।

(७) आपा ती आँर खगल हुआ। बालकों रँ आपस री माता चलती आवे है।

४१४ सम्बन्धवाचक

जकी, जिन

जकी की रूपावली निम्नलिखित है।

	एकवचन	बहुवचन
पुंलिंग [अनु नियक]	जकी जका जकी	जका जका
स्त्रीलिंग [अनु नियक]	जकी जकी	— —

जिरा मूल में ही तिर्यक एकवचन रूप है। इसका तिर्यक बहुवचन जिरा होता है। जिरा का वैकल्पिक रूप ज्यो भी है।

४१५ सहसम्बन्ध वाचक
सो

सो का तिर्यक रूप तिरा है। तिरा का बहुवचन रूप तिरा है। तिरा का वैकल्पिक रूप ज्यो भी भाषा में उपलब्ध है।

४१६ अन्यवाचक
दूजो, बीजो

दूजो 'अन्य, कोई और' की अवस्थिति का उदाहरण निम्नलिखित है।

(८) अक निजर पतली तो दूजो निजर जादी अक पलक ऊनो तो दूजो पलक ठाही। खुद र मन रो खुद नै ई जाच नी पढे तो दूजे नै पढण रो तो मारण ई कठे।

४१७ अनिश्चयवाचक
कोई, केई, कीं, निरी, अक जणो

कोई एकवचन सर्वनाम है। इसका तिर्यक रूप किणी है।

केई मूल में बहुवचन सर्वनाम है। इसका तिर्यक बहुवचन रूप किणी है। कीं "कुछ" अविकार्य सर्वनाम है।

निरी "अनेक (श्रीलिंग)" किन्हीं परिसरो में केई के स्थात पर अवस्थित होता है (९)।

(९) राणीजी निरी बार सगळा नै सावळ घर में समझाया-बुझाया, ती ई बारी भूत नी उतरियो।

अक जणो 'कोई व्यक्ति' की अवस्थिति का उदाहरण निम्नलिखित है (१०)।

(१०) बारी बड़ भाग के बारी दरद ने अक जणो ती समझे है।

अनिश्चय वाचक कोई तथा केई के साथ की, सो तथा का, सा की क्रमशः आसति से कोई की, कोई सो, केई का, केई सा रूप निमित्त होते हैं (११, १२)।

(११) म्हनें भाज मेळें में आपा रें गाव रो कोई की आदमी इज निगे प्रायो।

(१२) इतरा बाबय म्है देख सीना हू। वा भाय सू केई का गळत है अर केई का सहो है।

४१८. प्रश्नवाचक

कुण~किण, कैणो, वाई

कुण~किण “कीन” की अवस्थिति ऋजु एकवचन, तिर्यक एकवचन तथा ऋजु बहुवचन में होती है। इसका तिर्यक बहुवचन रूप किणो है।

कैणो “किसका” अनियमित सर्वनाम है। भाषा में इसकी अवस्थिति अधिक नहीं होती (१३)।

(१३) वे अंक लाठी छाव लेयनं हाजरिया नं पूछियो—मो कैणो हाको है रे ?
परभात रो बेला ओं ओं करता कुण कान खार्व ?

काई “क्या” अविकार्य सर्वनाम है। निम्न वाक्य में, जहाँ सामान्यतः कौ की अवस्थिति शक्य है काई का प्रयोग हुआ है।

(१४) वो काई ई काड'न देवणवाळी नो।

४१९. समूहवाचक

सगळी सँग, सै, सब, मरव

सगळी “सब, सब कोई” का स्त्रीलिंग रूप सगळी है। इसकी रूपावली निम्नलिखित है

एकवचन			बहुवचन	
	ऋजु	तिर्यक	ऋजु	तिर्यक
सगळी	सगळी	सगळै~सगळा	सगळा	सगळा
सगळी	सगळी	सगळी	—	—

सगळी एकवचन में सहित्ति वाचक संज्ञाओं का समुद्देशन करता है और बहुवचन में सन्ध्येय संज्ञाओं का।

सँग “समस्त, सब” का तिर्यक बहुवचन सैगा होता है। अन्य रूपों में कोई विकार नहीं होता।

सै सँग का वैकल्पिक रूप है और अविकार्य है। सामान्यतः इसकी अवस्थिति अभिन्नजनक परिसरों में ही होती है (१५)।

(१५) दुनिया में फगत शे ई चीजा रूपाळी अंक कुदरत ने हूजी नार। बाकी सै पपाळ।

सब की रूपावली की रचना सँग के समान ही होती है। इसकी अवस्थिति के कतिपय उदाहरण निम्नलिखित हैं (१६, १७)।

(१६) बेटो बाप रै दाई चत्तर हौ । सब समझ्यो ।

(१७) पछै दैत जाणै, भा प्रजा जाणै भर राजा जी जाएँ । सब ने आप-आप रो जीव बाली लागे ।

सरब की अवस्थिति केवल सख्येय सज्जामो के समुद्देशन में होती है ।

४११० निर्देशितावाचक

से, लागे

से “उसी, वही” तथा साथ “वही, (वहूँ) जैसा” की वाक्यों में अवस्थिति के उदाहरण निम्नलिखित हैं (१८, १९) ।

(१८) चादणी चवदस रै सै दिन उण रौ जलम हुयी, पछै बस बसू नी उजागर छै ।

(१९) इत्तो बार भलो करिया हूं राजा जी रौ तो वो रौ वो साथ भादेस । तीन दिन में कोल पूरा भी हुयी तो घाणी तयार ।

४१११ व्याप्तिवाचक

हर, हरेक, दीठ

हर “प्रत्येक” का अर्थ तो स्पष्ट ही है । किन्तु हरेक के सामान्य अर्थ “प्रत्येक” के प्रतिरिक्त एक विशिष्ट अर्थ है “बोई भी” (२०) ।

(२०) म्हाारी नाव लेयनै उणरै परै हरेक नै कैय दीजी । पारी बाम बण जाती ।

दीठ का मुख्यार्थ है “दृष्टि ।” किन्तु निम्न वाक्य में इसका अर्थ है ‘प्रति, हर’ इत्यादि ।

(२१) पिणिमारो दीठ राज रौ तरफ सू पीतळ रौ जेव-जेक भाडी दिरवाय दिथी ।

४११२ परिमाणवाचक

इतरी~इत्ती	“इतना”
उतरी~उत्ती	“उतना”
कितरी~कित्ती	“कितना”
जितरी~जित्ती	“जितना”
तितरी~तित्ती	“उतना ही”

इन मूल सर्वनामों के प्रतिरिक्त इनसे नतिपय सर्वनाम संयोजन भी निमित्त होते हैं । इतरी-उतरी, कितरी-जितरी इत्यादि ।

समस्त परिमाण वाचक सर्वनामों की रूपावली की रचना विकार्य विशेषणों के समान होती है।

४११३ गुणवाचक

अँडो 'ऐसा' ऊँडो 'बैसा'

बेँडो 'कैसा'

जँडो 'जैसा' तँडो 'तैसा'

इनके अतिरिक्त किसी~किसी 'कोन मा, कैमा,' कियोड़ी (किसी का अभिव्यक्ति रूप) तथा जिसी~जिथी 'जोन मा, जैमा' भी इसी कोटि में परिगणित किये जा सकते हैं।

उपरिलिखित गुणवाचक सर्वनामों के निम्नलिखित संयोजन भी भाषा में प्रचलित हैं

अँडो—ऊँडो

अँडो—बैँडो

जँडो—तँडो

जँडो—बँडो

समस्त गुणवाचक सर्वनामों की शब्दगत रूपावली की रचना विकार्य विशेषणों के समान ही होती है।

४११४ प्रकारता बोधक

इतरै~इतँ

उतरै~उतँ

कितरै~कितँ

जितरै~जितँ

तितरै~तितँ

समस्त प्रकारता बोधक सर्वनाम वस्तुतः प्रमाणवाचक सर्वनामों के एकवचन तिर्यक रूप हैं।

४११५ रीतिवाचक

इउ~यू, ई, व्यू, बयू जयू, रयू

इन सर्वनामों के कतिपय संयोजन नीचे सूचित किये जा रहे हैं।

जयू—जयूँ

रयू—रयूँ

जयू—रयूँ

कीकर 'कैसे' तथा कीँकर "क्योंकर" भी इसी कोटि में परिगणित किये जा सकते हैं ।

४११६ स्थानवाचक

(क) घटै	"यहाँ इस स्थान पर"
उठै	"वहाँ, उस स्थान पर"
जठै	"जहाँ, जिस स्थान पर"
तठै	"वहाँ, उस स्थान पर"
कठै	"कहाँ, किस स्थान पर"

४११७ दिशावाचक

(ख) अठो	"इधर"
उठो	"उधर"
जठो	"जिधर"
तठो	"तिधर"
कठो	"किधर"

४११८ इतर दिशा अथवा स्थानवाचक सर्वनाम रूप नीचे सूचित किये जा रहे हैं ।

(ग) अठीनै	(घ) अठै ई	"यहा ही"
उठीनै	उठै ई	"थहा ही"
जठीनै	जठै ई	"जहा ही"
तठीनै	तठै ई	"तहा ही"
कठीनै	कठै ई	"कहा ही"

(ङ) अठा	(च) अठंकर, उठंकर, जठंकर, तठंकर, कठंकर,
उठा	अठीकर, उठीकर, जठीकर, तठीकर, कठीकर,
उठा~जा	अठाकर, उठाकर, जठाकर, तठाकर, कठाकर,
तठा~ता	
कठा	

उपरिलिखित स्थानवाचक सर्वनामो की परस्पर आसक्ति से निम्नलिखित संयोजनो की रचना होती है ।

- (छ) अठै-उठै, अठै-जठै, जठै-तठै, जठै-कठै,
अठी-उठी, अठी-जठी, जठी-तठी, जठी-कठी,
अठा-उठा, अठा-जठा, जठा-तठा, जठा-कठा,
अठै ई-उठै ई, अठै ई-जठै ई, जठै ई-तठै ई, जठै ई-कठै ई,
अठंकर-उठंकर, अठंकर-जठंकर, जठंकर-तठंकर, जठंकर-कठंकर,

अठीकर-उठीकर, अठीकर-जठीकर, जठीकर-तठीकर, जठीकर-वठीकर
अठोने-उठोने, अठोने-जठोने, जठोने-तठोने, जठोने-वठोने ।

आमेहित स्थान वाचक सर्वनामो की रचना रूप सध्या (क-ङ) की प्रावृत्ति से होती है, तथा अठे-अठे, अठी-अठी, अठोने-अठोने, अठे ई-अठे ई, अठा-अठा इत्यादि ।

री अन्तनिविष्ट आमेहित सर्वनामो की रचना आमेहित रूपों में रीके अन्तनिवेप से होती है, यथा अठे री अठे, उठे री उठे इत्यादि । इस प्रकार न अन्तनिविष्ट स्थान-वाचको की भी रचना होती है, यथा अठे न अठे, उठे न उठे इत्यादि ।

४ १.१९ कालवाचक

- (क) हमें, जद, तद, वद
- (ख) अबै, जदै, तदै, कदै
- (ग) हमार, हमारु, हमकै, हमको, हमवी, हमतकै,
हमकलै, हम कोई
- (घ) अमार, अमारु, अबकै, अबको, अबवी, अबलकै,
अबकलै, अब कोई
- (ङ) हणै, हणै ई
जणै, जणै ई
वणै, वणै ई
- (च) जणैकसी, वणै कलो
- (छ) जरा, वरा
- (ज) अबै ई, जदै ई, तदै ई, वदै ई
- (झ) अजै, अजै ई

कालवाचक सर्वनामो के अन्य संयोजन निम्नलिखित हैं ।

कदै ई कदै
जद इज तो
जठे कठे ई
कदै ई न कदै ई
अवारु री अवारु
वदाव वणै ई

४. २ अन्य प्रकार के सर्वनामिक संयोजन नीचे सूचित किये जा रहे हैं ।

की-न-वाई कुण-न-कुण
केई-वेई काई-न-वाई

जिण-तिण

विणी थैक

जिणै-जिणै

कोई-न-कोई

की-न-की

प्रकरण सख्या (४१) में उल्लिखित आदरवाचक मध्यम पुरुष सर्वनामों के अतिरिक्त राज तथा हुकम की भी भाषा में अवस्थिति होती है (२२, २३) ।

(२२) मैं म्हारै हाथ सू बारणौ उधाडूँ, राज बेग सिघावै जकी बात करै ।

(२३) आप तो हुकम पोडिया हा पण भखावटै-भखावटै ई लोग तो दरसणा वास्तै अडवडिया जकी मळो मच ग्यो ।

जिए, तिण, किए से जिएो, तिणो, किएो रूप भी निमित्त होते हैं ।



५. विशेषण

५.१ भा राजस्थानी में विशेषण कोई शब्दगत रूप वर्ग न होकर वाक्य विन्यास के आधार पर निर्धारित सवर्ग है। इस सवर्ग की निम्नलिखित मुख्य कौटियाँ हैं।

- (क) गुणवाचक विशेषण
- (ख) सख्यावाचक विशेषण
- (ग) निर्धारक विशेषण
- (घ) सावैनामिक विशेषण

५.१.१ गुणवाचक विशेषणों के द्वारा अपने विशेषणों के गुण-धर्मों का ही कथन नहीं होता क्योंकि कोश की दृष्टि से पारिभाषिक आधार पर प्रत्येक सज्ञा आदि विशेष्य शब्द स्वतन्त्र रूप से अपने पारिभाषित गुण-धर्मों का पुञ्ज होता है। यथा कौआ नामक पक्षि को काला कौआ कहा जाय तो काला विशेषण द्वारा समग्रता शेष उत्पन्न हो जायगा क्योंकि कौआ नामक पक्षि का काला होना एक सर्वविदित तथ्य है, और कौआ सज्ञा की कोश में दी गई परिभाषा में उसके सामान्य रूप से काला होने का उल्लेख भी रहता है। अतः यह कहना अधिक युक्ति सन्त है कि गुणवाचक विशेषणों का मुख्य प्रकार्य है स्वभावित गुण-धर्मों को अपने विशेष्यो पर अध्यारोप तथा तज्जनित वैशिष्ट्य के उल्लेख द्वारा वाक्य में वाचित विशेष्य व्यक्ति अथवा वस्तु आदि के प्रति वक्ता के दृष्टिकोण की अभिव्यक्ति। निम्नलिखित उदाहरण से इस तत्त्व को स्पष्ट किया जा सकता है (१) :

- (१) हेटै उतर वा खेत में सूअर आर भाचरिया न हेरण लागी। इण मोल्या कवर सू आने बात करण रो मन नहीं ब्हियो। उणरी आख्या तो धावा रिमता सूअर में अटकियोही ही।

उक्त वाक्य में वक्ता ने विभी राजकवर को उसके घृणित कर्म के कारण मोल्या 'पुरुषार्थहीन' कहकर उसके वैशिष्ट्य के उद्घाटन के साथ-साथ उसके प्रति अपने दृष्टिकोण की अभिव्यक्ति भी की है। विशेष्य के गुण-धर्म के कथन के साथ वक्ता के विशेष्य के प्रति दृष्टिकोण की अभिव्यक्ति भी विशेषणों का महत्वपूर्ण अर्थ-तात्त्विक प्रकार्य है।

गुणवाचक विशेषणों का अन्य महत्वपूर्ण प्रकार्य यह भी है कि विरुद्धार्थक गुणवाचक विशेषण युग्मों के वास्तववाचक घटक अपने अभिहित गुण-धर्मों के अस्तित्व अथवा अभाव

के सूचक न होकर, नास्तिवाचकता के माध्यम से गुण-धर्मों के अस्तित्व का अभिधान करते हैं। निम्नलिखित वाक्यों में रेखांकित नास्तिवाचक विशेषणों की अवस्थिति से इस तथ्य को लक्षित किया जा सकता है (२-६)।

- (२) उणरें अदीठ हुवा नवर रें जीव मे जीव आयी ।
- (३) बिनास री आकी आवें अद स नी बाता ई उघी बण जावें ।
- (४) इण भगतो री श्री बेजोह रूप तो सगळी गणिया अर सगळी दासिया रें रूप भायें पाणी फर दिमी ।
- (५) खेत री रखवाळण राणी बणता ई अबळा हुयणी ।
- (६) मूरज री उजास अनाप । चदरमा री बाणनी अनाप । बगत परवाण रिनुवों रा गेडा हूयता ।

५.१.२ आ राजस्थानी के सामासिक गुणवाचक विशेषणों को, उनमें अवस्थित अंगों के आधार पर तीन वर्गों में विभाजित किया जा सकता है —

- (क) गुवि_१-गुवि_२ सामासिक विशेषण जिनके दोनो अंगों से सहनामी गुण-धर्मों का बोध होता है, यथा भूखी-तिरसो, फोरी-पतळी, फूठरी-फररी, गैली-गूली इत्यादि ।
- (ख) द्विक्रमिक गुवि_१-गुवि_२ सामासिक विशेषण, यथा अलगी-नंदी, गोरी-काळी, खारी-मीठी, ढाढी-उनी इत्यादि ।
- (ग) प्रतिष्वन्यात्मक गुवि_१-गुवि_२ सामासिक विशेषण यथा अनाप-सनाप, गैली-गूली इत्यादि ।

५.१.३ गुणवाचक विशेषणों से निमित्त पदबन्धों के आ राजस्थानी में निम्न-लिखित वर्ग किये जा सकते हैं —

- (क) समतावाचक विशेषण पदबन्ध
- (ख) तुलनावाचक गुणवाचक विशेषण पदबन्ध
- (ग) तुलनावाचक विशेषण पदबन्ध
- (घ) प्रमृत्त विशेषण पदबन्ध

५.१.३.१ समतावाचक विशेषण पदबन्धों में किसी उपमान को विशेष गुण-धर्म का मानके मानकर विनी उपमेय की उक्त गुण-धर्म के आधार पर उससे (अर्थात् उपमान से) समता की अभिव्यक्ति की जाती है । इन पदबन्धों की आंतरिक सरचना उपमान बोधक सज्ञा_१ + समतावाचक परसर्ग_२ + गुण धर्मवाचक विदेशण_३ + उपमेय वाचक सज्ञा_४ के आधार पर होती है (७) ।

(७) उवा ईदा सू मुखमल_१ री जल_२ फूटरा-रुपाळा_३ विविधा_४ निवळिया ।

समतावाचक गुणवाचक विशेषण पदबन्धों का उनमें अवस्थित परमगों के आधार पर वर्गीकरण किया जा सकता है । आ० राजस्थानी के गुण-धर्म समतावाचक परसर्ग निम्नलिखित हैं —

रै उनमान (८)	रै जैढी (१५)
रै उणिवार (९)	रै जितरी~रै जित्ती (१६)
री कळाई (१०)	रै जिमी (१७)
री जात (११)	रै जू (१८)
रै दाई (१२)	
रै सरोखी~रै मरीसी (१३)	
सो (१५)	
रै प्रमाण (१४)	

इन परमगों की वाक्यों में अवस्थिति के उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

- (८) श्री बन ती मा री गोद रै उनमान मुखदाई ।
- (९) उणनै सातमीं महीना ही । दममै महीनै चाव रै उणिवार रुपाळी बेटी जलमिमी ।
- (१०) पण राजकुमारी तो कवर री कळाई साव भवूम ही ।
- (११) भवै बोडी-बोडी घाटी हिल्लण लागी । रूपै री जाल धौळा केस ।
- (१२) बेटी बाप रै दाई चतुर हो, मव समभम्यी ।
- (१३) कुच जाणै पाकी नारनिया, सोपारी सा कठोर । पान सरीली पेट । केसर लकी ।
- (१४) घर इन बगत ती सेठान्न दूध रै भाषी रै प्रमाण उणरी मन हलकी घर निरमल हुयग्यी ।
- (१५) तीजोढी भाई नाडी बाळै दैत री बात बताई । दूध जैडे मोठे पाणी री चार बावडिया री जाणै जित्ती गुण घर औगाण आखी परधै मानियी ।
- (१६) पारै जितरी मूरख इन घरतो माधै सायद ई न्हेला ।
- (१७) म्हारा वीरा घू ती म्हारै जित्तीई निरभागी है ।
- (१८) इन घर मे मारी देह गगजळ जू पवित्र रंवेला ।

निम्न उदाहरण में एक ही वानय (१९) में अनेक समतावाचक गुणवाचक विशेषण पदबन्धों की अवस्थिति हुई है।

(१९) सूर्य री चाच जैसी तीखी नाक कबळ रै उनमान रूपाली उणियारी कोयल सरीखी मधरी बाणी हिरणी सरीखी चचल आखिया काले नाग रा बिचियौ जैदा काळा केस हाथी री कळाई मतवाली चाल सिध रै उनमान पतली कमर हस री कळाई साबी नस—औ सगळी बाता मतवाळा कवर ने अक डोढ ई निगै आई।

५१३२ तुलनावाचक गुणवाचक विशेषण पदबन्धों में उपमेय का उपमान से किसी गुणधर्म में प्रमाण अपवा मात्रा आधिव्य/अनाधिव्य का उल्लेख रहता है (२०)।

(२०) वारै बिखै अर फोटा री बात सुणनै पछी कैथी—बट हचरण री बात है कै या भिनखा म साप सू बत्ता हिल्यारा धै।

मातृक सरचना की दृष्टि से इन पदबन्धों के विभिन्न अंग हैं उपमान (सजा) + सू + आधिवयानाधिव्य सूचक विशेषण + उपमेय (सजा) जैसा कि उदाहरण सख्या (२०) से स्पष्ट है। इन पदबन्धों की विविध संभावनाएँ सोदाहरण नीचे सूचित की जा रही हैं।

(क) सू बत्ता (देखिये उदाहरण सख्या २०)

(ख) सू ई बत्ता (२१)

(२१) महागणी उणरै पवा मे मायो निबाय बोली—माती सू भ्हारै वास्तै जलम देवणबली मा सू ई बत्ती।

(ग) सू कम/निबली इत्यादि (२२)

(२२) इण बळ रै उपरात ई भूँ आ बात कैवु कै जुगाई सू निबळी तो कीडी ई नी हुवै।

(घ) सू ददक (२३)

(२३) भू डण धणी री आखिया मे मीट गढाय बँवण लागी—इण दुनिया मे या सू ददक समगवान रहनै तो कोई दुजो निगै नी आयो।

तुलनावाचक गुणवाचक विशेषण पदबन्धों में सू के अतिरिक्त कनिष्य आय परसर्गों की अवस्थिति के उदाहरण भी नीचे सूचित किये जा रहे हैं।

(ङ) रै टाल गुवि (२४)

(२४) पछै वाणियै टाल लान बचावणियौ कोई दुजो कोनी।

(च) रं बिचं गुवि (२५, २६)

(२५) अर दूजी पास बात आ ही कै छोनी राणी वजी राणी बिचं रूपाळी अत इज घणी हो ।

(२६) इण बिचं तो बेटी नै हाथा मारणी वट्टी है ।

(छ) रं मामी गुवि (२७)

(२७) पन्चोस बरमों रा भर मोटिदार तो मापरें मामी फीका लागें ।

तुलनावाचक गुणवाचक विशेषणों के अन्तर्गत ही अतिशयता बोधक पदबन्धों को भी सम्मिलित किया जा सकता है ।

(२८) दुनिया मे घन कं बित्त ई सबसू तिरें बीज है ।

अतिशयता बोधक पदबन्धों में उपमान स्थानीय सजा के बदले में सज आदि सर्वनामों की अवस्थिति है, जैसाकि उपरिलिखित उदाहरण से स्वतः स्पष्ट है । इस बोधि की रचनाओं के अन्य उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

(२९) अही खुसी तो आज पैसी किणी रूपाळी सू रूपाळें राजकवर नै ई भी हुई व्हाला ।

(३०) अक अळगें राज सू फिरती-पिरती साविया री डेरी घायी । सासी एक सू एक डयाळ ।

तुलनावाचक गुणवाचक विशेषण पदबन्धों के अतिरिक्त भाषा में कतिपय गुणवाचक विशेषणों तुलनावाचक शब्दगुण रूप भी निर्मित होते हैं यथा

मूल गुणवाचक विशेषण रूप	तुलनावाचक रूप
(क) बड़ी	बड़ेरी
मोटी	मोटेरी
छोटी	छोटेरी
साठी	साठेरी
बोदी	बोदेरी
घणी	घणेरी
(ख) नयी	नवादी

जैसाकि उपरिलिखित उदाहरणों से स्वतः स्पष्ट है उक्त प्रकार की शब्द रूप रचना भाषा में केवल कुछ गिने-चुने विशेषणों तक ही सीमित है ।

गुणवाचक विशेषणों के अभिव्यञ्जक रूप भी निर्मित होते हैं। रूप रचना के आधार पर इनका निम्नलिखित कोटियों में विभाजन किया जा सकता है।

कोटि	सामान्य रूप	अभिव्यञ्जक रूप		
(क)	मोठी	मोठोड़ी	मोठोड़की	मोठली
(ख)	मोटो	मोटोड़ी	मोटोड़की	—
(ग)	घोमी	घोमाड़ी	घोमोड़की	—
	नवी	नवोड़ी	नवोड़की	—
(घ)	खेकली	खेकलोड़ी	—	—

काळी के अभिव्यञ्जक रूप कालोड़ी तथा काळोड़की के अतिरिक्त कालू टो रूप भी उपलब्ध होता है।

उपरोक्त अभिव्यञ्जक रूपों के अन्वयार्थक पुल्लिङ्ग (यथा मोठोड़ियी इत्यादि) तथा स्त्रीलिङ्ग (मोठोड़ी इत्यादि) रूप भी निर्मित होते हैं।

सामान्यतया उक्त अभिव्यञ्जक रूपों से तुलनात्मकता की अभिव्यञ्जना भी होती है। यथा लबी का तुलनात्मक रूप लम्बोड़ी तथा तम-भाव रूप लम्बोड़की आदि।

अनेक अविकार्य गुणवाचक विशेषणों के (जिनका उल्लेख प्रकरण सख्या (५,४) में किया गया है) भी अभिव्यञ्जक रूप निर्मित होते हैं। इनके कतिपय उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं

अविकार्य गुणवाचक विशेषण	अभिव्यञ्जक रूप
अँदी	अँदोड़ी
बाभ	बाभोड़ी
मोटियार	मोटियारोड़ी
मू भी	मू भीोड़ी
असनी	असलोड़ी
कमसल	कमसलोड़ी
खामची	खामचोड़ी
सफेद	सफेदियी

समस्त अविकार्य गुणवाचक विशेषणों के अभिव्यञ्जक रूप विकार्य हो जाते हैं जैसा कि ऊपर के उदाहरणों से रक्त स्पष्ट है।

अनेक अभिव्यञ्जक स्त्रीलिङ्ग रूपों की तम-भाव गुणवाचक विशेषणों के रूप में भाषा में अवस्थिति रुढ़ है। मोठकी, मोटकी, खारकी, काळकी, काणकी इत्यादि विशेषण इस कोटी के तम-भाव रुढ़ विशेषण हैं।

इस प्रकार—च प्रत्यय निमित्त कतिपय गुणवाचक विशेषणों के अभिव्यञ्जक स्त्रीलिंग रूप भी तम-भाव का अर्थ ध्वनित करते हैं, यथा बाणची, काळची, घीळची, पीळची, कूडची इत्यादि ।

५१३३ तुलनावाचक विशेषण पदबन्धों में उपमेय की उपमान से समानता का वयन न करके दोनों की परस्पर तुलना की जाती है (३१) ।

(३१) भगवान् री मूरत बिचै उण मे जडियोढा हीरा-मोती घणा मुहाणा लागी ।

तुलनावाचक पदबन्धों में रै बिचै, रै आगै, रै सामी इत्यादि परसर्गों की अवस्थिति होती है ।

(३२) बा दुषा सामी तो आ माव नानुछ बात है, हसै जैढी ।

(३३) ऊदरी कँयो—अवस्त रै बळ आगै भाखर नै ई कणूकै बिरोबर हूवणी पढै ।

(३४) भगती रै ओर भागै तो भी माव मामूली बात है ।

(३५) अर लुगाया रै अग-भग टाळ दूजी कोई सुख है ई कडै ।

(३६) अर जानै ई म्हारै सुख री टाळ दूजी की सालसा है ।

५१३४ प्रसृत विशेषण पदबन्धों के अन्तर्गत सज्ञा अवयव तुमर्थ + परसर्ग + गुण-वाचक विशेषण की पारस्परिक संगति के आधार पर निमित्त अनेक रचनाएँ हैं । इनकी मुख्य विशेषता यह है कि सम्पूर्ण प्रसृत विशेषण पदबन्ध का उसमें अवस्थित गुणवाचक विशेषण के स्थान पर आदेश दिया जा सकता है, यथा (३७, ३८) ।

(३७) एक राजा रै एक परधान हो । वो घणी हुमियार अर परवीण ।

(३८) एक राजा रै एक परधान हो । वो घणी हुमियार अर काम-काज में परवीण ।

वाक्य सख्या (३७) में गुणवाचक विशेषण परवीण के स्थान पर काम-काज में परवीण (३८) प्रसृत विशेषण पदबन्ध का आदेश हुआ है ।

प्रसृत विशेषण पदबन्धों का सनम अवस्थित परसर्गों के आधार पर वर्गीकरण और विवरण दिया जा सकता है । नीचे में, रै सग, रै सारै, री, री खातर, रै मित रै बिचाळ, रै आगै इत्यादि परसर्गों से निमित्त प्रसृत विशेषण पदबन्धों के उदाहरण दिये जा रहे हैं ।

(३९) नीर-कवाण अर मिकार री बिछा में पारगत हुयग्यी ।

(४०) परसेवा में लथीपथ डावही सपाही करने बिसाई खावणी चादती ही ।

- (४१) म्हेनै इक्कीस आना पतियारी हुय्यो कै के मगला म्हेनै मारण री जाल-
माजी मे भेला हा ।
- (४२) बापडा गरीब जिनाबरा नै फगत पेट रै खातर मारणा बठा लग
बाज्रव है ।
- (४३) म्हेनै तो इण अखड़ मून-मभाघ मे फगत या अके बात समझ मे आई कै
जय-तप, ध्यान, भगतो इत्यादि अँ सगली बाता इण दुनिया रै लारै साधी
लार्नै ।
- (४४) म्हे तो आपरो पीडिया री बाकर हू ।
- (४५) जवानो री भूखौ बकरो सेवट आपरो जीव मपापा रै यो ।
- (४६) म्हारी काई जिनात कै म्हे आपनै म्हारी खातर दुखी करूं ।
- (४७) चक्करा पया रै ओखै जाता मलुभियोडा भेख रै मिम घरम री जूनो
भाटी कूटे ।
- (४८) दोय पग धकै मर दोय पग लारै करनै बेरा रै बिचालै उमै तो
चू पू ।
- (४९) स्पाल आपरै मगज रै आपनै निरमै हो ।

५२ आ० राजस्थानी के सख्यावाचक विशेषणो की विभिन्न कोटिया है—
(क) गणनामूलक सख्यावाचक, (ख) प्रभागक सख्यावाचक, (ग) वमसूचक सख्यावाचक,
(घ) आनुपातिक सख्यावाचक, (ङ) समुच्चयबोधक सख्यावाचक, (च) वितरक सख्या-
वाचक, (छ) समुच्चयात्मक एकलबोधक सख्यावाचक, (ज) योगबोधक सख्यावाचक,
(झ) सन्निवट सख्यावाचक, (ञ) अनिशित सख्यावाचक, (ट) अनिशित सन्निकट
सख्यावाचक, (ठ) गुणात्मक सख्यावाचक, (ड) इतर सख्यावाचक रचनाएँ, (ण) सख्या-
वाचक पदबन्ध तथा (त) साहित्यवाचक सख्यावाचक रचनाएँ । इन समस्त सख्यावाचको
का साराहण विवरण नीचे प्रस्तुत किया जा रहा है ।

५२१ आ० राजस्थानी के गणनामूलक सख्यावाचक नीचे सूचित किये जा
रहे हैं—

१. एक	६ छ
२ दो~बे	७ साठ
३ तीन	८ आठ
४. चार~चार	९ नव
५ पाच	१० दस

११ इधियारै~इयारै	४७ सँतालीस
१२ बारै	४८ अड़तालीस
१३ तेरै	४९ गुणपन्चास
१४ चऊदे	५० पन्चास
१५ षदरे	५१ इक्कावन
१६ सोळ	५२ बावन
१७ सतरे	५३ तेपन
१८ अटठारै	५४ चौपन
१९ उगणीस	५५ षत्पन
२० बीस	५६ छप्पन
२१ इक्कीस	५७ सत्तावन
२२ बाईस	५८ अटठावन
२३ तईस	५९ गुणसाठ
२४ चौईस	६० नाठ
२५ पन्चीस	६१ इक्कसठ
२६ छार्हिस	६२ नासठ
२७ सत्ताईस	६३ तेसठ
२८ अटठाईस	६४ चौसठ
२९ गुणतीस	६५ पैसठ
३० तीस	६६ छ्वासठ
३१ इक्कीस	६७ सिडमठ
३२ बसीस	६८ अड़सठ
३३ तेतीस	६९ गुणतर~गुणसितर
३४ चौतीस	७० मितर
३५ पैतीस	७१ इक्कोतर
३६ छत्तीस	७२ बावोतर
३७ सैंतीस	७३ तेबोतर
३८ अड़तीस	७४ चौबोतर
३९ गुणचालीस	७५ पिचत्तर
४० चालीस	७६ छियतर
४१ इगतालीस	७७ सिततर
४२ बयालीस	७८ इठतर
४३ तयालीस	७९ गुणियासी
४४ चम्मालीस	८० अस्ती
४५ पतानीस	८१ इकियासी
४६ छियालास	८२ बद्दासी

८३ तयामी~तियासी	९२ बराणू
८४ चोरासी	९३ तेराणू
८५ पिचियासी	९४ चौराणू
८६ छियासी	९५ पचाणू
८७ सितियासी	९६ छिन्नु
८८ इठियासी	९७ मठाणू
८९ गुणनेवे~गुणनेऊ	९८ अठाणू
९० नेवे~नेऊ	९९ निनाणू
९१ इकराणू	१०० राी

सी से ऊपर के गणनामूलक सख्यावाचक भारतीय आर्य भाषाओं की तद्विषयक रचनाओं के अनुसार निर्मित होते हैं, अतः उनका यहाँ विशेष वर्णन प्रस्तुत करने की आवश्यकता नहीं है।

शून्य के राजस्थानी का वाचक शब्द है सुम।

उपरिलिखित गणनामूलक सख्यावाचकों के प्रतिरिक्त आ० राजस्थानी बर्णों की गणना करने के लिए एक अन्य कुलक का व्यवहार होता है, जिसके ऋजु तथा त्रिक रूप आया मे उपलब्ध हैं। इन कुलक के एक से सौ तक की संख्या के वाचक गणनामूलक नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

ऋजु रूप	त्रिक रूप
एकौ	एकं
दुआँ~दोआँ	दुए~दोए
तीआँ	तीए
चौकी	चौकं
पाची	पाचं
छत्रकौ	छत्रकं
सात्ते	सातं
आठौ	आठं
नवौ	नवं
दसौ	दसं
इग्यारौ	इग्यारं
बारौ	बारं
तेरौ	तेरं
चऊदौ	चऊदं
पनरौ	पनरं

मृजु रूप	तिर्यक रूप
मोळो	मोळें
सतरौ	छतरें
अठारौ	अठारें
उगणीमो	उगणोसैं
बीमो	बीसैं
इक्कीमो	इक्कीसैं
बाईसो	बाईसैं
तैंईसो	तैंईसैं
चीईसो	चीईसैं
पचोमो	पचासैं
छाईमो	छाईसैं
मत्ताईमो	सत्ताईसैं
अठाईसो	अठाईसैं
गुणतीसो	गुणनोमैं
तीसो	तीसैं
इक्कीमो	इक्कीसैं
बत्तीमो	बत्तीसैं
तेतीमो	ततीसैं
चोतीमो	चीतीसैं
पैंतीसो	पैंतीमैं
छत्तीमो	छत्तीसैं
सैंतीमो	सैंतीसैं
अडतीमो	अडतीसैं
गुणचाळीमो	गुणचाळीसैं
चाळीसो	चाळीमैं
इक्ताळीमो	इक्ताळीसैं
बयाळीसो	बयाळीसैं
तयाळीसो	तयाळीसैं
चम्माळीसो	चम्माळीसैं
पैंताळीसो	पैंताळीसैं
छीयाळीमो	छीयाळीसैं
सैंताळीमो	सैंताळसैं
अडताळीसो	अडताळीसैं
गुणपचासो	गुणपचामैं
पचासो	पचासैं

अङ्गु रूप	तिर्यक रूप
इकावनी	इकावनै
बावनी	बावनै
तेवनी	तेवनै
चौपनी	चौवनै
पचपनी	पचपनै
छपनी	छपनै
सतावनी	सतावनै
अठावनी	अठावनै
गुणसाठो	गुणसाठै
साठो	साठै
इकसठो	इकसठै
बासठो	बासठै
तेसठो	तेसठै
चौसठो	चौसठै
पँसठो	पँसठै
छासठो	छासठै
सिडसठो	सिडसठै
अडसठो	अडसठै
गुणसित्तरी	गुणसित्तरै
सित्तरी	सित्तरै
इकोतरी	इकोतरै
बावोतरी	बावोतरै
तेवोतरी	तेवोतरै
चोवोतरी	चोवोतरै
पिचतरी	पिचतरै
छियतरी	छियतरै
सितन्तरौ	सितन्तरै
इठन्तरौ	इठन्तरै
गुणियासियो	गुणियासियै
असियो	असियै
इकियासियो	इकियासियै
बायासियो	बायासियै
तयासियो	तयासियै
चौरासियो	चौरासियै
पिचियासियो	पिचियासियै

कृदु रूप	तिर्यक रूप
द्वियाभियो	द्वियासिबे
सितियाभियो	सितियासिबे
इठियासियो	इठियासिबे
गुणनेवी	गुणनेवे
नेवी	नेवे
इकराणवी	इकराणवे
बराणवी	बराणवे
तराणवी	तराणवे
चोराणवी	चोराणवे
पच्चाणवी	पच्चाणवे
छिन्नवी	छिन्नवे
सताणवी	सताणवे
भटाणवी	भटाणवे
निन्नाणवी	निन्नाणवे
मईकी	मईवे

५ २ २ प्रभागक सख्यावाचको के लिए भाषा में निम्नलिखित शब्द प्रचलित हैं ।

१/२ पाव	१ १/२ डोड, डोडी, डेठ
१/३ साडी, साडी~साडा	२ १/३ डाई~मडाई
१/४ पूण~पूणी, पूणी	३ १/४ सूटी
१ १/४ सवा	४ १/४ डची

पूणी, सवा तथा साडी के योग से अन्य प्रभागक सख्यावाचक भी निमित्त होते हैं,

यथा

पूणी दो १ १/२	साडी तीन~साडा तीन ३ १/२
पूणी तीन २ १/२	साडी चार~साडा चार ४ १/२
सवा दो २ १/४	पूण मी ७ १/४
सवा तीन ३ १/४	सवा मी १ २ १/४
	डोड मी १ १/२
	पूणी दो मी १ ३ १/४
	साडी तीन मी ३ १/२

इत्यादि ।

५ २ ३ क्रमसूचक सख्यावाचको में एक से लेकर छ तक वाचक शब्द निम्नलिखित

हैं —

पैली
दूजो~बोजो
शेजो
चौथी
पाचगौ
छठी

छ से ऊपर के क्रमसूचको की रचना गणनामूलक के साथ -भी प्रत्यय के योग से होती है । इनके कनिष्ठ उदाहरण नीचे प्रस्तुत किए जा रहे हैं —

गणनामूलक सख्यावाचक	क्रमसूचक सख्यावाचक
सात	सातमी
आठ	आठमी
नव	नमी
दन	दसमी
इगियारें	इगियारमी
बारें	बारमी
तेरें	तेरमी

५ २ ४ आनुपातिक सख्यावाचको की रचना गणनामूलक सख्यावाचक के साथ -गुणो प्रत्यय के योग से होती है ।

दोगुणी	मातगुणी
तीनगुणी	माटगुणी
चोगुणी	नवगुणी
पाचगुणी	दसगुणी
छगुणी	

इन आनुपातिक सख्यावाचको के उपरिलिखित एकवचन रूपों के प्रतिरिक्त बहु-वचन रूप भी भाषा में निर्मित होते हैं, यथा दसगुणी दसो घन (एकवचन), तथा दसगुणा बसो रिविया (बहुवचन) । एक वचन में अवस्थिति में इनसे संहिता का बोध होता है और बहुवचन में बहुपदता का ।

आनुपातिक सख्यावाचको के एक अन्य कुत्तक की रचना गणनामूलको के साथ -लडो प्रत्यय के योग से होती है :

इकेलडो	इलडो
दोतलडो~देलडो	सातलडो
तेतलडो	आठलडो
चौलडो	नवलडो
पाचलडो	दसलडो

प्राधुनिक सख्यावाचकों का एक अन्य वर्ग—बड़ी प्रत्यय के योग से भी निर्मित होता है। इस वर्ग में एक से लेकर चार तक के गणनामूलकों के रूप ही निर्मित होते हैं, यथा इक्की, दोबड़ी, बेबड़ी, तेबड़ी तथा चौबड़ी।

५२५ समुच्चयबोधक सख्यावाचकों की रचना गणनामूलक सख्यावाचकों के साथ—ग्रौ अथवा—ऊ प्रत्ययों के योग से होती है। इनके कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

दूना~दूनु~दूनु
तीना~तीनु
चारा~च्यारा~चारु ~च्यारु
पाचा~पाचू
छवा~छवू
माता~मातू
ग्राठा~ग्राठू
नवा~नू
दमा~दमू

इन में ऊपर समुच्चयबोधक सख्यावाचकों की रचना उत्तम नियमित रूप से नहीं होती। फिर भी कतिपय उपलब्ध रूप नीचे सूचित किये जा रहे हैं।

बीमा~बीमू	हजारा~हजारू
चालीमा~चालीमू	लाखा~लाखू
पचासा~पचासू	किरोडा~किरोडू
सैकड़ा~सैकड़ू	

५२६ वितरक सख्यावाचकों की रचना गणनामूलकों की मात्र एकवार प्रावृत्ति से होती है, यथा जेक-जेक, दो दो, च्याग-च्यार, छ-छ, दस-दस इत्यादि। उच्चारण मौकम अथवा प्रयोजनीयता के कारण अनेक सम्भावित वितरक सख्यावाचकों के रूप भाषा में उपलब्ध नहीं होने, यद्यपि इनकी रचना पर कोई ध्यावरणिक प्रतिबन्ध नहीं है।

५२७ समुच्चयात्मक एकल बोधक सख्यावाचकों की रचना गणनामूलक सख्यावाचक के रौ/रा/री परमर्ग की प्राप्तति एक तत्पश्चात् उक्त गणनामूलक की प्रावृत्ति द्वारा होती है। इनके कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं—

जेक रौ/री जेक
दोई रौ/री दोई

परमर्ग रौ/रा/री के स्थान पर इसके ह्रस्वीकृत का भी आदेश ऐसी रचनाओं में होता है, यथा जेक'र जेक, दोय'र दोय इत्यादि।

समुच्चयान्मक एकल बोधक सख्यावाचको के एक अन्य कुलक की रचना समुच्चय-बोधक सख्यावाचक के पश्चात् २ की आसक्ति, एवं तत्पश्चात् उक्त समुच्चयबोधक सख्या-वाचक की आवृत्ति से होती है। इस कुलक के कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

अक'र अक	तीनू 'र तीनू	पाचू 'र पाचू
दोनू 'र दोनू	च्याकू'र च्याकू	छत्रू र छत्रू

समुच्चयात्मक एकल बोधक सख्यावाचको की रचना एक से लेकर दस तक गणना-मूलको की आवृत्ति तथा उनके साथ मध्यप्रत्यय -आ- की अवस्थिति से भी होती है।

अवाअक	एवाछव
दोयादोय	सातासात
सीनासीन	आठाआठ
प्याराप्यार	नवानव
पाचापाच	दसादस

५२८ योगबोधक सख्यावाचको के एवं कुलक की रचना गणनामूलक सख्या-वाचको की आवृत्ति एवं उनके साथ मध्यप्रत्यय -न- की अवस्थिति से होती है। इन रचनाओं के कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

(५०) मिणघारी साय बारै'न बारै चौईस कोन रो भांय मे किणो जीव नै भी छोडती।

(५१) बर्जकनी ई बीस'न बीस काई करै। पूरा पंतीस रिपिया लेय वळद भ्दारे हवाले करै जकी बात करै कनो।

५२९ समुच्चयबोधक सख्यावाचको की आवृत्ति के साथ मध्यप्रत्यय -न- की अवस्थिति से भी योगबोधक सख्यावाचको की रचना होती है। यथा,

(५२) किमनजो लावू 'न लावू रिपिया नगायने मिदर चुणायो।

(५३) रामूडै नै सैकडू'ने सैकडू बार समभाय दियो पण जो ती अंडी नकटाई धारलो कै स्टनै सक्करी केलणी पडी।

५२१०. मन्त्रिक सख्यावाचको की रचना गणनामूलक के साथ 'व के योग से होती है। एक को छोडकर अन्य गणनामूलको से मन्त्रिक सख्यावाचक निमित्त हो सकते हैं। गणनामूलक मन्त्रिक सख्यावाचको के कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

दोने'व
तीने'व
च्यारे'क
सीळै'क
उगणी'से'क

उपरोक्त नियमानुसार प्रभागक सन्निकट सख्यावाचको की भी रचना होती है । इनके उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

पावे'क	ढोवे'क
आधो'क, आधो'क, आधे'क	पूणीदोय'क
पूणे'क	सवादोय'क
सवा क	अढाई'क

पूणीदोय'क तथा सवादोय'क आदि विकल्प रूप पूणी'क दोय तथा सवा'क दोय भी भाषा में उपलब्ध हैं ।

५ २ ११ अनिश्चित् सख्यावाचको की रचना किन्हीं दो सगत गणनामूलको की परस्पर आसक्ति से होती है । ऐसे समुक्त शब्द भाषा में सामान्यरूप से सिद्धप्रयोग ही होते हैं । इनक कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किए जा रहे हैं ।

तीन-चार
दोय-चार
पाच-सात
सितर-अस्सी
दोय-ब्यार हजार

५ २ १२ —क प्रत्यय की अवस्थिति अनिश्चित सख्यावाचको के साथ भी होती है । इस प्रकार से निर्मित कतिपय अनिश्चित् सन्निकट सख्यावाचको के उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

(४४) पाच-सातेक दिन काम री तोजी नो बंठी सो धर्क री सोय करैला ।

५ २ १३ आ० राजस्थानी गुणात्मक सख्यावाचक कई दृष्टियों से महत्वपूर्ण है । एक तो इसमें प्रयुक्त गणनामूलक सख्यावाचको के स्वनप्रक्रियात्मक रूप कई स्थितियों में भिन्न है और दूसरे कई शब्दों के सिद्धप्रयुक्त रूप भी भिन्न हैं । इन तथ्यों का स्पष्टीकरण के हेतु नीचे दो से चालीस तक गुणात्मक रचनाओं को उद्धृत किया जा रहा है ।

एक दू दू	एक तिरी तिगे	}	}	एक तियो तियो
दो दू ब्यार	दो तिरी छ			दो तिया छ
तीन दू छ	तीन तिरी नव			तीन तिया नऊ
ब्यार दू आठ	ब्यार तिरी बारै			ब्यार तिया बारै
पाच दू दस	पाच तिरी पनरै			पाच तिया पन्दरै
छ दू बारै	छ तिरी अट्ठारै			छ तिया अट्ठारै
सात दू चउई	सात तिरी इक्की(स)			सात तिया इक्की(स)
आठ दू मोळै	आठ तिरी चौई(स)			आठ तिया चौई(स)
नऊ दू अट्ठारै	नव तिरी सताई(स)			नव तिया मताई(स)
दायै दूबा बीस	दायै तिरी तो(स)			दायै तिया तों(स)

एक चौक चौक	एक पजो पजो	एक छग छग
दो चौक आठ	दो पजा दस	दो छग बारै
तीन चौक बारै	तीनो पजा पन्दरै	तीन छग अट्ठारै
च्यार चौक सौलैं	च्यारो पजा वो(स)	च्यार छग चौई(म)
पाच चौक बीस	पजो क पच्ची	पाच छग ती(स)
छ चौक चौई(स)	छ पजा ती(स)	छ छग छती(स)
सात चौक अट्ठाई(स)	सातौ पजा पैती(स)	सात छग बयाली(स)
आठ चौक बत्ती(म)	आठौ पजा चाळी(स)	आठ छग अडताली(स)
नऊ चौक छत्ती(स)	नऊ पजा पैताळी(स)	नव छगा रो चौपनै
दायै चौक चाळी(स)	दायै पजा (पूरी) पच्चा(स)	दायै छग साठ

एक सातौ सातौ	एक आठौ आठौ	एक नम्मी नम्मी
दो साता चऊदैं	दो आठा सोलैं	दो नम्मा अट्ठारै
तीनो साता इक्की(स)	तीनो आठ चौई(स)	तीन नम्मा सत्ताई(स)
च्यारो साता अट्ठाई(स)	च्यारो आठा बत्ती(स)	च्यार नमा री छती(स)
पाचो साता पैती(स)	पाचो आठा चाळी(स)	पाच नम पैताळी (स)
छ सामू बयाली(स)	छ आठू अडताळी(स)	छ नमा री चौपनै
सातौ सातौ गुणपचा(स)	सातौ आठू छप्पन	सात नमा री तेरेसठ
आठ सातौ री छप्पन	आठो आठी चौसठ	आठ नमा री बीयतर
नऊ साता री तेरीसठ	नऊ आठा री बीयतर	नम्मै नम्मै इकियासी
दायै साता सित्तर	दायै आठा अस्सी	दायै नम्मा नेऊ

एक दा दा	इगियारै एका इगियारै
दो दा बी(स)	इगियार दुम्मा बाई(स)
तीन दा ती(स)	इगियार तिया तैती(स)
च्यार दा चाळी(स)	इगियार चौक चमाळी(स) (इगियारै चौका चमाळी(स))
पाच दा पच्चा(म)	इगियार पाण पचपन
छ दा साठ	इगियार छक छासठ
सात दा सित्तर	इगियार सात सित्तर (इगियारो साता सित्तर)
आठ दा अस्सी	इगियारो आठा इठियामो
नऊ दा नैवै	इगियार नम निनागू
दायै दाई सी	इगियारो दावा एक सी ने दस

बारं एका बारं	तरे एवा तेरं
बार दुआ चौई(म)	तेर दुआ छाई(म)
बार तिया छत्ती(म)	तेर ती गुणवाळी(म)
बारं चौकू अढताळी(म)	तेर चौका बावन
बार पाणिया साठ बे	तेर पाण पँसठ
बार छकं नै बोयतर	तेर छक इठमतर
बारो साता चौरासी	तरो साता इकरागू
बारो आठा छिन्दू	तेरी आठ चिडोतरिया
बार नम इठडोतरियो	तेर नम सतरावा हो
बारो दाया एक सी नै बीन	तेरी दाया तीमा हो (तेर दावा एव मौ नै तोस)

चऊदे एका चऊदे	पनरे एका पनरे
चवद दू अट्ठाई	पनर दुआ ती(स)
चवद ती बयाळी(म)	ती पँताळी(म)
चऊद चौक छप्पन	चौका साठ
चऊद पाण सित्तर	पाण पिचन्तर
चऊद छकं नै चौरामी	छकडी नेऊ
चऊदी साता अठगू	सात विचदातर
चऊद आठ बाडोतरियो (चऊद आठ बारोतरियो)	आठू बीया
चऊद नम छाईया हो (चऊद नम छाईसा हो)	नऊ पँतोया
चऊदा दा चाळिया हो	डबली मे डोड मौ
~(चऊदा दावा एक सी नै चाळी(म))	

सोळ एका मोळं	सतरे एक सतरे
सोळ दुमा वत्ती(म)	सतर दुमा चौती(म)
सोळ ती अढताळी(म)	सतर ती इकरावन
सोळ चौका चौसठ	सतर चौका अढमठ
सोळ पाण अस्मी	सतर पाण पिचियासां
सोळ छक्का छिन्दू	सतर छक्क बिलगरियो
सोळ सात बाडोतरियो	सतरो सात उणिया हो
सोळा आठ अट्ठाइया हो	सतरो आठ छतिया हो
सोळ नम चम्माळो	सतर नमा री लेपन
सोळी दाया साठ हो	सतर दावा एक मौ नै सित्तर
~(सोळो दावा एक सी नै साठ)	

अट्टारे एका अट्टारे
अट्टार दुमा छत्ती(म)
अट्टार तिरी चोपन
अट्टार चौका बोपतर
अट्टार पाण नेऊ
अट्टार छक इठडोतरियो
अट्टारी सात छार्दिया ही
अट्टारी आठ बम्माळी
अट्टार नमोरो बासठियो
अट्टारा दावा एक सो नै अस्ती

उगणी एका उगणी
उगणी दुमा अठनी(म)
उगणी ती सत्तावेने
उगणी चौका द्विपन्तर
उगणी पाण पचाणू
उगणी छक चऊदा ही
उगणी सात तेलेया ही
उगणी आठ बावनी
उगणी नम इकोतरियो
उगणी दावा एक सो नै नेवै

बी एका बी
बी दुमा चाळी(स)
बी तिया ताठ
बी चौका घस्सी
बी पाणिया सो
बी छक नै बीया ही
बी सातू चाळी
बीयो आठो साठा ही
बी नमा अस्तियो
बीयो दावा एक सो नै बीस

इक्की एका इक्की
इक्की दुमा बेयाळी
इक्की तिया तेरोसठ
इक्की चौका चौरासी
इक्की पाण पिचडोतरियो
इक्की छक छार्दिया ही
इक्की सात नं ताळी
इक्की आठा अदसठिया ही
इक्की नम गुणनेऊ ही
इक्की दावा दो सो नै दस

बाई एका बाई
बाई दुमा बम्माळी
बाई तिया धामठ
बाई चौका इठियासी
बाई पाण दाडोतरियो
बाई छक बतीया ही
बाई साता चोपनियो
बाई आठा द्विपतरियो
बाई नम अठाणू ही
बाई दावा दो सो नै बीस

तेई एका तेई
तेई दुमा द्विपळी
तेई ती गुणन्तर
तेई चौका बराणू (तेई चौका बाणू)
तेई पाण पनरावा ही
तेई छक अठविया ही
तेई गाता इकसठियो
तेयो आठा चौरासी
तेई नमा दो सो नै सात
तेयो दावा दो सो नै तीस

चोई एका चोई	पच्ची एका पच्ची
चोई दुप्रा अडताळो (चोई दुप्रा अडताळा)	पच्ची दुप्रा पच्चा
चोई ती बोयतर	पच्ची ती पिचन्तर
चोई चौका छिन्नु	पच्ची चौका सौ
चोई पाण बीया हो	पच्ची पाण पच्चिया हो
चोई छक चम्माळो	पच्ची छकडो हाड गो
चोई साता अडमठियो	पच्ची सात पिचतरियो
चोई आठा बरागु	पच्चियो आठा दोय सौ
चोई नमा दो सौ नै सोळं	पच्ची नम दा पच्चियो
चोई दावा दो सौ नै चाळो(स)	पच्ची) दावा दो सौ नै पच्चा पच्चियो)

छाई एका छाई	सत्ताई एका सत्ताई
छाई दुप्रा नापन	सत्ताई दुप्रा चौपन
छाई ति इठन्तर	सत्ताई तिया इकियावी
छाई चौक बिडोतरियो	सत्ताई चौक इठडोतरियो
छाई पाण तिया हो	सत्ताई पाण पैतीया हो
छाई छका छप्पन हो	सत्ताई छक धामठियो
छाई सात नमासियो	सत्ताई सात गुणनेवा हो
छाई आठा दो सौ नै आठ	सत्ताई आठा दो सौ नै सोळं
छाई नमा दो चौतीयो	सत्ताई नम दो तपाळो
छाई दावा दो सौ नै साठ	सत्ताई दावा दो सौ नै सितर

अट्ठाई एका अट्ठाई	गुणती एका गुणती
अट्ठाई दुप्रा छपन	गुणती दुप्रा अट्ठावन
अट्ठाई तिया चौरामी	गुणती तिया सितियासो
अट्ठाई चौक बायोतरियो	गुणती चौक सोलावो
अट्ठाई पाण चाळिया हो	गुणती पाण पैताळो
अट्ठाई छका अडमठियो	गुणती छक चौबोतरियो
अट्ठाई साता छिन्नु हो	गुणती साता दो सौ नै तीन
अट्ठाई आठ दो चौदयी	गुणती आठा दो बत्तियो
अट्ठाई नम दो बावनियो	गुणती नमा दो इक्कठियो
अट्ठाई दावा दो सौ नै अस्ती	गुणती दावा दो सौ नै नेव

तो एका तो
तो दुम्मा साठ
तो तिया नेवें
ता चौका बीया ही
तो पाण डोड सो
तो छका अस्मियो
तो साता दो सो ने दस
तो आठा दो सो ने चाळो
तो नमा दो नें सित्तर
तो दावा तीन सो

इकती एका इकती
इकती दुम्मा बामठ
इकती तिया तेराणू
इकती चौक चौदमा ही
इकती पाण पचपनियौ
इकती छक छियामियो
इकती साता दो सत्तार्द
इकती आठा दो अडताळो
इकती नम दो गुणियामी
इकती दावा तीन सो नें दस

बत्ती एका बत्ती
बत्ती दुम्मा चौसठ
बत्ती तिया छिन्नु
बत्ती चौक अठाइया ही
बत्ती पाण साठा ही
बत्ती छका बाणू (बराणू)
बत्ती सात दो चौइयो
बत्ती आठा दो छप्पानियौ
बत्ती नम दो इठियासी
बत्ती दावा तीन सो नें बीस

तेती एका तेती
तेती दुम्मा छसठ
तेती तो निनाग
तेती चौक बत्तियो
तेती पाण पैमठियो
तेती छक अठागुम्मी
तेती सात दो इकतिया
तेती आठ दो चौमठो
तेती नम दो सताणू
तेती दावा तीन सो नें तीस

चौती एका चौती
चौती दुम्मा अडसठ
चौती तो बिलगरियो
चौती चौक छतीया ही
चौती पाण सित्तियौ
चौती छका दो सो नें च्यार
चौती साता दो अडतियौ
चौती आठ बुबोतरियो
चौती नमा तीन सो नें छ
चौती दावा तीन चाळियो

पैती एका पैती
पैती दुम्मा सित्तर
पैती तो पिचडोत्तर
पैती चौक चाळिया ही
पैती पाण एक पिचडोत्तर
पैती छका दो सो नें दस
पैती सात दो पैताळो
पैती आठा दो आत्सयो
पैती नम तीन पनरावो
पैती दावा तीन सो नें पच्चा

छत्ती एका छत्ती
छत्ती दुवा वीयतर
छत्ती ती इठडोतर
छत्ती चौक चम्माळी
छत्ती पाण एक मस्सियो
छत्ती छका दो सोळावी
छत्ती सात दो बावनियो
छत्ती आठ दो इठियाळी
छत्ती नम तीन चोईयो
छत्ती दावा तीन सी नै साठ

सैंती एका सैंती
सैंती दुवा चौकोतर
सैंती ती इगियारा ही
सैंती चौका एक मडताळा
सैंती पाण एक पिचियाई ही
सैंती छका दो बाइयो
सैंती सात दो गुणामठी
सैंती आठ दो छिनुम्री
सैंती नम तीन तेतिमा
सैंती दावा तीन सित्तरम्री

मडती एका मडती
मडती दुवा छियतर
मडती तिया एक चऊदे ही
मडती चौक बावनियो
मडती पाण एक नेऊ ही
मडती छक दो मड्ठाईयो
मडती सात दो छासादियो~छासठियो
मडती माटा तीन सी नै च्यार
मडती नम तीन बयाळी
मडती दावा तीन सी नै मस्सो

गुणचाळी एका गुणचाळी
गुणचाळी दुवा इठन्तर
गुणचाळी तिया एक सतरावी
गुणचाळी चौका छल्पनियो
गुणचाळी पाण पचाणुम्री
गुणचाळी छक दो चौतीयो
गुणचाळी साता दो तेकोतरियो
गुणचाळी आठ तीन सी नै चारे
गुणचाळी नम तीन सी इकावनियो
गुणचाळा दावा तीन सी नै नेव

चाळी एका चाळी ,
चाळी दुवा मस्सी
चाळी तिया बिया ही
चाळम चौकडो साठा ही
चाळी पाण दोय सी
चाळी छक दो चाळियो
चाळम साता दो मस्सियो
चाळम आठा तीन सी नै बास
चाळी नम तीन सी नै साठ
चाळी दावा च्यार सी

५२१४ इतर सख्यावाचक रचनाओं के अन्तर्गत भिन्न-भिन्न क्षेत्रों में व्यवहृत गणनामूलकों के नामों को सूचित किया जा रहा है।

(क) गणनामूलक शब्दों के नाम

अेकी	साती
दुभौ	आठी
तीघौ	नव्वी
चौकी	दसती
पाची	मीडो~सुम
छक्की	अेकी
	देकी

(ख) ताश के खेल में व्यवहृत गणनामूलक नाम

इक्की
दुर्गा~दुरी
तिग्गी~तिरी
चौगी
पाची
छगगी
माती
आठी
नवी~नवली~नवली
दसती~दसली~दसली

(ग) तियों के लिए व्यवहृत गणनामूलक नाम

अेकम
दूज~बीज
तीज
चौथ
पाचम
छठ
सातम
आठम
नम
दमम
इग्यारम
बारस

तेरस

चऊदस

इसी कोटि के अन्य शब्द पुनस, सुद~सुदो, बद~बदो, अघारपल, ऊजळपल~चादलोपल इत्यादि हैं।

(घ) सन्तान के लिए परिवार में व्यवहृत गणनामूलक शब्द

मोभरो	“प्रथम पुत्र”	पूठली	“अन्तिम पुत्र”
मोभरी	“प्रथम पुत्री”	पूठली	“अन्तिम पुत्री”
बिचेटियौ	“दीचवाला पुत्र”		
बिचेदवी	“दीचवाली पुत्री”		

(ङ) शाय-भैसो के ब्याने के क्रमसूचक शब्द

पैलीयाण
दूजीयाण
तीजीयाण
चौथीयाण
पाचौयाण, इत्यादि

(च) गिप के लेल में एक से दस तक की सख्या के गणनामूलक शब्द

मोर	“प्रथम”
दुल	“द्वितीय”
तिल	“तृतीय”
घील	“चतुर्थ”
पावल	“पंचम”
छल	“षष्ठ”
सातल	“सप्तम”
आठल	“अष्टम”
नवल	“नवम”
दसल	“दशम”

५२१५ गुणित एक्को अथवा भागकों द्वारा योग-सख्या सूचित करने की भी भाषा में पद्धति है। एतद्विषयक सहितवाचक सख्या पदबन्धों का निदर्शन करने वाले कतिपय वाक्य नीचे उदाहृत किये जा रहे हैं।

(५४) बारें नै बारें चौईस कोस ताई जीव नाव बाकी नी छोडियो।

(५५) तीस घाट सी बरसा रें लगेटगै पुगी हू, म्हनं तो मुख नाव इन अमूरुणी रो ई आयो।

(५६) आप तो धेक री बात करी, मई बैठी भठारा बीछी ।
अनधरावां आपरें पग
तापनै पटक दू ।

आ राजस्थानी की कतिपय सहित्तिवाचक सख्यावाचक रचनाएँ सोदाहरण नीचे सूचित की जा रही हैं ।

मायटो "माघी वृत्ते"

(१७) मायटे माय कानूढी च्याहू छानी भास ऊचीं मायें साम्हों जोगी ।
इग समन्दर री ठी तोला ई न्यारी ।

माघोमाघ "माघा-माघा"

(१८) सेठ घर बिजारे रें माघोमाघ ।
दोना नें बेह हूअं मायें पूरी भरोडी ।

माघोजघो "कुछ कुछ"

(१९) माघोजघो बेजो हूओ जौ च्याहू हपमार भिन्डनै बैठा हूमा ।

पाव-पच्चीस "एक अनिविधत सख्या"

(२०) जयल में पाव-पच्चीस भेडा होप टण्काई करता ठी बिनावर बानें मठै ई
सतल लेगा, इन बगरै राठ रा परै हूजा सारै बाउ करो ।

इक्की-दुक्की "कोई-कोई कोई ही"

(२१) बरसा म कै जुग म ऊई मायें रा इक्का-दुक्का जलनै ।

मनेतू "मगनि"

(२२) काठ री की भरोमी केनीं ठीई हरलि मनेतू जीव जतनैता ।

मगनि 'मगनि'

(२३) सुगठ हूयोओ मगनि सुगया धूनर बाल-बाल ई नाबी ।
पगा ई मोंत गाया ।

अकोअक "अकेक, हर एक, समस्त"

(२४) करता-करना मोटिमर री परपत्तिया मू लेप मटै लार् री अकोअक
मूला निवटगी

अकोअक "केवय एक"

(२५) जागू भाई परपत्तिया-पत्तिया, बीडपिया रुपार्थी ।
अकोअक नाद री म्गुठी नाह राखै ।

अकानाई "एक साध"

(२६) अकानाई माठू-री माठू बितायरी ।

दो-एक “दो एक एक-दो”

(६७) थोड़ा हँटे उतर थोड़ा दो-एक डालू लो लाय दो ।

एक सू दूजो “एक से अधिक”

(६८) घणकरा लोग लो ओक सू दूजो बातई नी छोटी ।

सईवो “सो, संकड़ा”

(६९) छती भरी-तरी गवाही । म्हे आज ग्यारी सीधी कर । सईक रं लगे-टगे पू गो हँ ।

साहित्यवाचक प्रत्यय की अवस्थिति के भी कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

(७०) सँकरून रियिया भेला करिया पछे मिंदर विणाणी सरू करियो ।

(७१) सेठ दिसावर जायने करोडान रियिया भेला करिया ।

५३. निर्धारक विशेषण अन्य विशेषणों, सजाओ तथा क्रियाओं के पूर्व अवस्थित होकर, अपने इन विशेषणों के गुण-धर्मों आदि के प्रमाण अथवा मात्रा का निर्धार करते हैं । यथा निम्नलिखित वाक्यों में (७२, ७३)

(७२) राजा लोभी अतइज घणी हो ।

(७३) डाकण रो बेटी रा दात पीला पट्ट हा ।

राजा को बहुत लोभी मात्र न कहकर (७२) “अतइज घणी लोभी” कहा है । उसी प्रकार वाक्य सख्या (७३) में दातों को मात्र पीला न कहकर ‘पीला-पट्ट’ कहा है । इन दोनों वाक्यों में अतइज एवं पट्ट शब्द क्रमशः लोभी स्वभाव और दातों के पीलेपन के प्रमाणाधिक्य अथवा आत्यान्तिकता का बोध कराते हैं । साथ-ही-साथ ये दोनों शब्द श्रोता के सम्मुख एक ऐसी स्थिति उपस्थित करते हैं जिससे उनके हृदय में वर्णित छवि, वस्तु इत्यादि के प्रति विविध भावों का उद्बलन हो उठता है और श्रोता वर्ण्य विषय के प्रति उन्मुक्त भाव से निर्द्वन्द्व होकर उत्तम ग्रहण में समर्थ हो जाता है ।

वर्ण्य विषय की दृष्टि से इन निर्धारकों को विभिन्न कोटियाँ हैं—(क) यथावत्ता बोधक, (ख) आतिशय्य बोधक, (ग) माधुबोधक ।

५३१ यथावत्ता बोधक निर्धारक विशेषणों का प्रकार्य है किमी गुण अथवा स्थिति को मात्रा अथवा परिमाण का प्रबल रूप से इस प्रकार समर्थन करना कि वक्ता ने उसके विषय में जैसा कहा है श्रोता को उसके वैसा होने में सशय न रहे । इस कोटि के अंतर्गत निर्धारक-विशेषणों की सूची नीचे प्रस्तुत की जा रही है और यथासम्भव उदाहरण भी ।

अगै (७४)	दरजै (८२)
अतइज (७५)	छक्कै-पजै (८३)
अकछ (७६)	नवनी
अवन (७७)	नामो
अगू तो (७८)	घापनै
अडोजत (७९)	निपट
अलत (८०)	निरछ
इदक	नेमम
अंन	पूरो
'क	बडी
काठो (८१)	फगत
खासो	बिलकुल
खासो भलो	बोली
घणो	भर
जवर	मुल्लो (८४)
टेट	सफा
घोडो-घणो	साव (८५)
	हदमात (८६)

- (७४) पण इचरज री बात कै देस निकाली री बात सुनिया ई राजकवर अगै ई हुमना नी हुया ।
- (७५) राजा लोभी अतइज घणो हो ।
- (७६) घणकरा अकछ बलियार भेख रै मोलै इछा परवाण भोजा माणै ।
- (७७) छोटीडी राजकवरी बोली-परणीजू ला तो इण केव बाळा मोटियार नै ई, नीतर अवन कवारी रैजू ला ।
- (७८) अक घोबी री गघो अणुतो इज माठी भर जिद्दी हो ।
- (७९) ठाकर भर ठिकानै री परमै अक पय रै पाम हाम जोडिया हाजरी म भडोजत त्यार ।
- (८०) हजार गिनखा नितो अकली ई अलत-हिंसाव झूठ बोलियो तो ई की सुख पायो नी ।
- (८१) ऊदरी तो काठी भाती मायोडो हो इज ।
- (८२) दरजै लाचार होय राजावाणी नै राजकवरी री बात मानणी पड़ी ।
- (८३) स्याळ तो छक्कै पजे सावजेत हो । वो तो हुक्की करतो उठै मू सोकड मनाई ।

(८४) धारें मन मू ओ उर मुळगी ई काढ दें ।

(८५) मगळी दरीखानी चुप ह्व ग्यो । साव नवो सवाल हो । मगळा सोचन लाग़ा ।

(८६) नौबडो हृदभात घेर-घुमेर हो । मूरज री किरणा ई काई ह्व जार्वे ।

५ ३ २ आतिशय्य बोधक निर्धारक विशेषणों की मात्रिक सरचना के आधार पर पाच वर्ग किये जा सकते हैं । इस कोटि के समस्त निर्धारक वस्तुतः अभिव्यजक हैं ।

इन पाचो वर्गों के निर्धारकों के उदाहरण नीचे सूचित किये जा रहे हैं ।

गु वा विशेषण

निर्धारक विशेषण सहित
अभिव्यजक रूप

(क) खारी
गोळ
गोली
ढोली
तोखी

खारी खट्ट, खारी सिट्ट, खारी कुट्ट
गोळ गट्ट, गोळ मिट्ट, गोळ गिट्ट
गोली गच्छ, गोली गेच्छ, गोली गुच्च
ढोली ढच्छ
तोखी तच्छ

(ख) खाली
तोखी
फूटरी
फौरी

खाली खणक, याली खणक
तोखी तणक
फूटरी फणक
फौरी फणक

(ग) इस कोटि के निर्धारक सामान्यतः गुणवाचक विशेषणों सहित ही अवस्थित होते हैं ।

टिप्पाटोळ	घोळी फवक	कालो कुराड
हुंवा होळ	काळो मिट्ट	ठाको ठलाक
ऊजली फट	काळो धाक	मोटियार काटी
चानणी घट्ट	त्यार टच	बूडो खखर
नागी तडग	मोठी गुटक	मूखी खणक
पाधरी सणक	धगू धप्प	

(घ) इस कोटि के निर्धारक भी सामान्यतः गुणवाचक विशेषणों सहित ही अवस्थित होते हैं ।

ठाडो हेम	खारी भाव	खारी जंर
लाल ममोलिया	लाडो लक्कड	बूडो डैण

काची भिंग	फीकी शूक	रातो लाल
ऊडो घेंड	चोडी चोपाल	फाटो पूर
सफ़द भिंग	पाधरो धूम	घोलो चन्दन
मोठी मिसरी		

(ड) अन्य कोटि के कतिपय उदाहरण निम्नलिखित हैं ।

रातो चोळ	लीखो चम	गोरी निछोर
हरियो चकन	सीलो म्फोर	मणा बंद

५३३ माप बोधक निर्धारक विशेषण ऐसे पारम्परिक मापक हैं जिनके द्वारा प्रसंगानुसार वर्णित विषय, वस्तु इत्यादि के गुण धर्म की मात्रा अवयव परिमाण-निर्धारण की अभिव्यक्ति होती है । यथा—

मात्रा निर्धारक

सोली आना परबस	बरबर री भगती
इक्कीस आना पतिपारी	भुजभुज रा साज
दो बास ऊडो	
पाच मण गुळ	
छोबी-छोबी धूढ	
षडा री मू डै दारू	

परिमाणाभिव्यक्त वाचक निर्धारक

इन निर्धारकों की वाक्यों में अवस्थिति के कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

(८७) छोरी भलै लुणनिया-लुणचिया पाणो पायो ।

(८८) इण भात मायँ मे घोबा-घोबा धुळ उछाळतो हाथ पग हिलायण रै मुख नै बिहदावतो वो अतलोक मे नाचतो-कूदतो रमग्यो ।

(८९) मोठा री पोट खोल मणुतँ कोड सू बानै चराया । तिगरा-तिगरा लाय पाणी पायो ।

५३४ कतिपय माप निर्धारकों की अभिव्यक्तता उनके अभिप्राय पर निर्भर न होकर, सन्दर्भ की लाक्षणिकता के माध्यम से व्यक्त होती है, यथा वाक्य सख्या (९०) में "एक गगाल भरने साढ़िया री दूध" देखने में सामान्य कथन है किन्तु इतनी मात्रा में दूध की प्राप्ति असाध्य कार्य है । यहा सख्यायें द्वारा असाध्य साधन का संकेत है । इसी प्रकार के कतिपय अन्य उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

(९०) बावड़ी रै माय पफावती राणी काले दिन ऊगता पाण मूर्बला । च्यारु पागै चार सिध ऊसा । पेफावती रै मायै कमूवल साल ओदियोडी । पणातिरै हूळदी री रुख । सिरातिरै मेहदी री रुख । सिधा नै ओक गगाल भरनै सादिया री दूध पाया वै चुस्कारो ई नो करै । नीतर च्यारु ओकण सागै भपटै नै रु-रु फाड न्हानै ।

(९१) तद राजा जी री सानी मिलिया दीवांण जी पैली सरत बतराई । नदी रै माय सात खारी चिरमिया ओक ठौड राळैला । सगळी चिरमिया तीन दिन मे पाछो भेळी नो करै तो घाणो मे पीलीजैला ।

५३५ नीचे कतिपय माध बोधक निर्धारक पदबन्धो की अवस्थिति के उदाहरण निदर्शित किये जा रहे हैं ।

(९२) माछण री भोग्म भर मिसरो रै मिठास स्रु वो मन मे जाएँ जितो राजो हुयो ।

(९३) राजा हुस्तक धै ह्यु मरियोडी ही ।

(९४) म्हे गलतो माद घा इज करु कै इण कमसल जात नै जीवती छोडु ।

५४ शब्दगत रचना के आधार पर समस्त विशेषणो को दो कोटियो मे परिगणित किया जा सकता है (क) विकाय अर्थात् जिनके साथ अपने विशेष्यो के अनुसार लिंग तथा वचन के वाचक प्रयोग का योग होता है (यथा भली छोरी भली छोरी इत्यादि) तथा (ख) अविकाय अर्थात् जिनके साथ अपने विशेष्यो के अनुसार लिंग तथा वचन के वाचक प्रयोग का योग नहीं होता (यथा रोसी मिनख भनूट भान्द भनूट माया इत्यादि) ।

विकाय विशेषणो मे समस्त विवाय गुणवाचक तथा कतिपय निर्धारक विशेषण, विकाय तथा अविकाय विशेषणो के अभिव्यञ्जक रूप गणनामूलक संख्यावाचक कतिपय प्रमाणक संख्यावाचक (यथा आधी पूर्णो छोडी इत्यादि), क्रमसूचक सट्यावाचक भानु पारिक संख्यावाचक अथवा इन संख्यावाचको के अभिव्यञ्जक रूपो को परिगणित किया जा सकता है । नीचे विकाय विशेषणो की शब्द रूप गत रूपावली और उनके विशेष्यो के साथ लिंग वचनानुसार भव्य का निदर्शन भली विशेषण को छोरी और छोरी सहाओ के साथ अवस्थिति के उदाहरणो द्वारा किया जा रहा है ।

	एक वचन	बहुवचन
पुल्लिंग { ऋजु तियक	भली छोरी भला~भली छोरा~छोरे	भला छोरा भला~भला छोरा
स्त्रीलिंग { ऋजु तियक	भली छोरी भली छोरी	भली छोर्गिया भली छोर्गिया

सहाय्य सज्ञाओं से निर्मित यौगिकों में अवस्थित घटकों में लिंग भेद होने पर विचार्य विशेषण की अवस्थिति पुल्लिङ्ग बहुवचन में होती है (९५) :

(९५) दोनू भाई-बहन अणू ता भला है ।

५.५ अभिव्यञ्जक रूप रचना के अतिरिक्त वाक्यों में विशेषणों की अवस्थिति "वैण सगाई" (अथवा अनुप्रास) के आधार में होती है । वैण सगाई का निदर्शन करने वाले कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

(९६) हवाहव हिवोळा भरती डाहो घर निरमल पाणी ।

(९७) वाने देखता ई ठळाक ठळाक रोवण लागी, जाणी सावण री काळो कळापण बरसी ब्हे ।

(९८) बनेरी मा क्वाड रै ओळं भीणं भोळं सूं मू डी काडन बोली

(९९) जे गती रोहो मे ओकळं मिनख नै मिल जावै ती छाती फाट जावै ।

५.६ विशेषणों से निर्मित आमेडित रचनाएँ (जिनमें से कतिपय का उल्लेख सध्यावाचको की रचना के प्रकरण में किया जा चुका है) भी अभिव्यञ्जक सरचना का अंग हैं । इनके कतिपय उदाहरण नीचे सूचित किये जा रहे हैं ।

(१००) भीपणा भदारा कडबटीला । बोखी मू डी । नीचै लुसियोडी लीखी नाक । फाटीडी-फाटीडी आखिया ।

(१०१) उण कवळं-कवळं उरगिया नै देखता ई उणरै लाळा पडण डूकी ।

(१०२) बने री मा घर वडो मा चाकी पीसती चारी भू डी-भू डी बाता करती ही ।

(१०३) दोना रै ग्यारी-ग्यारी आखिया है घर ग्यारी-ग्यारी जेता है ।

रौ-अन्तर्निविष्ट आमेडित रचनाओं के भी कतिपय उदाहरण निम्नलिखित हैं ।

(१०४) पाछो री पाछो गाव रण्डू, रहनै केई काम सारणा है ।

(१०५) अठं ओ ठोट री ठोट रै जावैला ।

५.७ सार्वनामिक विशेषण कोई भिन्न शब्द रूपात्मक सर्वगं न होकर, सर्वनामों की विशेषण स्थानीय अवस्थिति पर आधारित उनके वाक्यविन्यासात्मक सर्वगोचरण का वाचक शब्द है । भाषा के समस्त सर्वनामों का विवरण प्रकरण सध्या (४) में किया जा चुका है । इसलिये उनके वाक्य विन्यासात्मक प्रकारों की मात्र सूची प्रस्तुत करके आवृत्ति करना न तो व्याकरणिक दृष्टि उपयुक्त है और न ही सरचनात्मक स्पष्टीकरण के लिए उपयोगी । इसलिए इस विषय का विवेचन वाक्यविन्यास विभाग में किया जायगा ।

६. क्रिया

६१ आ राजस्थानी क्रिया प्रकृतिया अपनी आंतरिक संरचना के अनुसार वर्गीकृत होती हैं और पक्ष, वृत्ति तथा काल आदि के वाचक प्रत्ययों से युक्त होकर इनके समापिवा क्रिया रूपों की रचना होती है। आन्तरिक संरचना के अन्तर्गत इनके प्रकृतिरूप निर्माण तथा वाक्यादि सत्त्वा का विवेचन आवश्यक होता है।

६२ प्रकृतिरूप निर्माण के आधार पर क्रियाओं का निम्न वर्गों में विभाजन किया जा सकता है

(क) अनुकरणात्मक क्रिया-प्रकृतिया, यथा कवरणी, पमोइली, घरइली, घरहुइली, धसमसली, यपोळली इत्यादि। इनका विशेष विवरण अनुकरणात्मक प्रातिपदकों के रूपनिर्माण के अध्याय में किया जाएगा।

(ख) सज्ञा तथा विशेषण जात क्रिया प्रकृतिया, यथा

कीटावणी	भकुरणी	मीठावणी
मोलावणी	अणमणी	पूरणी
लजाइणी	अवेरणी	अधियारणी
उफाणणी	अफइणी	
उवाळणी	मिणवारणी	
झोतरणी	झेंडणी	
डामणी	उवापणी	
खरचणी	उवाळणी	
हरणी	खीभणी	
ठमणी	आदेसणी	

(ग) क्रियाप्रकृति अनुवच, जो कि दो स्वतंत्र क्रियाप्रकृतियों की पारस्परिक आसक्ति से व्युत्पन्न होते हैं यथा खावली-पीवली, खावली-कमावली, कमावली-खावली, कंवली-सुणली आदि।

(घ) यौगिक क्रियाओं जिनमें सज्ञा अथवा विशेषण के साथ विशिष्ट रचनाग क्रियाओं की आसक्ति से क्रियाप्रकृति रूपों की रचना होती है। यथा रावली हूवली, ध्यान राखली, ध्याव लवावली, सोच करली, काबू राखली इत्यादि।

- (ङ) संयुक्त क्रियाएँ, जिनमें मूल क्रिया प्रकृतियों के साथ (जिनमें उपरोक्त वर्णित सभी वर्गों की क्रियाएँ तथा वर्ग (च) की क्रियाएँ भी सम्मिलित हो सकती हैं), कतिपय विवाचक क्रियाओं की भासति होती है। यथा कवर जावणो, छा-पी लेवणो, काबू राख सकणो, निकळ जावणो, उमड जावणो, छलक जावणो, सुण चुकणो, ले पधारणो इत्यादि।
- (च) मूल क्रियाएँ जिनके अन्तर्गत मात्र क्रियाप्रकृति शब्दा को सम्मिलित किया जाता है। यथा जावणो, घावणो बँठणो, देखणो, राखणो इत्यादि।
- (छ) क्रि_१-क्रि_२ क्रियाप्रकृति अनुक्रम जिनमें अन्य विविध अनुक्रमों यथा छोडणो जावणो, बोलणो जावणो, कूटण समणो, कूटण सागणो, जावणो पडणो आदि को सम्मिलित किया जा सकता है। इन कोटि के अन्तर्गत अन्य अनेक प्रकार के क्रि_१-क्रि_२ अनुक्रम भी हैं। इन सबका विवरण प्रकरण सप्तमा (६१४) में किया जायगा।

६३ भा राजस्थानी क्रियाप्रकृति अनुक्रमों में रूप एवं अर्थ की दृष्टि से निम्न कोटियों की रचनाओं को सम्मिलित किया जा सकता है।

- (क) सम्बन्धित क्रियाप्रकृति अनुक्रम
(ख) पर्यायवाची क्रियाप्रकृति अनुक्रम
(ग) विपर्यायी क्रियाप्रकृति अनुक्रम
(घ) भा- क्रियाप्रकृति अनुक्रम
(ङ) प्रतिध्वन्यात्मक क्रियाप्रकृति अनुक्रम
(च) इतर क्रियाप्रकृति अनुक्रम

६३१ सम्बन्धित क्रियाप्रकृति अनुक्रमों में पूर्ववर्ती क्रियाप्रकृति द्वारा वाचित क्रिया-व्यापार का उसकी अनुवर्ती गौण क्रियाप्रकृति के क्रिया व्यापार से प्रचलित व्यवहार की दृष्टि से सम्बन्ध होता है, और दोनों क्रियाप्रकृतियों का अर्थ, कोश में प्रदत्त अर्थों के अनुसार होते हुए भी, मात्र उनका योगफल नहीं होता। यथा, खावणो-पीवणो अनुक्रम का सामान्य अर्थ है 'खाने तथा पीने के क्रिया-व्यापार में प्रवृत्त होना।' यह अर्थ कोश में प्रदत्त इन क्रियाओं के पृथक् पृथक् अर्थों के योगफल पर आधारित तो है परन्तु सम्पूर्ण अनुक्रम खावणो पीवणो का वास्तविक अर्थ नहीं माना जा सकता (१)।

- (१) लुगाई हू, लुगाई रा दुख-दरद नै जाणू ह। म्हारी घरम बिगबियो, म्हारा बस यका थारी नी बिगठण हू। इण घर मे थारी अजळ है, सोर-सत्कार है, थारी मरजी नै ज्यू खा-पी। यने कुण ई छोडो देवणियो नी। तबखी री बाता सुनै बामणो रा जीव मे जीव आयो।

उपरोक्त उदाहरण में छावणी-पीवणी के सामान्य अर्थ के अतिरिक्त यह अर्थ भी है कि "तुम निश्चिन्त होकर मेरे घर में रहो" इत्यादि ।

एक ही क्रियाप्रकृति अनुक्रम के भाषा में विविध प्रसंगानुसार विविध अर्थ भी हो सकते हैं । छावणी-पीवणी अनुक्रम की निम्न अवस्थितियों में इसके कपल अर्थ हैं 'किसी की खातिरदारी करना (२)' तथा 'किसी के गृह में अव्यवस्था का होना (३)' इत्यादि ।

(२) छावण पीवण री सगळी माकूल इतजाम पैली सू हुयोडो हो ।

(३) म्हारा तो सगळा छाणा-पीणा ई छुटायो ।

वई सम्बन्धित क्रियाप्रकृति अनुक्रमों के दोनो अंगों में क्रमभेद से अर्थभेद भी होता है (४, ५) ।

(४) जका मँनत कर नमावै-खावै, सम्पत्ता और मिलनसारी नै समझै । गुणा री कदर करै, मिनखा री भदव करै ।

(५) हाल बिबिया कबळा है । खावण-नमावण जोगा हुया पैली जे पू दुमात सामने घरे बैठाण दो तो टाबरा री काई गत बिगडैला, इगरो घने की अदाज है ।

उपरिलिखित वाक्यों में नमावणी-खावणी (४) का सामान्य अर्थ है "कुछ वृत्ति, व्यापार आदि करना," और छावणी-नमावणी (५) का सामान्य अर्थ है "इतक जीवन व्यतीत करने के योग्य हो जाना" इत्यादि ।

६३२ विपर्यायवाची क्रियाप्रकृति अनुक्रमों के दोनो अंग प्रायः एक-दूसरे के विपर्यायवाची होते हैं । यथा उछलणी-पादणी, उछलणी कूदणी घूमणी-फिरणी, लडणी-भगडणी, लोपणी पोतणी, जागणी-सूझणी इत्यादि । अर्थों की दृष्टि से इन अनुक्रमों को समश्रवकोटि अनुक्रमों की सजा से अभिहित किया जा सकता है (६, ७) ।

(६) लोग-बाग नाई देखी कँ मूढटा री मूढोडी टाग रै समझै ई राणी री दूजोडी टाग तूरनै भळपो जाय पडो । राणी हेटै गुडणी । मूढोडी टाग सू लोई रा रेल बहण लागा । जोम भ मठी-उठी उछळती-कादती री ।

(७) जवाई जीमै है, लुगाया गीत गावै है, घर टाबर-टीगर उछळना-कूदना किस्सोळ करै है ।

६३३ विपर्यायवाची क्रियाप्रकृति अनुक्रमों के दोनो अंग प्रायः एक-दूसरे के विपर्यायवाची होते हैं । यथा छावणी-जावणी, घटणी बढणी उछभावणी मुलभावणी बणणी-विगडणी, चढणी-उतरणी इत्यादि । अर्थों की दृष्टि से इन अनुक्रमों को विपर्याय समश्रवकोटि अनुक्रमों की सजा से अभिहित किया जा सकता है (८) ।

- (८) इन बातें के बिना काचो सूत उलझावती-सुलझावती वा उठै पूगी तो राजकवरी पूछ्यो— भुवा जो, आज मोठा घणा आया। घूमण नै अलगी भाय दिया काई ?

६३४ आ-क्रियाप्रकृति अनुक्रमों की रचना मुख्य क्रिया के साथ उसी से निमित्त आ-प्रेरणार्थक रूप की भासति से होती है। यथा, करणी-करावणी, भुरणी-भुरावणी इत्यादि। अर्थ की दृष्टि से इस कोटि के अनुक्रम भी समिथ अर्थवाची रचनाएँ हैं (९)।

- (९) रामा-सामा कर-कराय'र, वामण कैंयो इज-स्थाळ भाई, घाज तो अक बात मायें म्हारै दू'ना रै भीड ह्यगी।

६३५ प्रतिध्वन्यात्मक क्रियाप्रकृति अनुक्रमों की रचना मुख्य क्रिया के साथ उसी से निमित्त उसके प्रतिध्वन्यात्मक रूप की भासति से होती है। यथा, छागणी-छू गणी, घूमणी-घामणी, लिखणी-विखणी, इत्यादि।

६३६ इतर क्रियाप्रकृति अनुक्रमों में सामान्यतः ऐसी रचनाओं को सम्मिलित किया जा सकता है जिनका द्वितीय अंग भाषा में स्वतन्त्र क्रिया के रूप में अवस्थित नहीं होता। यथा, परणणी पातणी, मानणी-तागणी, मिळणी-मुळणी, इत्यादि।

६४ अन्य भारतीय आर्य भाषाओं के समान आ-राजस्थानी में भी क्रिया-नामिक पदबन्धों (सज्ञा_२ + परसर्ग + सज्ञा_१ अथवा संज्ञा_२ + परसर्ग + गुणवाचक विशेषणों) के साथ रचनाएँ क्रियाओं की भासति से विविध प्रकार की क्रिया-व्यापार बोधक रचनाएँ होती हैं, जिन्हें सामान्यतः यौगिक क्रियाओं को सज्ञा से अभिहित किया जाता है। जैसा कि उपरोक्त परिभाषा से स्पष्ट है, इन यौगिक क्रियाओं के दो मुख्यान होते हैं— (क) क्रियानामिक पदबन्ध तथा (ख) रचनाएँ क्रिया। यथा, ध्यान सज्ञा को सज्ञा_१ (=स_१) मानकर, इससे निमित्त यौगिक क्रियाएँ हैं, स_२ रौ ध्यान आवणी, स_२ रौ ध्यान लगावणी, स_२ साह ध्यान लगावणी, सं_२ रौ ध्यान करणी, सं_२ रौ ध्यान देवणी, सं_२ मायें ध्यान देवणी, सं_२ रौ ध्यान राखणी, स_२ रौ ध्यान रँवणी, सं_२ रै वातें ध्यान परणी, सं_२ रौ ध्यान छोडणी, स_२ नै ध्यान बखणी, इत्यादि। इसी प्रकार सं_२ + परसर्ग + राजी क्रियानामिक पदबन्ध की (जिसमें स_१ के स्थान पर विशेषण राजी को अवस्थित हुई है) सातत्य मानकर, इससे निमित्त यौगिक क्रियाओं के उदाहरण हैं सं_२ मायें राजी हूवणी, स_२ सूर राजी हूवणी, स_२ रै साह राजी हूवणी, स_२ नै राजी करणी, सं_२ नै राजी राखणी, स_२ मायें राजी रँवणी, इत्यादि।

इन दोनों कोटियों के उदाहरणों में क्रमशः ध्यान सज्ञा और राजी विशेषण का क्रियाकरण हुआ है। इसके साथ-ही-साथ यह तथ्य भी स्पष्ट है कि एक ही क्रियानामिक पदबन्ध के साथ विविध रचनाएँ क्रियाओं की अवस्थिति हो सकती है, और एक ही रचनाएँ क्रिया के साथ विविध क्रियानामिक पदबन्धों की।

६४१ योगिक क्रियाओं में अन्य समस्त अंगों का सातत्य होने पर भी परसर्गों की अवस्थिति में विभेद होने पर विविध रूप से सूक्ष्म अर्थ-भेद हा जाता है (१०, ११)।

(१०) कोई अवृक्त बालक सोनें भू लदियोहो अंकलीई घर्कें पड जावें तो ठग सपना में ई उग बालक रें साथें धोखो नों करै।

(११) ईया नर कर वेई दिळिया बूढा-बोरे न धोखो दीनो, धूवें म् उलटी नरो घर होके रो पाणी गिटियो।

इन वाक्यों में स_१-सज्ञा धोखो ने अर्थ में परसर्ग रें साथें (१०) और न (११) के आधार पर जो सूक्ष्म अर्थ-भेद हुआ है वह स्वतः स्पष्ट ही है।

६४२ रियानामिक पदबंधों में अवस्थित स_१-सज्ञाएँ सामान्यतया भाववाचक होती हैं जैसा कि ऊपर के उदाहरणों से स्पष्ट है। किन्तु वस्तुवाचक स_१-सज्ञाओं की इन परिमरों में अवस्थिति पर विशेष प्रतिबन्ध नहीं है। वस्तुवाचक स_१-सज्ञाएँ दो प्रकार की होती हैं—(क) शारीरिक अंग नाम बोधक तथा (ख) आधारवाचक अभिव्यजक सज्ञाएँ।

शारीरिक अंग नाम बोधक सज्ञाओं की अवस्थिति के कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

(१२) साबळ कान देणनै सिध रो होकारा सुणी ती वानें सता रें मुकाम मू ई आवती सुणीओ।

(१३) जद बाप ई आखिया पेर तो तो पछे गुलबंदर किण भागे मुरभायोई हिनई रो सताप परगट करै।

उपरोक्त वाक्यों में कान देवणो (१२) तथा आखिया केर लेवणो (१३) दोनों धौगिक क्रियाएँ हैं जिनमें कान सज्ञा श्रवण तथा आखिया दृष्टि की प्रतिस्थानीय है। ये दोनों धौगिक क्रियाएँ क्रमशः ध्यानपूर्वक सुनने तथा किसी के प्रति घृणा आदि भावों की अभिव्यक्ति कर रही हैं।

गुणवाचक अभिव्यजक रचनाओं के अनेक उदाहरण प्रकरण सख्या (३५१) में दिये जा चुके हैं। नीचे एक और उदाहरण प्रस्तुत किया जा रहा है (१४)।

(१४) घर रो मिनख ई जद लाज रो बाढ लाघें तो पछे कुण उणरो ररखिया कर सकें।

इस वाक्य में अवस्थित धौगिक क्रिया लाज रो बाढ लाघणो में स_२-सज्ञा बाढ गुणवाचक अभिव्यजक सज्ञा है और समस्त धौगिक क्रिया के अर्थ “किसी से निन्दनीय अथवा शर्मनाक व्यवहार करने” के आधार पर इस वाक्य में बाढ शब्द का प्रयोग संबंधा सगत है।

योगिक क्रियाओं में वस्तुवाचक s_1 -सज्ञाओं की अवस्थिति तत्सम्बन्धी सवत्पताओं की विविध आविर्भावनाओं से सम्बन्धित होती हैं और उन्नोक्त प्रकार के वाक्यों में इनका अर्थ कोश में दिये अर्थ से भिन्न हो जाता है।

६४३ कई योगिक क्रियाओं के संरचना की दृष्टि से एकाधिक रूप भी भाषा में उपलब्ध होते हैं। यथा s_2 रँ मायँ कावू राखणी (१५) तथा s_2 नँ कावू मे राखणी (१६)।

(१५) पारँ देचेतँ हुता हँ म्हने रीस तो अगृती आई पण मन मायँ कावू राखियो।

(१६) आज पोहरे री बात एत्ती खारी सामँ तौ पैला मन नँ कावू मे राखणी हो।

इसी प्रकार के कुछ अन्य उदाहरण नीचे सूचित किये जा रहे हैं।

(१७ क) s_2 रँ मायँ कब्जो कर लेवणी

(१७ ख) s_2 नँ कब्जँ में कर लेवणी

(१८ क) s_2 नँ इनाम देवणी

(१८ ख) किणी नँ s_1 इनाम मे देवणी

(१९ क) s_2 नँ रीस आवणी

(१९ ख) s_2 री रीस मे आवणी

अनेक रचनाओं, यथा घोले में आवणी, काम (मे) आवणी घोले में रँवणी आदि के मूल s_2 + परसर्ग + s_1 + रचनाय क्रिया रूप भाषा में उपलब्ध नहीं होते।

अनेक योगिक क्रियाओं (यथा, किणी री आदर करणी) के प्रतिस्वामीय क्रिया पदबन्ध भी (यथा, किणी नँ आदरणी) आदि भाषा में उपलब्ध होते हैं। इस प्रकार के अतिरिक्त उदाहरण नीचे सूचित किये जा रहे हैं (२०-२३)।

(२० क) किणी री ख्वाळी वरणी

(२० ख) ख्वाळणी

(२१ क) किणी री पिछाण करणी

(२१ ख) पिछाणणी

(२२ क) पूरो करणी

(२२ ख) पूरणी

(२३ क) किणी रँ मायँ रीस आवणी/करणी

(२३ ख) रिसावणी

६४४ सकर्मक और अकर्मक यौगिक क्रियाओं के कई ध्रुवों में रचनात्मक क्रियाएँ भिन्न-भिन्न भी होती हैं (२४-२६)।

सकर्मक यौगिक क्रिया	अकर्मक यौगिक क्रिया
(२४) स _२ नै नसीयत देवणी	स _२ नै नसीयत मिलणी
(२५) स _२ में सळ घालणी	स _२ में सळ पडणी
(२६) स _२ री पिदडकी काडणी	स _२ री पिदडकी निवळणी

उपरोक्त उदाहरणों में अग्रमण देवणी, मिलणी, घालणी, पडणी तथा काडणी निवळणी रचनात्मक क्रियाएँ एक-दूसरे की सकर्मक अकर्मक प्रतिस्थानीय हैं। यह प्रवृत्ति भाषा में यौगिक क्रियाओं तक ही सीमित है।

६५ संयुक्त क्रियाओं द्वारा किमी भी क्रियाप्रकृति के वाच्य व्यापार की विशिष्ट भाविर्भावनाओं का विवरण प्रस्तुत किया जाता है। उक्त भाविर्भावनाओं के विविध पक्षों अथवा प्रावस्थाओं की अभिव्यक्ति एव इन दोनों के प्रति वस्तु के दृष्टिकोण की अभिव्यक्ति, मुख्य क्रिया से प्राप्त विचारक क्रियाओं द्वारा होती है।

भा राजस्थानी विचारक क्रियाओं को तीन कोटियों में विभाजित किया जा सकता है—(क) पक्ष विचारक क्रियाएँ (ख) प्रावस्था विचारक क्रियाएँ, तथा (ग) अभिव्यक्ति विचारक क्रियाएँ। इन तीनों कोटियों की विचारक क्रियाओं का उनके प्रकारों एव उदाहरणों सहित विवरण नीचे प्रस्तुत किया जा रहा है।

विचारक क्रियाओं के साथ अवस्थिति के आधार पर समस्त राजस्थानी क्रिया-प्रकृति का दो विभाग है—(क) यजनता (यथा कर— पाएँ, ऊठ— इत्यादि), और (ख) स्वरान्त (यथा घाँ, जाँ, साँ, पोँ, छूँ— इत्यादि)। विचारक क्रियाओं के साथ अवस्थिति होने पर समस्त स्वरान्त क्रियाप्रकृतियों के साथ य का आगम हो जाता है, यथा आय सकणी, जाय चुकणी, खाय लेबणी, पोय जावणी हूय सकणी इत्यादि। कभी-कभी इस नियम के अपवाद भी मिल जाते हैं किन्तु इन अपवादों के होते हुए भी य-आगम को वैकल्पिक नहीं माना जा सकता।

६५१ भा राजस्थानी की पक्ष विचारक क्रियाएँ निम्नलिखित हैं।

(१) शक्यताबोधक

महजता अथवा

अध्यवसिति वाचक

सकणी (२७-३१)।

(२) प्रक्रमबोधक

नैरन्तर्यवाचक

समाप्तवाचक

रहणी (३२, ३३)।

चुकणी (३४)।

(३) सक्रमणबोधक

अवसितिवाचक

आवणी (३५, ३६) ।

पर्यवसितिवाचक

जावणी (३७, ३८) ।

(४) सक्रमणबोधक

रवनिमित्तवाचक

लेवणी (३९, ४०) ।

परनिमित्तवाचक

देवणी (४१, ४२) ।

इन पक्ष-विदारकों की वाक्यों में अवस्थिति के उदाहरण नीचे सूचित किये जा रहे हैं ।

(२७) गोफणवाळी रँ डर आगँ वा उणरँ रूप नँ सावळ निरख ई नी मकियो ।
उणियारा रँ माम्ही जोवण री होमा नी हुई ।

(२८) झूठ नी बोलिया ती बाणिया बिणज ई नी कर सकँ, पछे उणरँ ता चोरी
री धधी हो ।

(२९) उण निच रँ मित बा पेकावती राणी री माया ही । नीतर बापडा सिप
री काई जिनात के घोडा सू आगँ जाय सबँ ।

(३०) च्यारू रा भाग जेडा माडा नी हुय सकँ । राम जार्ण काली री सूरज काई
बघाई लावँ । दण घात री धडी भर पैदा विणनँ बेरी हो । अणचीत्यो
हुल प्रगटँ तो अणचीत्यो मुख ई तूठ सकँ ।

(३१) अर उठी च्यारू दीदणिया नँ भी पक्की विस्वास हो कँ जकी मोटियाद
पैक रा फूल लाय सकँ वो यू सोरँ सास भरणियो कोनी ।

(३२) आयनँ राणी नँ कैयो-राजा ती आज दूजी ब्याव कर रिया है, जकी भी
पडलँ री सैमान लेयनँ जाय रियो ह ।

(३३) पण आपरी न्याव म्हानँ बबूल है । म्हे दूना ई राजी कुसी आपनँ पच पाप
रिया हा ।

(३४) की ती गाववाळा पँली भू ई उण रँ बारँ मे केई बाता सुण चुका हा ।

(३५) मा-बेटी नँ रोवता देख उणरी आधिया मे भासू छळक आया ।

(३६) आप जेडँ तपसो री सेवा री मीकी म्हानँ पेर कद वण आवँसा ।

(३७) अबँ किणी भात री चडावो कँ भेंट आवनी तो माघी उण रा सासरिया
लेय जावता, अर माघी ठिकानँ तालकँ हुय जाती ।

(३८) पण थारँ बिना म्हारी जीव फडका चढ जावँ ।

(३९) वो सगळी बस्ती नँ हाथ जोडती बोलियो- ये ती सगळा म्हनँ उठता ई
रोड लियो ।

- (४०) घर ठाकर सा जे धो सोच लियो के म्हेँ हवा मे घघर उडतो जाय सकूँ
तो वे घोड़ी देवैला ई कोनी ।
- (४१) साधनिया बीदणी नै धक्की देय मेडो माम रोड दो ।
- (४२) चिहो तो घायगे चाल मे ऊदरी रो पूँछ पकडने मट करती रा बारै
काढ दो ।

६.५ २ या राजस्थानी की प्रावस्था विचारक क्रियाएँ निम्नलिखित हैं ।

- (५) उत्क्रमण बोधक
आवेगात्मक ऊठणो (४३) ।
सवेगात्मक बैठणो (४४, ४५) ।

- (६) अवक्रमण बोधक
आवस्मिक पडणो (४६, ४७) ।
अनावस्मिक न्हाछणो (४८) ।

- (७) सीमाक्रमण बोधक
आरम्भ माणोत्तर { चालणो (४९, ५०) ।
 { हालणो
समापणपूर्व छुटणो (५१) ।

- (८) उपक्रमण बोधक
प्रत्यक्ष रखणो (५२, ५३) ।
परोक्ष छोडणो (५४) ।

उपरोक्त विचारक क्रियाओं की वाक्यों में अवस्थिति के उदाहरण निम्नलिखित हैं ।

- (४३) जे जे कारा मू कोट मूज ऊठियो । किरोरु मे बैठी लुगाया ई सता रो
जे बोली ।
- (४४) ' काने कैयो के आपारा भूवाजी कठे ई अया रे सार्प घात नी कर बैठे ।
- (४५) जे लुगाया तो छगळी दुनिया ने ई ले बैठेला ।
- (४६) उणरी आखिया मे मामू उमड पडिया ।
- (४७) इण भात बढलीजियोई दिन-राता रो मेडो अकय आणद रे सार्प घूमती
हो के अणछक अक भज आय पडियो ।
- (४८) वो तो पछे भली सोची नी कोई भूडो, वेद ध्याम ने आपरे दोनू हाथां
भाल उणरी घाटी मरोड न्हायो ।

- (४९) म्हेनै राज-दरबार मे ले चालो म्हे इणरी म्यानी बतावू ला ।
 (५०) पैली सटके देखी रा थे म्हेनै थारी घुरकाळ खनै से हाली ।
 (५१) तद वो नागो तरवार नेय बायर री बढाई भाग छूटी ।
 (५२) पगराधिया काई मे घसण कारण धावै हाथ मे भेल राखी ही ।
 (५३) ये म्हेनै काई समझ राखिया ही ।
 (५४) सत राव चोरियोडा खजाना री पाई री पाई चोर्य छनै सू खोसनै
 आपरै मुकाम मे जावतै सू राख छोडी ही ।

६५३ आ राजस्थानी की अभिव्यजक विचारक क्रियाए निम्नलिखित हैं ।

(९) सक्रमण बोधक

अवसिति अथवा

पर्यवसिति वाचक

पधारणी (५५) ।

(१०) सक्रमण बोधक

स्वनिमित्तवाचक

तिरावणी (५६) ।

परनिमित्तवाचक

दिरावणी (५७, ५८) ।

(५५) आपरी दाय पडै जित्ता नगीना से पधारी ।

(५६) चेली तुरत जवाव दिथी— बाप जो, आखिया मोच लिरावो, आपै ई
 अधारी हुय जावैला ।

(५७) आप फोडा नी खावणी चावो तो म्हेनै मया बगसाय दिरावो, म्हेनै तोड
 लावू ।

(५८) तद राजकवर कैथी— अबालू तो म्हेनै का नी चाहीजे । फगत दूध री
 मया कर दिरावो तो जाणै आखी दुनिया री राज भरपायो ।

६६ मूल क्रियाप्रकृतियों के अतिरिक्त कतिपय विचारक क्रियाओं की अवस्थिति
 पूर्णतावाचक तथा अपूर्णतावाचक कृतियों के साथ भी होती है ।

पूर्णतावाचक कृदन्त परक रूपों के साथ अवस्थित होने वाली विचारक क्रियाए हैं
 आयणी (५९, ६०) तथा रैवणी (६१, ६२) ।

(५९) चितारण रे समवे ई दौडिया आवाला । हाथिया रो सिरदार इण नैनै सै'क
 ऊदरियै रो बाल मुणनै डगडग हमियो ।

(६०) इण अबछी वेला मे हाथी उणनै याद करियो । याद करता ई ऊदरा रो
 मिरदार तो न्हाटी आयो ।

प्राधुनिक राजस्थानी का सरचनात्मक व्याकरण : ९०

(६१) ओक बार लोग उखड़ गया तो पछे बस मे करणा दोरा है । राज-काज सभाळण मे हरदम खुडकी बनिगो रवेला ।

(६२) गवाळियो ओक लाठी टाय लेयने लुक्रियोडो बैठो रियो ।

अपूर्णतावाचक वृद्धन्त परक रूपो के साथ अवस्थित होने वाली विचारक क्रियाए हैं भावणी (६३), जावणी (६४) तथा रैवणी (६५) ।

(६३) छान रे माय ऊभा रा भाभा भान्ना व्हे जकी थे तो मारग चालता घाया ।

(६४) हाथिया रो सितदार भापरै पगा गू धुड ने खु दतो गयो ।

(६५) वो भगतो भाव गू झूमतो रियो अर बस्तो रा मगळा लोग ई घाटिया हिलावता रिया ।

६.७ वाच्य के आधार पर या राजस्थानी क्रियाप्रकृतियों के निम्नलिखित शब्द-रूपात्मक सवर्ग स्थापित किये जा सकते हैं ।

(क) -ईज प्रत्यय युक्त मूल भाववाच्य क्रियाए, यथा उपरीजणी, कडीजणी, घैडीजणी, घुंघोजणी, गोटीजणी, कजळालइजणी, गैडीजणी, कांबीजणी, गदीजणी, गरमोजणी, तुईजणी, घाबोजणी, मजरीजणी, पत्तीजणी इत्यादि ।

(ख) मूल अकर्मक क्रियाए जिनके सवर्मक प्रतिरूप भाषा मे उपलब्ध नहीं होने, यथा भावणी, जावणी, झुवणी, जागणी, झूखणी इत्यादि ।

(ग) अकर्मक वाच्य क्रियाए जिनके सवर्मक वाच्य प्रतिरूप विविध प्रक्रमो द्वारा व्युत्पन्न होते है । क्रियाओ के निम्न वर्ग हैं ।

(१) व्यजनात् अकर्मक क्रियाप्रकृतिया जिनके मध्यवर्ती -घ- के स्थान पर -घा- का आदेश करके सवर्मक वाच्य प्रतिरूप निर्मित होते है ।

अकर्मक वाच्य रूप	सकर्मक वाच्य प्रतिरूप
अकणी	आकणी
अजणी	आजणी
कटणी	काटणी
कतणी	कातणी
खचणी	खाचणी
गळणी	गाळणी
गठणी	गाठणी

(२) व्यजनात् अकर्मक क्रियाप्रकृतिया जिनके मध्यवर्ती -इ- के स्थान पर -ए- का आदेश करके सकर्मक वाच्य प्रतिरूप निर्मित होते हैं ।

अकर्मक वाच्य रूप	सकर्मक वाच्य प्रतिरूप
खिरणी	खेरणी
घिरणी	घरणी
टिकणी	टेकणी

- (३) व्यजनात अकर्मक क्रियाप्रकृतिया जिनके मध्यवर्ती -उ- के स्थान पर -ओ- का आदेश करके सकर्मक वाच्य रूप निर्मित होते हैं ।

अकर्मक वाच्य रूप	सकर्मक वाच्य प्रतिरूप
कुरणी	कोरणी
घुटणी	घोटणी
घुलणी	घोळणी
चुमणी	चोमणी
चुलणी	चोळणी
जुडणी	जोडणी
टुलणी	टोळणी
खुबणी	खोबणी

- (४) व्यजनात अकर्मक वाच्य त्रियाए जिनके मध्यवर्ती -इ- के स्थान पर -ई- धयवा -उ- के स्थान -ऊ- का आदेश करके सकर्मक वाच्य प्रतिरूप निर्मित होते हैं ।

अकर्मक वाच्य रूप	सकर्मक वाच्य प्रतिरूप
चिरणी	चीरणी
पिसणी	पीसणी
पिटणी	पीटणी
हूनणी	हूँनणी
पुछणी	पूछणी
लुटणी	लूटणी

- (५) व्यजनात अकर्मक वाच्य क्रियाओ के उपान्त्य -अ- के स्थान पर दीर्घ -आ- का आदेश करने से उनके सकर्मक वाच्य रूप निर्मित होते हैं ।

अकर्मक वाच्य रूप	सकर्मक वाच्य रूप
अवतरणी	अवतारणी
उखड़णी	उखाड़णी
उछरणी	उछारणी

- (६) कई -अ- स्वरांत अकर्मक वाच्य क्रियाओ म -अ- के स्थान पर -आ- का आदेश करने से उनके सकर्मक वाच्य रूप निर्मित होते हैं ।

अकर्मक वाच्य रूप	सकर्मक वाच्य रूप
उगणी	उगाणी~उगावणी
उचकणी	उचकाणी~उचकावणी
खगवणी	खमकाणी~खमकावणी
गिरणी	गिराणी~गिरावणी

(घ) अनेक सकर्मक वाच्य क्रियाएँ ऐसी हैं जिसके सकर्मक वाच्य रूप भाषा में उपलब्ध नहीं है। यथा करणी, लिखणी, देवणी, लेवणी, गृहणी इत्यादि।

(ङ) अनेक अकर्मक वाच्य क्रियाओं के सकर्मक वाच्य प्रतिरूप उपरिलिखित नियमानुसार निर्मित नहीं होते।

अकर्मक वाच्य रूप	सकर्मक वाच्य प्रतिरूप
बिचणी	बेचणी
टूटणी	तोड़णी
फूटणी	फोड़णी
छूटणी	छोड़णी
हुड़णी	दोड़णी
धुपणी	धोवणी
विखरणी	बिखेरणी
निमणी	नामणी
निवड़णी	निवेड़णी

(च) अनेक क्रियाप्रकृतियाँ ऐसी हैं जिनकी सकर्मक एवं सकर्मक दोनों वाच्यों में, बिना किसी व्याकरणिक प्रतिबन्ध के, अवस्थिति होती है। ऐसी क्रियाओं के अन्तर्गत अनुकरणात्मक (विशेष रूप से—आवाह्य) सज्ञा तथा विशेषण-जान क्रियाओं को भी सम्मिलित किया जा सकता है। इस कोटि की क्रिया-प्रकृतियों के कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

पटपटावणी	आदरणी
फड़फड़ावणी	भूलणी
खरखड़ावणी	भलापणी
तगतगावणी	माचणी
भणभणावणी	भरणी
भपभपावणी	पलटणी
टमटमावणी	बदनणी
मुळमुळावणी	उलटणी
छटपटावणी	
अगमगावणी	

(छ) अनेक क्रियाप्रकृतियों के एकाधिक रूप भाषा में प्रचलित हैं ।

दीखणी~दीखणी~दीठणी

बैसणी~बैठणी

डरणी~डरपणी

खदबदणी~खदबदावणी

जगमगणी~जगमगावणी

डगमगणी~डगमगावणी

हडबडणी~हडबडावणी

६७१ प्रकरण सध्या (६७) में (ग ६) कोटि की सकर्मक क्रियाप्रकृतियों के -आ और -आव अन्त्य वैकल्पिक परिवर्तों का उल्लेख किया गया है । वस्तुतः भाषा का सामान्य नियम है कि प्रत्येक -आ अन्त्य मूल अथवा व्युत्पन्न क्रियाप्रकृति का एक अन्य -आव अन्त्य वैकल्पिक परिवर्त होता है । इस प्रकार की क्रियाप्रकृतियों के कतिपय अन्य उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

आणी~आवणी

जाणी~जावणी

लगाणी~लगावणी

उठाणी~उठावणी

भटकाणी~भटकावणी

रमाणी~रमावणी

रखाणी~रखावणी

गवाणी~गवावणी

६८ आ राजस्थानी क्रियाप्रकृतियों के साथ पक्ष, वृत्ति, तथा काल आदि तत्त्वों के बोधक प्रत्ययों के योग से इनके समासिका क्रियारूप निर्मित होते हैं ।

पक्ष, वृत्ति, काल आदि तत्त्वों के अतिरिक्त क्रियारूपों के साथ कर्ता अथवा कर्म के बोधक तत्त्व पुरुष, लिंग आदि भी अन्वय द्वारा सन्निहित रहते हैं ।

६८१ समासिका क्रियारूपों में विन्यस्त समस्त तत्त्वों की व्यवस्था को समझने के लिए यह आवश्यक है कि आ राजस्थानी क्रिया रूपावली का रचनात्मक वर्गीकरण करके, उसमें अन्तर्निहित परिच्छेदक अभिलक्षणों का विभ्लेषण प्रस्तुत किया जाए । रचनात्मक वर्गीकरण की दृष्टि से समस्त आ राजस्थानी समासिका क्रियारूपों को चार कोटियों में विभक्त किया जा सकता है ।

(क) पूर्णतावाचक कृदन्त से निर्मित क्रियारूप

(ख) अपूर्णतावाचक कृदन्त से निर्मित क्रियारूप

(ग) वृद्धत विशेषण से निमित्त क्रियारूप

(घ) त्रियाप्रकृति से निमित्त क्रियारूप

६८११ पूणतावाचक वृद्धत की रचना त्रियाप्रकृति के साथ —यी प्रत्ययवा —इयी प्रत्यय के योग से होती है। समस्त —घा प्रत्यय त्रियाप्रकृतियों के साथ —यी का योग होता है और समस्त व्यजनात् त्रियाप्रकृतियों के साथ —इयी का। इस प्रकार निमित्त पूणतावाचक वृद्धतों के लिंगवचनानुसार रूप नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं। इन रूपों में उगाणी क्रिया को —घा प्रत्यय त्रियाप्रकृतियों का और उतरणी क्रिया को व्यजनात् त्रियाप्रकृतियों का प्रतिनिधि मानकर रूप प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

इस विषय में इतिषय अपवाद भी हैं। उनका उल्लेख नीचे किया जा रहा है।

क्रियाप्रकृति रूप	एकवचन		बहुवचन	
	पुल्लिंग	स्त्रीलिंग	पुल्लिंग	स्त्रीलिंग
उगा—	उगायी	उगाई	उगाया	उगाई
उतर—	उतरियी	उतरी	उतरिया	उतरी

कई त्रियाप्रकृतियों के पूणतावाचक वृद्धत रूप अनियमित होते हैं। यथा

जा—	यी	गी	या	यी
दे—	दीनी	दीना	दीना	दीनी
ले—	लीनी	लीनी	लीना	लीनी
कर—	कीनी	कीनी	कीना	कीनी

६८१२ अपूणतावाचक वृद्धत की रचना त्रियाप्रकृति के साथ —तो प्रत्यय के योग से होता है। स्वरान्त त्रियाप्रकृतियों में —तो के योग से पूर्व —वा— का आगम हो जाता है।

अपूणतावाचक वृद्धत के लिंगवचनानुसार रूप नीचे उद्धृत किये जा रहे हैं।

क्रियाप्रकृति रूप	एकवचन		बहुवचन	
	पुल्लिंग	स्त्रीलिंग	पुल्लिंग	स्त्रीलिंग
उगा—	उगावती	उगावती	उगावता	उगावती
उतर—	उतरती	उतरती	उतरता	उतरती
जा—	जावती	जावती	जावता	जावती
दे—	देवती	देवती	देवता	देवती
ले—	लेवती	लेवती	लेवता	लेवती
कर—	करती	करती	करता	करती

६८१३ कृदन्तविशेषण की रचना क्रियाप्रकृति के साथ—एँ प्रत्यय के योग से होती है। स्वरान्त क्रियाप्रकृतियों में—एँ के योग से पूर्व—वा— का अगम हो जाता है।

कृदन्तविशेषण के लिंगवचनानुसार रूप नीचे उद्धृत किये जा रहे हैं।

क्रियाप्रकृति	एकवचन		बहुवचन	
रूप	पुल्लिंग	स्त्रीलिंग	पुल्लिंग	स्त्रीलिंग
उगा—	उगावणी	उगावणी	उगावणा	उगावणी
उतर—	उतरणी	उतरणी	उतरणा	उतरणी
जा—	जावणी	जावणी	जावणा	जावणी
दे—	देवणी	देवणी	देवणा	देवणी
ले—	लेवणी	लेवणी	लेवणा	लेवणी
कर—	करणी	करणी	करणा	करणी

६८१४ पूर्णतावाचक कृदन्त, अपूर्णतावाचक कृदन्त तथा कृदन्त विशेषण के साथ ह्रस्वसहायक क्रिया के वृत्ति और काल बोधक रूपों की आसक्ति से उक्त तीनों कोटियों के आ राजस्थानी समापिका क्रियारूप निर्मित होते हैं। इन वृत्ति तथा काल बोधक रूपों के उनमें अन्तर्निहित तत्त्वों के अभिलक्षणों के अनुसार नाम नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

इन तीनों कोटियों की समापिका क्रिया रूपावली में वृत्ति तथा काल आदि की अवस्थिति में भेद होने के कारण निम्न तीनों स्तम्भों में—विह्ल से अधिप्राय है कि उक्त तत्त्व समिश्र की अवस्थिति होती है और—विह्ल से उक्त तरव-समिश्र की अवस्थिति अभिप्रेत है।

वृत्ति आदि तत्त्व समिश्र नाम	समापिका क्रिया रूपावली		
	पूर्णतावाचक कृदन्त	अपूर्णतावाचक कृदन्त	कृदन्त विशेषण
१ अर्माद्ध	+	+	+
२ अनुमित प्रतिज्ञप्ति	+	+	+
३ असदिग्ध सभावना	+	+	+
४ सदिग्ध सभावना	+	+	+
५ भूत	+	+	+
६ वर्तमान्	+	—	+
७ वृत्ति-काल विग्रहित रूप अवस्थिति	+	+	+

इन तीनों कोटियों के समापिका क्रियारूपों की संख्या २० है।

मात्र त्रियाप्रकृति के साथ प्रत्ययो के योग से निमित्त रूपावली के उसमें अन्तर्निहित तत्त्वों के अभिलक्षणानुसार नाम नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

प्रत्यययुक्त त्रियाप्रकृति समापिका क्रिया रूप नाम

- (२१) उद्बोधन
- (२२) आज्ञा
- (२३) अनुमित प्रतिज्ञप्ति
- (२४) असदिग्ध सम्भावना
- (२५) वर्तमान सम्भावना
- (२६) सम्भावना

६ ८ १ ५ या राजस्थानी की समापिका क्रिया रूपावली के समस्त २६ रूपों के अनेक वैकल्पिक परिवर्तन भाषा में उपलब्ध हैं । इन वैकल्पिक परिवर्तनों के समस्त ज्ञात रूपों को, उनके पुरुष, लिंग, वचन सहित, छावणी त्रियाप्रकृति को साधार मानकर नीचे सूचित किया जा रहा है ।

छावणी के समापिक क्रिया रूप

समापिका क्रिया रूप नाम	समापिका क्रिया रूप			
	पुरुष	लिंग	एकवचन	बहुवचन
(१) पूर्णअनिद्धि वाचक	भाम	पुल्लिंग	स्त्री हुती~व्हेती~ व्हेवती~हुवती	स्या हुता~व्हेता~ व्हेवता~हुवता
		स्त्रीलिंग	गो हुती~व्हेती~ व्हेवती~हुवती	गो हुती~व्हेती~ व्हेवती~हुवती
(२) पूर्णअनुमित प्रतिज्ञप्ति वाचक	उत्तम	पुल्लिंग	स्त्री हु'ऊ~हु'वू~ व्हे'ऊ~व्हे'वू	स्या हु'मा~हु'वा व्हे'मा~व्हे'वा
		स्त्रीलिंग	गो हु'ऊ~हु'वू~ व्हे'ऊ~व्हे'वू	गो हु'मा~हु'वा व्हे'मा~व्हे'वा
	मध्यम	पुल्लिंग	स्त्री हु'ई~व्हे'ई~ व्हे'ई	स्या हु'मी~हु'बी~ व्हे'मी~व्हे'बी
		स्त्रीलिंग	गो हु'ई~व्हे'ई~ व्हे'ई	गो हु'मी~हु'बी~ व्हे'मी~व्हे'बी

समापिका क्रिया रूप नाम	समापिका क्रिया रूप			
	पुरुष	लिंग	एकवचन	बहुवचन
(३) पूर्ण असंदिग्ध सभावना वाचक	अन्य	पुल्लिंग	गयी हूँ'ई~व्हे'ई~ व्हुँ'ई	गयी हूँ'ई~व्हे'ई व्हुँ'ई
		स्त्रीलिंग	गी हूँ'ई~व्हुँ'ई~ व्हुँ'ई	गी हूँ'ई~व्हे'ई व्हुँ'ई
	उत्तम	पुल्लिंग	गयी व्हुला~ व्हुली	गया व्हाला
		स्त्रीलिंग	गी व्हुला व्हुली	गी व्हाला व्हाली
	मध्यम	पुल्लिंग	गयी व्हेला व्हेली	गया व्हेला
		स्त्रीलिंग	गी व्हेला व्हेली	गी व्हेला व्हेली
	अन्य	पुल्लिंग	गयी व्हेला व्हेली	गया व्हेला
		स्त्रीलिंग	गी व्हेला व्हेली	गया व्हेला व्हेली
(४) पूर्ण सदिग्ध सभावना वाचक	उत्तम	पुल्लिंग	गयी व्हुँ	गया व्हा
		स्त्रीलिंग	गी व्हुँ	गी व्ही
	मध्यम	पुल्लिंग	गयी व्हे	गया व्हे
		स्त्रीलिंग	गी व्हे	गी व्ही
	अन्य	पुल्लिंग	गयी व्हे	गया व्हे
		स्त्रीलिंग	गी व्हे	गी व्हे
(५) पूर्ण भूत	अन्य	पुल्लिंग	गयी हो	गया हा
		स्त्रीलिंग	गी हो	गी ही

समापिका क्रिया रूप नाम	समापिका क्रिया रूप			
	पुरुष	लिंग	एकवचन	बहुवचन
(६) पूर्ण वर्तमान्	उत्तम	पुल्लिग	ग्यो ह	ग्या हा
		स्त्रीलिग	गो ह	गो हा
	मध्यम	पुल्लिग	ग्यो है	ग्या हो
		स्त्रीलिग	गो है	गो है
	अन्य	पुल्लिग	ग्यो है	ग्या है
		स्त्रीलिग	गो है	गो है
(७) पूर्णता वाचक	अन्य	पुल्लिग	ग्यो	ग्या
		स्त्रीलिग	गो	गो
(८) अपूर्ण असिद्धि वाचक	अन्य	पुल्लिग जावती	हुतो~हैतो~ हैवतो~हूवतो	हुता~हैता ~हैवना~हूवता
		स्त्रीलिग जावती	हुनी~हैती~ हैवती~हूवती	हुती~हैती~ हैवती~हूवती
(९) अपूर्ण अनुमित प्रतिज्ञा वाचक	उत्तम	पुल्लिग जावती	हु'ऊ~हु'वू~ है'ऊ~है'वू जावता ~हू'वू	हु'मा~हु'वा~ है'मा~है'वा ~हू'वा
		स्त्रीलिग जावती	हु'ऊ~हु'वू~ है'ऊ~है'वू जावती ~हू'वू	हु'मा~हु'वा~ है'मा~है'वा ~हू'वा
	मध्यम	पुल्लिग जावती	हु'ई~है'ई ~हू'ई	हु'मो~हु'वो~ है'मो~है'वो ~हू'वो
		स्त्रीलिग जावती	हु'ई~है'ई ~हू'ई	हु'मो~हु'वो~ है'वो~है'मो ~हू'वो

समायिका त्रिया रूप नाम	समायिका क्रिया रूप			
	पुरुष	लिंग	एकवचन	बहुवचन

अन्य	पुल्लिग	जावतो	हूँ ईँ ~ व्है ईँ ~ व्हू ईँ	जावता	हूँ ईँ ~ व्है ईँ ~ व्हू ईँ
	स्त्रीलिग	जावती	हूँ ईँ ~ व्है ईँ ~ व्हू ईँ	जावती	हूँ ईँ ~ व्है ईँ ~ व्हू ईँ

(१०) अपूर्ण असदिग्ध सभावना वाचक	उत्तम	पुल्लिग	जावतो	हूँला	जावता	व्हाला
		स्त्रीलिग	जावती	व्हूला व्हूली	जावती	व्हाला व्हाली
	मध्यम	पुल्लिग	जावतो	व्हैला	जावता	व्हैला
		स्त्रीलिग	जावती	व्हैला व्हैली	जावती	व्हैला व्हैली
	अन्य	पुल्लिग	जावतो	व्हैला	जावता	व्हैला
		स्त्रीलिग	जावती	व्हैला व्हैली	जावती	व्हैला व्हैली

(११) अपूर्ण सदिग्ध सभावना वाचक	उत्तम	पुल्लिग	जावतो	हूँ	जावता	व्हा
		स्त्रीलिग	जावती	व्हू	जावती	व्हा
	मध्यम	पुल्लिग	जावतो	व्है	जावता	व्है
		स्त्रीलिग	जावती	व्है	जावती	व्है
	अन्य	पुल्लिग	जावतो	व्है	जावता	व्है
		स्त्रीलिग	जावती	व्है	जावती	व्है

(१२) अपूर्ण भूत	अन्य	पुल्लिग	जावतो	ही	जावता	हा
		स्त्रीलिग	जावती	ही	जावती	ही

समायिका क्रिया रूप नाम	समायिका क्रिया रूप			
	पुरुष	लिंग	एकवचन	बहुवचन
(१३) अपूर्णता वाचक	अन्य	पुल्लिंग स्त्रीलिंग	जावती जावती	जावता जावती
(१४) असिद्ध सकेत वाचक	अन्य	पुल्लिंग स्त्रीलिंग	जावणी जावणी	हुती~व्हीता ~व्हीवती ~हुवती
(१५) अनुमित प्रतिज्ञासिद्ध सकेत वाचक	अन्य	पुल्लिंग स्त्रीलिंग	जावणी जावणी	हु'ई~व्ही'ई व्ही'ई
(१६) असिद्ध सभावना सकेतवाचक	अन्य	पुल्लिंग स्त्रीलिंग	जावणी जावणी	व्हीली व्हीली
(१७) सिद्ध सभावना सकेतवाचक	अन्य	पुल्लिंग स्त्रीलिंग	जावणी जावणी	व्ही व्ही
(१८) भूत सकेत वाचक	अन्य	पुल्लिंग स्त्रीलिंग	जावणी जावणी	ही ही
(१९) वर्तमान सकेत वाचक	अन्य	पुल्लिंग स्त्रीलिंग	जावणी जावणी	है है
(२०) सवेत वाचक	अन्य	पुल्लिंग स्त्रीलिंग	जावणी जावणी	एक वचन के समान
(२१) उद्बोधन वाचक	मध्यम		जाजै~जाइजै	जाजो~जाइजो
(२२) आज्ञा वाचक मध्यम			जा	जावो~जावो

समापिका क्रिया रूप नाम	समापिका क्रिया रूप			
	पुरुष	लिंग	एक वचन	बहु वचन
(२३) अनुमित प्रतिज्ञाति वाचक	उत्तम		जा'ऊ~जासू~ जासू	जा'वा~जा'भा~ जामा~जास्या
	मध्यम		जा'ई~जामी	जा'मी~जा'बी~जासी
	अन्य		जा'ई~जासो	जा'ई~जासी
(२४) असदिग्ध सभावना वाचक	उत्तम		जाऊला	जाबाला~जामाणा
	मध्यम		जावला	जाबोला
	अन्य		जावला	जावला
(२५) वर्तमान् सभावना वाचक	उत्तम		जाऊ ह~जासू ह	जावा हा~जामा हा
	मध्यम		जाव है	जाबो हो
	अन्य		जाव है	जाव है
(२६) सभावना वाचक	उत्तम		जाऊ~जावू'	जावा~जामा
	मध्यम		जाव	जाबो
	अन्य		जाव जाव	

रूप सख्या (१४-२०) के सोमित परिसरो मे स्त्रीलिंग रूप भी उपलब्ध होते हैं। इन स्थिति मे भ्रकर्मक क्रिया के कृदन्त विशेषण के स्त्रीलिंग रूप (यथा, जावणी) के साथ सहायक क्रिया की अवस्थिति होती है।

१८१६. समस्त उपरिलिखित रूप भाषा मे सामान्य रूप से अधिमान्य नहीं हैं। अतः मात्र अधिमान्य रूपों को लेकर नीचे लिखणी क्रिया की समापिका क्रिया रूपावली का निदर्शन किया जा रहा है।

सकर्मक क्रियाओं के पूर्णतावाचक कृदन्त तथा कृदन्त विशेषण से निर्मित समापिका क्रिया रूपों मे कृदन्त और कर्मस्थानीय सज्ञा मे लिंग-वचनानुसार भ्रव्य होता है और सहायक क्रिया एवं कर्ता स्थानीय सज्ञा मे (अन्य पुरुष को छोड़कर) पुरुष-वचनानुसार भ्रव्य होता है। इन तथ्यों का निर्देश लिखणी क्रिया की समापिका क्रिया रूपावली मे कर दिया गया है।

लिखणों की समापिका किया गया।

(१) पूर्ण प्रतिनिधि वाचक

	एकवचन	बहुवचन
पुल्लिग	लिखियो हुतो	लिखिया हुता
स्त्रीलिग	लिखी हुती	लिखी हुती

(२) पूर्ण अनुमित प्रतिज्ञप्ति वाचक

उत्तम पुरुष	पुल्लिग	लिखियो (ए व) लिखिया (ब व)	हुँऊ	लिखियो (ए व) लिखिया (ब व)	हुँभा
	स्त्रीलिग	लिखी हुँऊ		लिखी हुँभा	
मध्यम पुरुष	पुल्लिग	लिखियो (ए व) लिखिया (ब व)	हुँऊ	लिखियो (ए व) लिखिया (ब व)	हुँवो
	स्त्रीलिग	लिखी हुँई		लिखी हुँवो	
अन्य पुरुष	पुल्लिग	लिखियो (ए व) लिखियो (ब व)	हुँई	लिखियो (ए व) लिखिया (ब व)	हुँई
	स्त्रीलिग	लिखी हुँई		लिखी हुँई	

(३) पूर्ण असंदिग्ध सभावना वाचक

उत्तम पुरुष	पुल्लिग	लिखियो (ए व) लिखिया (ब व)	हूँला	लिखियो (ए व) लिखियो (ब व)	हूँला
	स्त्रीलिग	लिखी हूँला		लिखी हूँला	
मध्यम पुरुष	पुल्लिग	लिखियो (ए व) लिखिया (ब व)	हूँला	लिखियो (ए व) लिखिया (ब व)	हूँला
	स्त्रीलिग	लिखी हूँला		लिखी हूँला	
अन्य पुरुष	पुल्लिग	लिखियो (ए व) लिखियो (ब व)	हूँला	लिखियो (ए व) लिखिया (ब व)	हूँला
	स्त्रीलिग	लिखी हूँला		लिखी हूँला	

(४) पूर्ण संदिग्ध सभावना वाचक

उत्तम पुरुष	पुल्लिग	लिखियो (ए व) लिखिया (ब व)	हूँ	लिखियो (ए व) लिखिया (ब व)	हूँ
	स्त्रीलिग	लिखी हूँ		लिखी हूँ	

मध्यम पुरुष	पुल्लिग	लिखियो (ए व) लिखिया (ब व)	है	लिखियो (ए व) लिखिया (ब व)	हो
	स्त्रीलिग	लिखी	है	लिखी	हो

अन्य पुरुष	पुल्लिग	लिखियो (ए व) लिखिया (ब व)	है	लिखियो (ए व) लिखिया (ब व)	हो
	स्त्रीलिग	लिखा	है	लिखी	है

(५) पूर्ण भूत

	एक वचन	बहु वचन
पुल्लिग	लिखियो हो	लिखिया हा
स्त्रीलिग	लिखी हो	लिखी हो

(६) पूर्ण वर्तमान

उत्तम पुरुष	पुल्लिग	लिखियो (ए व) लिखिया (ब व)	है	लिखियो (ए व) लिखिया (ब व)	हा
	स्त्रीलिग	लिखी	है	लिखी	हा

मध्यम पुरुष	पुल्लिग	लिखियो (ए व) लिखिया (ब व)	है	लिखियो (ए व) लिखिया (ब व)	हो
	स्त्रीलिग	लिखी	है	लिखी	हो

अन्य पुरुष	पुल्लिग	लिखियो (ए व) लिखिया (ब व)	है	लिखियो (ए व) लिखिया (ब व)	है
	स्त्रीलिग	लिखी	है	लिखी	है

(७) पूर्णता वाचक

पुल्लिग	लिखियो	लिखिया
स्त्रीलिग	लिखी	लिखी

(८) अपूर्ण असिद्धि वाचक

पुल्लिग	लिखतो रहेतो	लिखता रहेता
स्त्रीलिग	लिखती रहेती	लिखती रहेती

(९) अपूर्ण अनुमित प्रतिज्ञा वाचक

उत्तम पुरुष	पुल्लिग	लिखतो हूँऊ	लिखता हूँभा
	स्त्रीलिग	लिखती हूँऊ	लिखती हूँभा

		एक वचन	बहुवचन
मध्यम पुरुष	पुंलिंग	लिखतौ हूँ ई	लिखता हूँ ओ
	स्त्रीलिंग	लिखती हूँ ई	लिखती हूँ ओ
अन्य पुरुष	पुंलिंग	लिखतौ हूँ ई	लिखता हूँ ओ
	स्त्रीलिंग	लिखती हूँ ई	लिखती हूँ ई

(१०) अपूर्ण असदिग्ध सभावना वाचक

उत्तम पुरुष	पुंलिंग	लिखतौ बूला	लिखता बूला
	स्त्रीलिंग	लिखती बूला	लिखती बूला
मध्यम पुरुष	पुंलिंग	लिखतौ बूला	लिखता बूला
	स्त्रीलिंग	लिखती बूला	लिखती बूला
अन्य पुरुष	पुंलिंग	लिखतौ बूला	लिखता बूला
	स्त्रीलिंग	लिखती बूला	लिखती बूला

(११) अपूर्ण सदिग्ध सभावना वाचक

समस्त रूप जावणी क्रिया के रूपों के समान है ।

(१२) अपूर्ण भूत

समस्त रूप जावणी क्रिया के रूपों के समान है ।

(१३) अपूर्णता वाचक

समस्त रूप जावणी क्रिया के रूपों के समान है ।

(१४) असिद्ध संकेत वाचक

	एक वचन	बहु वचन
पुंलिंग	लिखणी बूँती	लिखणा बूँता
स्त्रीलिंग	लिखणी बूँती	लिखणी बूँती

(१५) अनुमित प्रतिज्ञा संकेत वाचक

पुंलिंग	लिखणी बूँई	लिखणा बूँई
स्त्रीलिंग	लिखणी बूँई	लिखणी बूँई

(१६) असदिग्ध सभावना संकेत वाचक

पुंलिंग	लिखणी बूँला	लिखणा बूँला
स्त्रीलिंग	लिखणी बूँला	लिखणी बूँला

	एक वचन		बहुवचन
(१७) सदिग्ध सभावना सकेत वाचक	पुल्लिग	लिखणी व्हे	लिखणा व्हे
	स्त्रीलिग	लिखणी व्हे	लिखणी व्हे
(१८) भूत सकेत वाचक	पुल्लिग	लिखणी हो	लिखणा हा
	स्त्रीलिग	लिखणी हो	लिखणी हो
(१९) वतमान सकेत वाचक	पुल्लिग	लिखणी है	लिखणा है
	स्त्रीलिग	लिखणी है	लिखणी है
(२०) सकेत वाचक	पुल्लिग	लिखणी	लिखणा
	स्त्रीलिग	लिखणी	लिखणी
(२१) लङ्प्रयोग वाचक	मध्यम पुरुष	लिखर्ज	लिखणी
(२२) आज्ञा वाचक	मध्यम पुरुष	लिख	लिखी
(२३) अनुमित प्रतिज्ञित वाचक	उत्तम पुरुष	लिखमू ~ लि'खू	लिखसा ~ लि'खा
	मध्यम पुरुष	लिखसी ~ लि'खो	लिखमो ~ लि'खी
	अन्य पुरुष	लिखसी ~ लि'खो	लिखसी ~ लि'खी
(२४) अमदिग्ध सभावना वाचक	उत्तम पुरुष	लिखू ला	लिखाला
	मध्यम पुरुष	लिखँसा	लिखीला
	अन्य पुरुष	लिखँना	लिखैला ।
(२५) वर्तमान सभावना वाचक	उत्तम पुरुष	लिखू हू	लिखा हा °
	मध्यम पुरुष	लिखँ है	लिखी हो
	अन्य पुरुष	लिखँ है	लिखँ है

(२६) सभावना वाचक	एक वचन	बहुवचन
उत्तम पुरुष	निबू	लिखा
मध्यम पुरुष	लिखे	निखी
प्रथम पुरुष	निखें	लिख

६८१७ उपरिनिष्ठित समाधिना क्रिया रूपान्तरों की वाक्यांश अवस्थिति के वातपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

(१) पूर्ण अतिदि वाचक

(६६) गुमेज में बोलियो—बावलो भाटी गिटायो हुतो लो ई म्हें उगनें मू हें
बोलाय लेतो पछे चारो लो जिनात ई काई है।

इस वाक्य में गिटायो हुतो पूर्ण अतिदि वाचक रूप में जबकि निम्न वाक्य में समझायो हुतो (६७) रूप का प्रयोग है। समझाया था। इस प्रकार की सन्निध रचनाओं का समाधान वाक्य परिमर्शों और महायक क्रिया के रूप हुतो तथा याजक क्रिया (प्रकरण ६१०) के रूप हुतो-हो के पारस्परिक साधक्य के आधार पर किया जा सकता है।

(६७) जद कुत्तो उगनें कैयो—भाई म्हें धनें पैसा इ समझायो हुतो पण मू लो मानी लो।

(८) अपूर्ण अतिदि वाचक

(६८) भाऊ बाबो जीवतो हुतो लो चारा माना नै थै फोडा नी पढता।

(१४) अतिदि सनेत वाचक

(६९) जे चारो धन वित्त घर जभी जायदाद म्हारें अटावणी हुतो लो म्हें धनें इतरो बाढी वपू हूवण देवतो। छोटे घरक नै इज मार र खाद्यावूच नी कर देतो।

(२) पूर्ण अनुमित प्रतिशक्ति वाचक

(७०) जे वेठ रें नीबू साया हू ई लो म्हें बेरें मू साबलो लेतो घाबू ना नीतर व्हा।

(९) अपूर्ण अनुमित प्रतिशक्ति वाचक

(७१) कुण चारि धूष सेवतो हुतो ? हाथ मा घाज मू घनाय हुयणी म्हारें जीवता जीव कुण जाणो धनें काई काई दुख मोपणा पढता हुतो।

(१५) अनुमित प्रतिशक्ति सनेत वाचक

(७२) म्हारें मू लो निणी नी गरजा नी करीजें उगनें रोटा सावणी हू ई लो म्हाय नसा घर नीतर भूखी इज पढ रें ई।

(३) पूर्ण असदिग्ध सभावना वाचक

(७३) आ दुनिया धनिया पछे ई कोई मिनछ आब दिन तक जीवता मिथ नै नी परडियो रहैता ।

(१०) अपूर्ण असदिग्ध सभावना वाचक

(७४) घर बीस बरमा नव जका री गोद मे रहै रमी, इती लाठी हुई, म्हन ई वारे बिना कीकर आवइयो रहै ला । आप इगरी नी अदाज लगा सकी ।

(१६) असदिग्ध सभावना संकेत वाचक

(७५) मोवण नै कठे जावणो रहैला ।

(४) पूर्ण सदिग्ध सभावना वाचक

(७६) म्हे सपने मे ई आपरै साथे दमी करण री विचार बरियो व्हा तो म्हाने तरक मे ई ठीक नी मिलै ।

(११) अपूर्ण सदिग्ध सभावना वाचक

(७७) तब धरवाळो कैयी—यें बमाई करता रही तो बळ्पू ई किण वास्तै ।

(१७) सदिग्ध सभावना संकेत वाचक

(७८) आप लोगा रै भगती भाव मू म्हे मणू तो राजी हू । पण जकी हूवणी रहै वा कीकर टळ सकै ?

(४) पूर्ण भूत

(७८) भावना रै कारण ई छी भगवान राम चंदरजी सबरी रै हाथ मू अँठवाडा बोर छाया हा ।

(१२) अपूर्ण भूत

(७९) वो तो आपरी धुन मे निचोती हुसोडो फदाफद करतो जावतो हो कै भजानचक ठणने ठा पडो कै छारै मू कोई वणरी टागली भपडली हे ।

(१८) भूत संकेत वाचक

(८०) जे इग सरीर नै ई मू पणो हो तो राजकवर री रगमेल किसी भू डो हो ।

(८१) केई दिना लार्ड लिखमा री थोळू भाई, पण छिक्ट भूतणो ई हो ।

(६) पूर्ण वर्तमान्

(८२) ठेट मुकाम पधारण री मू तकलीफ फरमावी । म्हे म्हारे माथे ई आपरो भोजन मशाय सिपी हू ।

- (१९) बतमान सकेत वाचक ।
- (८३) आपनै नी पगत पाणो पीवणी है, घडीकर नी सई उठोकर सई ।
- (७) पूर्णता वाचक
- (८४) राजा देखें तो राणी ग्य सू उतर रो ।
- (८५) मे आपी तो म्हने गलिया ई मरमी ।
- (१३) अपूर्णता वाचक
- (८६) रोयनै निबडापणी बताय दियो तो मूळी कार्ल मिळती दणो सायत मिळ जावेला ।
- (८७) मा पाछो पङ्कत्तर दियो—म्हने बोई पुछियो न्हे तो म्है ई अनै पूछनी वेतो ।
- (२०) सकेत वाचक
- (८८) इणरें बिस नै तो भवत सू दाटणी पङ्गी । डील मे करार नी न्हे तो बगत आया अकल सू वाम सारणी ।
- (८९) थाने म्हारें दुख-दरद स् काई सेणो-देणी ।
- (९०) ओ उभो-उभो मन रा लाङ्ग खावण लागी कें पैला बिचिया नै खावणा कें पैला म्वाळ-म्वालणी नै ।
- (२१) उद्बोधन वाचक
- (९१) अकर डगळी गान नै कैयी—बेलो घू म्हने अकेली छोडनै मत जाई ।
- (९२) नवलखो हार गमजी अर अँटा मता रा मठे घावणा हूजो । ओ नवलखो हार ती भली ई गमियो ।
- (२२) आज्ञा वाचक
- (९३) घोडी निरायत कर । ध्यान सू बात सुण ।
- (९४) खिरगोसियो बत्ती जोस दिरावण सारु सित नै कैवण लागी—अदाता, अकर निरायत सू सावळ बिचार कर तिरावो ।
- (९५) रोटी बीजी खायनै आवा पछि भलाई कितो जेज लागी ।
- (२३) अनुमित प्रतिशप्ति वाचक
- (९६) म्हारें सरीर रें हाथ मत लगजो, बाकी ये कंबोला उठे चालसू परी, म्हने नीतर ई कठे ई जावणी ली हे ई ।
- (९७) म्है म्हारें परें मोवळा मिनखा नै देखिया तो मन मे जाणियो—म्हारी भीडी बाधे है । जीवत सिमान करावे है धर अबे म्हने बालण नै जासी ।

- (२४) अग्रदिग्ध सभावना वाचक
 (९८) राजकवर सोचियो के जिण सुगाई रा केय अंडा है ती वा लुद कैडी
 रूपाळी ब्रैसा ।
 (२५) वर्तमान् सभावना वाचक
 (९९) आप निचोता रो, म्हे नगरो रा मगला ऊदरा लेयन इणी सायत पाछो
 आबू ह ।
 (१००) हजार बुद्धि बोनिगो—ये साव साची कौ ही । आ सायड है भर दावी
 माख सू काणी है ।
 (१०१) म्हे नित-नेम सू निरत होयनै भवाक दरबार मे हार लेयनै भाऊ ह ।
 (१०२) आपरै आनरै लागु जीव पळै है । इण बालिक मायै घोडी दया बिचारी,
 भवै आपरै सरणै है ।
 (२६) सभावना वाचक
 (१०३) हुसती-हुसती ई बोसो—गजा, म्हे ती जाणतो कै पू इसी मोटी राज
 समालो जको यारै के की न की भकल ती म्हेना दज ।
 (१०४) सूरज आपूण मे ऊंग ती म्हे म्हारै बचन सू दळू ।
 (१०५) वा भग्यागत बावणो जिण भात बिखा रा दिन काडिया, ऊबा दिन
 भगवान जिणी नै सपनै मे ई नी बतावै ।
 (१०६) म्हे घनै मोळै साल रो मौलत दू ।

६८.२. आ राजस्थानी योजक क्रिया रूपों की रूपावली के भूत और वर्तमान् कालों के आधार पर दो कुलक हैं, जिनका विवरण नीचे प्रस्तुत किया जा रहा है ।

भूतकालिका रूप	एकवचन		बहुवचन	
	पुंलिंग	स्त्रीलिंग	पुंलिंग	स्त्रीलिंग
	ही~हुँ	ही~हुँ	हा~हुँ	ही~हुँ
वर्तमान् कालिक रूप				
उत्तम पुरुष	हूँ		हा	
मध्यम पुरुष	है		हो	
अन्य पुरुष	है		हो	

६.९. समापिका अथवा असमापिका क्रिया रूपों के साथ निश्चयार्थक नियत परी की वैकल्पिक अवस्थिति होती है । परी के लिए-वचन वाक्य के कर्ता के अनुरूप हो होते हैं ।

नीचे परी की अवस्थिति के कतिपय उदाहरण दिये जा रहे हैं।

- (१०७) आरू दिगावा मे मत कर उठोन जावो परा । अब आप आपरें भ पे
जू भी । किणो रैं भरीसै भायें जीवण बितावणो निबलावणो है ।
- (१०८) दत नह्यो—घन दुख काई है सो म्हनै बता । व्याव करिया तो धू म्हनै
छोड जावै परी । म्है किणो भाव बेकनी नी रैय सकू ।
- (१०९) बेली मगला मिल परा नै भाय रो भाय अक दूजो ई जाळ रचियो ।
- (११०) यू काई घादिया परा । रोटी सो च्यार ई खाई कोयनी घर घापया ।
- (१११) बठे को उठे तो नी जावैला पारी ।
- (११२) राम पारी ई भली है परी नी ।

६१० अतनिहित भाववाच्य त्रियाशो नी छोड़कर सामान्यतः समस्त अकर्मक और सकर्मक त्रियाशो से उनके प्ररणायक रूप व्युत्पन्न होते हैं।

प्ररणायक रूपों की व्युत्पत्ति या राजस्थानी व्याकरण में एक अत्यन्त जटिल एवं उलझा हुआ विषय है। कोश एवं उपलब्ध व्याकरणों में इस विषय का उचित समाधान नहीं प्राप्त होता। इसलिए निम्नलिखित विवरण में परीक्षापेक्ष सुक्तियों का सहारा लिया गया है। प्रस्तुत वर्णन प्रकरण सङ्ख्या (६७) में दिये गये त्रियाप्रकृतियों व अकर्मक-सकर्मक वाच्य सवर्गीकरण पर आधारित है।

६१०१ सामान्य रूप से अकर्मक और सकर्मक त्रियाप्रकृतियों के प्ररणायक वाच्य रूप स्वतंत्र रूप से निर्मित होते हैं। यथा अकर्मक वाच्य त्रिया कटणी और इसके सकर्मक वाच्य प्रतिरूप काटणी दोनों त्रियाप्रकृतियों की प्ररणायक वाच्य रूपावली स्वतंत्र रूप से निर्मित होगी।

इन दोनों शब्दों की त्रियाप्रकृतियों के साथ संयुक्त होने वाले प्ररणायक वाचक प्रयोगों की सामान्य सूची नीचे प्रस्तुत की जा रही है।

- (क) —आव
(ख) —आण
(ग) —आह

६१०२ —ईज प्रयोग युक्त भाववाच्य त्रियाशो के प्ररणायक वाच्य रूप निर्मित नहीं होत।

मूल अकर्मक त्रियाए (काटि व प्ररण ६७) में अधिकांश के साथ प्ररणायक वाच्य के प्रयोगों का अवस्थिति होती है। इस कोटि की त्रियाशो के प्ररणायक वाच्य रूपा के कतिपय उदाहरण नीचे सूचित किये जा रहे हैं

मूल अक्षरमंक	व्युत्पन्न प्रणामक वाच्य रूप		
	क	ख	ग
आवणी	अवावणी	अवाणणी	अवाडणी
जावणी	जवावणी	जवाणणी	जवाडणी
रोवणी	रोवावणी	रोवाणणी	रोवाडणी
सूवणी	सूवावणी	सूवाणणी	सूवाडणी
जागणी	अगावणी	अगाणणी	अगाडणी
तागणी	अगावणी	अगाणणी	अगाडणी
हूखणी	हूखावणी	हूखाणणी	हूखाडणी
रूमणी	रूमावणी	रूमाणणी	रूमाडणी
भटवणी	भटकावणी	भटकाणणी	भटकाडणी
बूकणी	बूकावणी	बूकाणणी	बूकाडणी
डूडणी	डूडावणी	डूडाणणी	डूडाडणी
गिदणी	गिदावणी	गिदाणणी	गिदाडणी
घूजणी	घूजावणी	घूजाणणी	घूजाडणी
भैंटणी	भैंठावणी	भैंठाणणी	भैंठाडणी
धाकणी	धाकावणी	धाकाणणी	धाकाडणी

व्यञ्जनात् अक्षरमंक-अक्षरमंक क्रिया प्रकृतियों के (कोटि ४ (१) प्रकरण ६७) प्रणामक वाच्य रूप निम्न उदाहरणों के अनुसार निमित्त होते हैं ।

अक्षरमंक तथा अक्षरमंक वाच्य रूप		व्युत्पन्न प्रणामक वाच्य रूप		
{	अक्षरमंक	अकावणी	—	—
	अक्षरमंक	अकावणी	—	—
{	अक्षरमंक	कटावणी	—	कटाडणी
	अक्षरमंक	कटावणी	—	कटाडणी
{	अक्षरमंक	गळावणी	—	—
	अक्षरमंक	गळावणी	—	—
{	अक्षरमंक	खचावणी	—	—
	अक्षरमंक	खचावणी	—	—
{	अक्षरमंक	गठावणी	—	—
	अक्षरमंक	गठावणी	—	—
{	अक्षरमंक	भरावणी	—	भराडणी
	अक्षरमंक	भरावणी	—	भराडणी
{	अक्षरमंक	पळावणी	—	—
	अक्षरमंक	पळावणी	—	पळाडणी

क्रियाप्रकृति कोटि ग (२) के प्रेरणार्थक वाच्य प्रतिरूप निम्नलिखित हैं ।

अकर्मक तथा सकर्मक वाच्य रूप	व्युत्पन्न प्रेरणार्थक वाच्य रूप		
अकर्मक खिरणी	खिरावणी	—	—
सकर्मक खेरणी	खिरवावणी	—	—
अकर्मक धिरणी	धिरावणी	—	—
सकर्मक धरणी	धिरवावणी	—	—
अकर्मक टिकणी	टिकावणी	—	—
सकर्मक टेकणी	टिकवावणी	—	—
अकर्मक फिरणी	फिरावणी	—	—
सकर्मक फेरणी	फिरवावणी	—	—
अकर्मक छिरणी	छिरावणी	—	—
सकर्मक छेरणी	छिरवावणी	—	—
अकर्मक भिरणी	भिरावणी	—	—
सकर्मक भेरणी	भिरवावणी	—	—

क्रियाप्रकृति कोटि ग (३) के प्रेरणार्थक वाच्य प्रतिरूप निम्नलिखित हैं ।

अकर्मक तथा सकर्मक वाच्य रूप	व्युत्पन्न प्रेरणार्थक वाच्य रूप		
अकर्मक घुटणी	घुटावणी	घुटावणी	घुटावणी
सकर्मक घोटणी	घुटवावणी	घुटवावणी	घुटवावणी
अकर्मक घुलणी	घुलावणी	—	—
सकर्मक घोलणी	घुलवावणी	—	—
अकर्मक जुहणी	जुहावणी	—	—
सकर्मक जोहणी	जुहवावणी	—	—
अकर्मक लुबणी	लुबावणी	—	—
सकर्मक लोबणी	लुबवावणी	—	—
अकर्मक मुहणी	मुहावणी	—	—
सकर्मक मोहणी	मुहवावणी	—	—
अकर्मक चुभणी	चुभावणी	—	—
सकर्मक चोभणी	चुभवावणी	—	—
अकर्मक खुलणी	खुलावणी	—	—
सकर्मक खोलणी	खुलवावणी	—	—

क्रियाप्रकृति कोटि ग (४) के प्रेरणार्थक वाच्य प्रतिरूप निम्नलिखित हैं ।

अकर्मक तथा सकर्मक वाच्य रूप	व्युत्पन्न प्रेरणार्थक वाच्य रूप		
अकर्मक दिसणी	पिसावणी	—	पिसाडणी
सकर्मक पोमणी	पिसवावणी	—	पिसवाडणी
अकर्मक चिरणी	चिरावणी	—	—
सकर्मक चीरणी	चिरावणी	—	—
अकर्मक पिटणी	पिटावणी	—	पिटाडणी
सकर्मक पीटणी	पिटवावणी	—	पिटवाडणी
अकर्मक लुटणी	लुटावणी	—	लुटाडणी
सकर्मक लूटणी	लुटवावणी	—	लुटवाडणी
अकर्मक छुनणी	छुनावणी	—	—
सकर्मक छुनणी	छुनवावणी	—	—
अकर्मक पुछणी	पुछावणी	—	—
सकर्मक पोछणी	पुछावणी	—	—

क्रियाप्रकृति कोटि ग (५) के प्रेरणार्थक वाच्य प्रतिरूप निम्नलिखित हैं ।

अकर्मक तथा सकर्मक वाच्य रूप	व्युत्पन्न प्रेरणार्थक वाच्य रूप		
अकर्मक उखटणी	उखडाणी	—	—
सकर्मक उखाडणी	उखडावणी	—	—
अकर्मक उछरणी	उछराणी	—	—
सकर्मक उछारणी	उछरावणी	—	—

व्यञ्जनात् अकर्मक-सकर्मक क्रियाप्रकृतियां (कोटि ग (६) प्रकरण १७) के प्रेरणार्थक वाच्य रूप निम्न उदाहरणों के अनुसार निमित होते हैं ।

अकर्मक तथा सकर्मक वाच्य रूप	व्युत्पन्न प्रेरणार्थक वाच्य रूप		
अकर्मक ऊठणी	ऊठावणी	ऊठावणी	ऊठाडणी
सकर्मक उठावणी	ऊठावावणी	ऊठावावणी	ऊठावाडणी
अकर्मक बैठणी	बैठावणी	बैठावणी	बैठाडणी
सकर्मक बैठावणी	बैठावावणी	बैठावावणी	बैठावाडणी
अकर्मक दबणी	दबावणी	—	दबाडणी
सकर्मक दबावणी	दबावावणी	—	दबावाडणी

अकर्मक तथा

व्युत्पन्न प्रेरणार्थक वाच्य रूप

सकर्मक वाच्य रूप

अकर्मक	ऊभणी	उभावणी	उभाणणी	उभाहणी
सकर्मक	उभावणी	उभवावणी	उभवाणणी	उभवाहणी
अकर्मक	उढणी	उढावणी	उढाणणी	उढाहणी
सकर्मक	उढावणी	उढवावणी	उढवाणणी	उढवाहणी

क्रियाप्रकृति कोटि घ के प्रेरणार्थक प्रतिरूप निम्नलिखित है ।

सकर्मक वाच्य

व्युत्पन्न प्रेरणार्थक रूप

रूप

क

ख

ग

गवणी

गवावणी

गवाणणी

गवाहणी

रखणी

रखावणी

रखाणणी

रखाहणी

देखणी

देखावणी

देखाणणी

देखाहणी

जोमणी

जोमावणी

जोमाणणी

जोमाहणी

रमणी

रमावणी

रमाणणी

रमाहणी

बू घणी

बू घावणी

बू घाणणी

बू घाहणी

बछणी

बछावणी

बछाणणी

बछाहणी

लिखणी

लिखावणी

लिखाणणी

लिखाहणी

६११. -ईज प्रत्यय सहित अवस्थित होने वाली मूल भाववाच्य क्रियाओं को छोड़कर सामान्यत आ० राजस्थानी क्रियाओं के भाववाच्य-कर्मवाच्य रूप दो प्रकार से निर्मित होते हैं—(क) क्रियाप्रकृति के साथ -ईज प्रत्यय के योग से, तथा (ख) क्रिया-प्रकृति के पूर्णतावाचक कृदन्त रूप के माध्यम से। इन दो प्रकार से निर्मित भाववाच्य-कर्मवाच्य रूपों की क्रमशः श्लिष्ट भाववाच्य तथा जा भाववाच्य रूपों की सजाओ से अभिवृद्ध किया जा सकता है ।

सामान्य रूप से अकर्मक, सकर्मक तथा प्रेरणार्थक रूपों से भाववाच्य-कर्मवाच्य रूपों की निर्णति पर भाषा में कोई विशेष व्याकरणिक प्रतिबन्ध नहीं है ।

६.११.१ श्लिष्ट भाववाच्य रूपों की रचना के कतिपय उदाहरण नीचे सूचित किये जा रहे हैं ।

अकर्मक/सकर्मक

श्लिष्ट भाववाच्य रूप

वाच्य रूप

दोहणी

दोहीजणी

निकळणी

निकळीजणी

टपवणी

टपवीजणी

गिटणी

गिटीजणी

बैठणी

बैठीजणी

सामान्यतः व- ध्रुव क्रियाप्रकृतियों के साथ श्लिष्ट भाववाच्य प्रत्यय -ईज के योग से -व का लोप हो जाता है। यथा—

व- ध्रुव क्रियाप्रकृति	श्लिष्ट भाववाच्य रूप
खावणी	खाईजणी
दरसावणी	दरमाईजणी
रोयणी	रोईजणी
जावणी	जाईजणी
भावणी	भाईजणी
हूवणी	हूईजणी

किन्तु पीवणी का भाववाच्य रूप पीवोजणी ही होता है।

अनेक अनुकरणात्मक क्रियाप्रकृतियों के दो-दो रूप भाषा में प्रचलित हैं। इनके व- ध्रुव रूपों के श्लिष्ट भाववाच्य रूपों की रचना में -व का लोप हो जाता है।

द्विरूपीय अनुकरणात्मक क्रियाप्रकृतियाँ	श्लिष्ट भाववाच्य रूप
---	----------------------

खदबदणी	खदबदोजणी
खदबदावणी	खदबदाईजणी
जगमगणी	जगमगोजणी
जगमगावणी	जगमगाईजणी
डगमगणी	डगमगोजणी
डगमगावणी	डगमगाईजणी

कतिपय ध्रुव अनुकरणात्मक क्रियाप्रकृतियों की स्थिति उपरोक्त प्रकार की द्विरूपीय अनुकरणात्मक क्रियाप्रकृतियों से भिन्न है। इनका मूलरूप तो एक ही होता है किन्तु श्लिष्ट भाववाच्य रूप दो-दो उपलब्ध होते हैं।

अनुकरणात्मक क्रियाप्रकृति	श्लिष्ट भाववाच्य रूप
फटफडावणी	फटफडोजणी (१)
	फटफडाईजणी (२)

इस स्थिति में रूप सख्या (१) और (२) में भ्रंश भेद भी हो जाता है (११३, ११४)। रूप सख्या (१) सकर्मक

(११३) भाल ती मगू ती तावड है। गरमो मू जीव फटफडीज ।

(११४) दण कबूटे सु पाँख ई नी फडफडाईज ।

क्रिया का श्लिष्ट भाववाच्य रूप है और रूप सख्या (२) समयक धर्म प्रयुक्त रूप का श्लिष्ट भाववाच्य (प्रथमा कर्मवाच्य) रूप।

कुछ क्रियाओं के अवर्गक वाच्य में दो-दो रूप उपलब्ध होते हैं, परन्तु उनका श्लिष्ट भाववाच्य रूप एक ही उपलब्ध होता है।

अवर्गक वाच्य द्विरूपीय	श्लिष्ट भाववाच्य
टकरणी~टकरावणी	टकरीजणी
चकरणी~चकरावणी	चकरीजणी

घबराणी~घबरावणी वा श्लिष्ट भाववाच्य रूप घबरीजणी होता है। इसी प्रकार लेवणी, देवणी आदि वा श्लिष्ट भाववाच्य रूप भी क्रमशः तिरोजणी, दिरोजणी आदि होता है।

६११२ जा- भाववाच्य रूपों में केवल जावणी क्रियाप्रवृत्ति के पूर्णतावाचक वृद्धन्त जावो से जावो जावणी रूप निमित्त होता है। अन्य क्रियाओं के पूर्णतावाचक वृद्धन्त रूपों में ऐसा भेद नहीं होता।

जा- भाववाच्य रूपों में सर्वभेद और प्रेरणार्थक क्रियाप्रवृत्तियों के पूर्णतावाचक वृद्धन्त रूपों में मूल वाक्यों के वर्मानुसार लिंग-वचन का भन्वय होता है। यथा

- देखिमी जावणी (पुल्लिंग, एक वचन)
- देखिया जावणी (पुल्लिंग, बहुवचन)
- देखी जावणी (स्त्रीलिंग, एक/बहुवचन)

कर्मस्थानीय सज्ञा के साथ नै परमर्ग की अवस्थिति होने पर भी सज्ञा और जा- भाववाच्य क्रियारूप में भन्वय विद्यमान रहता है (१११५)।

(१११५) इण भगती री सी वो परताप है कं भाटं में जीव घालियो जा सकै,
भाखरा नै हवा में उड़ाया जा सकै अर घषाग ममुन्दग नै पलक में
सुझाया जा सकै।

६११३ श्लिष्ट भाववाच्य और जा- भाववाच्य क्रियाओं के समापिका क्रिया रूप सामान्य क्रियाओं के समान ही निमित्त होते हैं। अवर्गक क्रियाओं से निमित्त भाववाच्य रूपों में भन्वय नहीं होता अर्थात् समस्त रूप पुल्लिंग एक वचन में ही अवस्थित होते हैं। जा- भाववाच्य रूपों में समापिका क्रिया जावणी क्रिया के साथ सलपित होत है।

६११४ ननिपय श्लिष्ट भाववाच्य क्रियाओं वाले वाक्यों के कर्तरि प्रयोग वाले प्रतिस्थानीय नहीं होते। ऐसे वाक्यों के जा- भाववाच्य रूप भाषा में उपलब्ध नहीं हैं। यथा वाक्य सवया (१११६) का कर्तरि प्रयोग प्रतिकृत होता है (१११६क)।

(१११६) पछे उण मू दीडोवे नोनी।

(१११६क) पछे दो दीडं नोनी।

वाक्य सख्या (११६) का जा-भाववाच्य प्रतिरूप भाषा में सम्भाव्य है (११६ख) किन्तु वाक्य सख्या (११७) का

(११६घ) पछें उण सू दोड़ियो कोनी जावे ।

(११७) भल्ले बरसात हुई तो हाथी रै उण खोज में पाणी भरीजयो ।

का जा-भाववाच्य प्रतिस्थानीय अनुपलब्ध है ।

६११५ ग्रन्थेक वर्तरेरि प्रयोग वाक्य के भाववाच्य प्रतिस्थानीय में कर्त्ता-स्थानीय सज्ञा के साथ सू परसर्ग की अवस्थिति होती है (११८, ११९) ।

(११८) भाज री रात ई भी काम हूणी चाहोजै । प्रजा री भी कलपणी अरै
म्हारै सू नी देखोजै ।

(११९) इन बबूडो री भी बिखी म्हारै सू नी देखियो जावे ।

किन्हीं स्थितियों में सू के स्थान पर रै हावा (धू) (१२०) अवस्था में (१२१) की अवस्थिति होती है ।

(१२०) बाघरी हाथ जोडती यकी कैयण लागी—भाप धणी रै हावा (धू) मारियो
जाऊ, इन सू घिन भाग म्हारा भल्ले की रहे नी ।

(१२१) म्हारै गुल माने नी तो म्हेने दूजा गे गुल बोसै घर नी सुजीजै । म्हेँ ती
म्हारै सुय में दूबोडो ।

किन्हीं वाक्यों में मूल वर्त्ता के स्थान पर साधन वाचक सज्ञा की भी सू परसर्ग के साथ अवस्थिति होती है (१२२-२४) ।

(१२२) काटा घर सूला सू पगधतिपा बीघोजयो ।

(१२३) रजी सू टपरी ढकीजनी ।

(१२४) गुळी रै परतार सू उणरो रग सो कदाक बदळीजयो पण उणरो सभाज
कीकर बदळै ।

साधनवाचक सज्ञाओं के स्थान पर कभी-कभी संयोजक कृदन्त की भाववाच्य वाक्यों में अवस्थिति होती है (१२५) ।

(१२५) अंक निजर बांधणियो जोयो कैयो—यगवान रामचंदर ई सीना री
मिरगली देख छलीजया तो बापडी भी राजकवर तो काई बडो बात ।

सामान्य कथन सूचक वाक्यों में कर्त्ता स्थानीय सज्ञाओं का लोप भी हो जाता है (१२६) ।

(१२६) ठकराणी जी कौथी—आप ई बँडी बिलखी बाता करो । सतां री जात-पात थोड़ी ई देखोजै ।

६११६ भाषा में कतिपय विषयों ऐसी हैं जिनके भाववाच्य प्रतिरूप तो उपलब्ध हैं किन्तु उनके प्रेरणार्थक रूपों का अभाव है । इस प्रकार की क्रियायें हैं मडोठणी, मोणणी, मुळमुळावणी, रसाकारणी, जतावणी, चापळणी, बकारणी, भणकारणी, मिरा-मिरावणी, भू दणो, बागोसरणी इत्यादि ।

६१२ संयुक्त क्रियाओं के समान ही भाषा में कतिपय क्रिया संयोजन ऐसे हैं जिनका अर्थ की दृष्टि से महत्त्व है । ऐसे क्रिया संयोजनों को अर्थ के आधार पर निम्न वर्गों में विभाजित किया जा सकता है

- (क) इच्छार्थक
- (ख) स्वबुद्ध्यर्थक
- (ग) आत्मसंबोधार्थक
- (घ) आरम्भमाणार्थक
- (ङ) अनुज्ञार्थक
- (च) आह्वयार्थक
- (छ) आबुद्ध्यर्थक

६१२१ इच्छार्थक क्रिया संयोजन की रचना भावार्थक सज्ञा के साथ आवणी अथवा चाहीजणी क्रियाओं की आसक्ति से होती है । इच्छार्थक क्रिया संयोजन भावार्थक सज्ञा के भी—अर्थात् प्रीर ई—अर्थात् रूपों के आधार से प्रकार के होते हैं । इनकी वाक्यों में अवस्थिति के उदाहरण निम्नलिखित हैं (१२७-२८) ।

(१२७) राणी ली राजा री मू डी ई नी देखणी आवती । राजा रै दाखती आता ई वा भूठी मुडने मू डी ई तिथी ।

(१२८) वो ली राणी सू सत्ता-भूत बिचारिया-बिनाई होवाण नै बुलाय भादेम कर दियी कै अँडा नाजोगा कुमाणसा री वा मू डी ई नी देखणी आवै ।

६१२२. स्वबुद्ध्यर्थक संयोजन की रचना —भी अथवा —ई अर्थात् भावार्थक सज्ञा के साथ आवणी क्रिया की आसक्ति से होती है (१२९-३०) ।

(१२९) इतर भगवान री भी अणनीत्यो ओटवी सुणने राजकवर हाकी-बाकी हुयणी । उणसू पाछो एकाएक जवाब देवणी ई नी आयी ।

(१३०) बाई बागँ उभी सगळी बाता सुमट सुणी । उणसू की जवाब देवणी नी आयी ।

६१२.३ आसन्नबोधार्थक संयोजन की रचना प्रत्ययरहित भावार्थक सज्ञा के साथ आवली क्रिया की भासति से होती है (१३१-३२)।

(१३१) बेटो ई बीस ई बरसा रो लइदी हूण भायो पर हाल ताई कमाई रो मेल ई नी दुकी।

(१३२) अंस ई भादवी दळण भायो अर हाल लाबे पन रो खेछाड करतो बामरो बाज।

६१२.४ आरम्भणार्थक संयोजन की रचना प्रत्ययरहित भावार्थक सज्ञा के साथ समली, लागली, दूकली तथा भइली क्रियाओं में से किसी एक की भासति से होती है (१३३-३६)।

(१३३) रुठियारयो करता हाथोहाथ अपडीजयौ सौ लोग उणने कूटण समिया।

(१३४) मा रो देखादेख बाप न ई पैलका टावर अठ्ठावणा लागण लाग।

(१३५) सो भा बात बिचार वे दारु पीवण दूका जकी डबिया ई नी।

(१३६) इण भात राजकबर ई रगमेल मे दोना रो प्रीत रा चाद-सूरज ऊणण भइया सो दगत परबाण नित ऊगता ई गिया।

६१२.५ अनुनायक संयोजन की रचना प्रत्यय रहित भावार्थक सज्ञा के साथ देवली क्रिया की भासति से होती है (१३७)।

(१३७) सेसनाग रो बेटो पुण हिलावतो बोलियो बिना बरदान मागिया म्हें घाने मठे सू चुटण ई नी दू।

६१२.६ साध्यतार्थक संयोजन की रचना भावार्थक सज्ञा के साथ पइली क्रिया की भासति होती है। इस रचना में भावार्थक सज्ञा और कर्त्ता अथवा कर्म में लिंग-वचना-सुमार सम्वय विद्यमान रहता है।

(१३८) फगत गरीबी र कारण घाने सात पेरा रो परणियोडो छोडणी पडती।

(१३९) सेबट कामो होय म्हने म्हारो सुभाव बढळणी पडियो।

६१२.७ भावतुष्ट्यार्थक संयोजन की रचना -इया (१४०) अथवा-बो (१४१) प्रत्यय सहित क्रिया प्रकृति के साथ करली क्रिया की भासति से होती है।

(१४०) रजपूता रं केई बढा खांडा सू ई परणोजिया करे।

(१४१) भवरियो नंदो रो कलाई सथ दिन पिटबो करे, तो ई उणरो भूख को भाग नी।

६१३. भा. राजस्थानी असमापिका क्रियारूपों के निम्नलिखित भेद हैं—

- (क) संयोजक कृदन्त
- (ख) कृदन्त विशेषण
- (ग) पूर्णता वाचक कृदन्त
- (घ) अपूर्णता वाचक कृदन्त
- (ङ) भावार्थक सज्ञा

६१३१ संयोजक कृदन्त की रचना क्रियाप्रकृति के साथ अने अथवा अर चिह्नको की अवस्थिति अथवा वैकल्पिक रूप से इन दोनों की अवस्थिति द्वारा होती है। निम्नलिखित वाक्यों में इन तीनों प्रकार की संयोजक कृदन्त परक रचनाओं के उदाहरण प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

- (१४२) राणी की बात सुनने राजा उठे मुण अर उठरी समझ माथे घणी ई राजी हुयी।
- (१४३) अजाणवक की बोली सुण'र राजा ओ चमकिया। अठी-उठी जोयी पण की निरी आयो की।
- (१४४) सेमनाप गो बेटो ई आ साठे की बात सुण अगुठी राजी हुयी।

सामान्य रूप से चिह्नक अने तथा अर दोनों के अ वा सोप होकर इनके वैकल्पिक रूप में तथा 'र ही भाषा में अवस्थित होते हैं।

संयोजक कृदन्त परक पदबन्धों में निपात परी की अवस्थिति भी होती है। इस प्रकार की रचनाओं के अंगों का क्रम होता है क्रियाप्रकृति + परी + अने अथवा अर।

- (१४५) गधो निजर आया पछे उण र जेज बठे। बी ती होळी होळी दावा सु उतर परी ने लप गेडा की बान भाल लियो।
- (१४६) मैं इण माल ई एम एड कर परा 'र आया है।
- (१४७) देरा भाई सगळा घरग खडा देखिया ती आडोमो-पाडोमो ई अचभी कर परा लने आया।

समस्त अवस्थितियों में परी निपात का आघार वाक्य की वर्तमानस्थानीय सज्ञा से तिग-वचनानुसार अव्यय होता है।

नैरन्त्यबोधक अर्थ में संयोजक कृदन्तपरक पदबन्ध में क्रियाप्रकृति की आवृत्ति भी होती है।

- (१४८) वाली मामी ताळिया माथे त ढिया बजसवती दोबडी होय-होय न हतण दूकी जकी हमतो दबी ई नी।

संयोजक कृदन्त परक पदबन्धों की वर्तमान विशिष्ट अवस्थितियों के उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

निम्न वाक्यों में क्रिया से निर्मित सयोजक कृदन्त "अधिक" (१४९) तथा "बड़े से बड़ा" (१५०) के अर्थों में अवस्थित हैं।

(१४९) जेव नू ओके अकल मे बढने ।

(१५०) राजा बढ-बढने बोल करियो तद वा रुसणो छोडियो ।

निम्न वाक्यों में करणों से निर्मित योगिक क्रिया की विविध सयोजक कृदन्तपरक अवस्थितियों के वैशिष्ट्य का निदर्शन किया जा रहा है।

अवस करने "अवश्य ही, जरूरी ही" (१५१)

(१५१) बीनणो जवाब दियो—कवर नी होवण रे कारण वो अवस करने मिनख हुवतो इज । म्हारी निजर मे कवर बिचै मिनख रो घणो मान है ।

किणी स्र इदक करने मानणो ' किमी से बढकर मानना' (१५२)

(१५२) बाप न इण बिघ कळपनी देख तीनू बेटा बढ-बढने कैयो कै ये छोटकिया भाई नै खुब रे जीव स्र ई इदक करनै मानैला ।

विणी नै सज्जा करनै मानणो "किसी को सज्जा (के रूप में) मानना" (१५३)

(१५३) पूतळी घडणवाळो तो बाप रो ठीठ हुयो अरझा इणनै घणो करने मानै ।

छाणै नै परसाद करनै छावणो ' भोजन को प्रसाद मानकर खाना" (१५४)

(१५४) पैली घणो नै जीमावती, पछै बजिये-खुचिये छाणै नै परसाद करनै खावती ।

नीये जान करने "जान-बूझकर" (१५५) तथा जाननै 'समझकर" १५६ की अवस्थितियों के उदाहरण दिये जा रहे हैं।

(१५५) पगत बढाडा भाइया नै चिडावण सारु वो जान करने लारली बात करो ।

(१५६) गव री सा बात ती साव माची हो कै मपेढी जाननै जद वो भव देणो रा मिघ रो वान जोर स्र पकाडियो ती पछै उणनै नांवडा रे बाधियो जित्ती चुरकारी ई नी करियो ।

निम्न वाक्यों में बतायने (१५७-५८) की अवस्थितियों का वैशिष्ट्य स्पष्ट है।

(१५७) जेव सवार उणनै सावळ समझावता हँयो—बावळा, देस रो घणो बने चलायने मावण सारु नैयो, अर स्र अदाता रे सामोमाम ई नटै, थारी घाती ती नी भाई ।

(१५८) चौधरी रं दाता पानढा तो लिखियोडा हा फोनी, तद मरिया उपरात पुण चलायनं हामळ भर ।

इस प्रकार के कतिपय अन्य प्रयोगों के उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

हाया करने ' जान बूझ कर "

(१५९) पण अठौन सत खुद मन-ई मन बळपण लागी कै हाया करने मो डाळी गळा मे लियो ।

पणा हालन ' अपने पैरों से चलकर, जान बूझकर "

(१६०) पणा हालन मोत रं भू डै फदियो ।

निम्न वाक्यों में हूपन की अवस्थितिया भी महत्वपूर्ण हैं ।

(१६१) बोलियो—भूँ एक छोटे जिनावर हूपन बूदयो । धारे बास्तें तो भा भात संस रहेला ।

(१६२) भेवर भेक हाथिया री टोळी पाणी पीवण नै ऊदरा री उग नगरी मार्य-कर हूपन जवण लागी ।

निम्न वाक्य में लेयन की परसंगत् अवस्थिति निर्दिष्ट है ।

(१६३) ग्हारै विचिया री पांती री वात लेयन ग्हारै घादो पडायो ।

लेयन की परसंगत् अवस्थिति से मिलती-जुलती जायन की अवस्थिति के उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं ।

(१६४) बकरी हमें जायन वादर री चलावी पिडाणी, पण सादो नाई लागे ।

६.१.२ कृदन्त विशेषण की रचना क्रियाप्रवृत्ति के साथ—ण प्रत्यय के योग से होती है । इस प्रकार निर्मित रचना के साथ वाळी अथवा हर/हारी तत्त्वों की अवस्थिति हो सकती है, अथवा वैकल्पिक रूप से लिंग वचन प्रत्ययों का योग होता है । यथा जावली क्रिया से जावणवाली जावणहार, जावणहारी, जावली आदि रूप ध्रुत्वान्न हो सकते हैं । समस्त कृदन्त विशेषणों की भाषा के वाक्यों में शुणवाचक विशेषण स्थानीय अवस्थिति होती है ।

कृदन्त विशेषण की, हार—अन्त्य रूप को छोड़कर, विकारी शुणवाचक विशेषणों के समान सम्प्रत्यय रचना होती है ।

कृदन्त विशेषण की वाक्यों में अवस्थिति के कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

(१६५) ग्यान नै कळं करगियो ग्यानी नीं है, ग्यान री सिरजन करगयालो अर ग्यान नै आपरा करमा मे अरतलियो ग्यानी ठे ।

(१६६) ये बतावो तो एक पूरु के दुनिया मे पेट रें जाया चील्हरा सू भर
मुहाग नै राखणहारें धणी सुं फोई तीखी चीज पेर ई की बत्ती हे नाई ?

सामान्य कृदन्त विशेषण (अव्यति-एही अन्य कृदन्त) के अभिव्यजक रूप भी भाषा में निर्मित होते हैं। समझने को आधार मानकर इस रूपावली का निदर्शन करने वाली सभावनाएँ निम्नलिखित हैं।

लिंग	कृदन्त विशेषण	अभिव्यजक	प्रतिरूप
पुल्लिंग	समझणोड़ी	समझणोड़की	समझणोड़ली
अल्पार्थक	समझणाडिथी	—	—
स्त्रीलिंग	समझणोडी	समझणोड़की	समझणोड़ली

उपरोक्त अभिव्यजक रूपों की भाषा में अवस्थिति उतनी अधिक नहीं होती।

६१३ पूर्णतावाचक कृदन्त की रचना का उल्लेख प्रकरण सस्या (६ = ११) में किया जा चुका है। अतः इसकी अभिव्यजक रूपावली सूचित की जा रही है। उक्त रूपावली को सूचित करने के लिए बैठणे तथा लिखणे क्रियाओं को आधार माना गया है।

बैठणी क्रिया के पूर्णतावाचक
कृदन्त की अभिव्यजक रूपावली

लिंग	पूर्णतावाचक कृदन्त रूप		अभिव्यजक प्रतिरूप		
पुल्लिंग	बैठी	बैठीड़ी	बैठोड़की	बैठोड़की	बैठोड़ली
अल्पार्थक	—	बैठोडिथी	—	—	—
स्त्रीलिंग	बैठी	बैठोडी	बैठोड़की	बैठोड़की	बैठोड़ली

लिखणी क्रिया के पूर्णतावाचक
कृदन्त की अभिव्यजक रूपावली

लिंग	पूर्णतावाचक कृदन्त रूप		अभिव्यजक प्रतिरूप		
पुल्लिंग	लिखी	लिखियोड़ी	लिखियोड़की	लिखियोड़की	लिखियोड़ली
अल्पार्थक	—	लिखियोडिथी	—	—	—
स्त्रीलिंग	लिखी	लिखियोडी	लिखियोड़की	लिखियोड़की	लिखियोड़ली

उपरिलिखित विकार्य रूपों में, गुणवाचक विशेषणों के समान ही, कर्ता अव्यय वर्म के लिंग-वचनानुसार विचार होता है।

पूर्णतावाचक कृदन्त के उपरोक्त विकार्य रूपों के अतिरिक्त अविकार्य रूप की भी रचना होती है। इस रूप का निर्माण क्रियाप्रकृति के -या अथवा -इया प्रत्यय के योग से होता है। ई- अन्त्य क्रियाप्रो के साथ -या प्रत्यय का योग होता है और अन्य क्रियाप्र-कृतियों के साथ -इया का। अविकार्य पूर्णतावाचक कृदन्त की अवस्थिति वाक्यों में क्रिया-विशेषण स्थानीय ही होती है (१६७ ७०)।

- (१६७) बामणी काई पड़तर देवती । नीची घूण करिया बोली बोली ऊभी री ।
- (१६८) माथें सूखोडी खालडी लिया बी बडने रे माथें चढने बैठगयी ।
- (१६९) आपा रे साथे रैया इण बाळक नै भूखी तिरसो मरणी पडैला ।
- (१७०) धणी रै मरिया अबै आ देह फगत माटी री है, जकी बगत आया माटी मे ई मिळ जासी ।

अविकार्य पूर्णतावाचक कृदन्त के साथ कतिपय परतर्पणों की अवस्थिति के कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

- (१७१) पण अबै डरिया सू ई दुस्मो छोटेला नी नी ।
- (१७२) खासी छाल ताई बी राणी सू भीटी पीटी बाता करी । चोगणी पगार री लोभ दिया पछै ई राजी नीठ मानियो ।
- (१७३) भला म्हारे गाव गायकर पधारी अनै गोठ भूगरी जीमिया बिगर पधारण दा आपनै । आप तो म्हारे मू ग पामणा हो ।
- (१७४) पण म्है हाल कवारी किन्या हू । केरा खाया बिना मरू तो भगत जावू ला ।

अविकार्य पूर्णतावाचक कृदन्त के साथ अवधारक निपात ई की अवस्थिति के कति-पय उदाहरण निम्नलिखित हैं।

- (१७५) पण इचरज री बात कै देस-निकाळा री बात सुगिया ई राजकवर तो अगै ई दुमता नी हुया ।
- (१७६) मँडा पापिया री तो परत करिया ई पाप लागै ।
- (१७७) मिपाई मरिया ई हाथ सू सस्तर नी छोडै जकी जीवता ई सस्तर लारे छोडने गिया परा ।
- (१७८) ठाकरसा सामी देखनै घोडै री लगाम हाथ मे भेलिया ई केवण लागी -म्है राजाजी री फरमाण लेयनै आपो हू ।

पूर्णतावाचक कृदन्त के विकार्य तथा अविकार्य रूपों की वाक्यों में भावृत्ति भी होवी है (१७९-८०)।

(१७९) पण सो बुद्धि हो जाजम रा मल्ला भेडा व्हे सण जगा बेठियो जकी वैंठो-
वैंठो ई आपरें नीचें सू पल्ला नै काड आया फैंक दीना ।

(१८०) कवर रा पण कानिया-कालिया ई बाबो बेटी मार्य बिठतो बोलियो—
राजा अर कवर रै हाया बदेई बभूर नी हुया करै ।

६१३४ अपूर्णतावाचक कृदन्त की रचना का उ लेख प्रकरण सट्या (६८१२) में किया जा चुका है । नीचे जावणो और लिखणो क्रियाओं को आधार मानकर इसके अभिव्यञ्जक रूपों का सूचित किया जा रहा है ।

**जावणो क्रिया के पूर्णतावाचक
कृदन्त की अभिव्यञ्जक रूपावली**

लिंग	अपूर्णतावाचक कृदन्त रूप	अभिव्यञ्जक प्रतिरूप			
सामान्य पु	जावत	—	—	—	—
विशेष पु	जावतो	जावताडो	जावतडी	जावतोडकी	जावतोडली
अपार्यंक पु	—	जावताडियो	—	—	—
स्त्रीलिंग	जावती	जावतोडी	जावतडी	जावताडकी	जावतोडली

**लिखणो क्रिया के पूर्णतावाचक
कृदन्त की अभिव्यञ्जक रूपावली**

लिंग	अपूर्णतावाचक कृदन्त रूप	अभिव्यञ्जक प्रतिरूप			
सामान्य पु	लिखत	—	—	—	—
विशेष पु	लिखतो	लिखतोडो	—	लिखतोडकी	लिखतोडली
अपार्यंक पु	—	लिखतोडियो	—	—	—
स्त्रीलिंग	लिखती	लिखतोडी	—	लिखतोडकी	लिखतोडली

सामान्य पुल्लिंग रूप को छोड़कर अन्य सब रूपों में विकार्य विशेषणों के समान लिंग वचनानुसार विकार होता है ।

अपूर्णतावाचक कृदन्त के उपरोक्त अभिव्यञ्जक रूपों के अतिरिक्त एक अन्य रूप भी भाषा में उपलब्ध होता है । इस रूप की रचना क्रियाप्रकृति के साथ —न्त् प्रत्यय के धोम से होती है । —न्त् अन्य रूपों में भी विकार्य विशेषणों के समान विकार होता है, यथा जावतो जावतो, लिखतो, लिखतो । —न्त् अन्य रूप की वाक्य में अवस्थिति का उदाहरण निम्नलिखित है ।

(१८१) गोडा रलकती काळी भंवर आटी रोपटकारी देय ठकराणी भंवर आडी फिरी ।

उपरोक्त समस्त रूपों के प्रतिरिक्त अपूर्णतावाचक कृदन्त के निम्न अन्य रूप भी उपलब्ध होते हैं ।

(क) अमेडित रूप, यथा रोवती रोवती (१८२) ।

(१८२) बत मे रोवती-रोवती कैयो-म्हारै आगे-सारै कोई कोनी ।

(ल) सकी-सलगित रूप, यथा मुळकती सकी (१८३) ।

(१८३) सकली मुळकती सकी जराव दियो —आपरो ई दियोडो सावू ह ।

(ग) —आ घन्त्य रूप, यथा देखता, मळापता (१८४) ।

(१८४) मारग मे मळापता सिंग खिरगोखियै नै भळै पूछियो—कितीक अळगो है उपरो किली ।

(घ) —आ-मात्य अमेडित रूप यथा सोचता सोचता (१८५) ।

(१८५) सोचता-साधता सेवट उणनै ग्रेक भटकळ सूजी ।

(ङ) —आ अर्य ई आसप्र रूप, यथा सुणता ई (१८६) ।

(१८६) गीत रो भणक सुणता ई हाथी सी मस्त हुयी पण हुयी ।

(च) —आ अन्त्य सकाई सलगित रूप, यथा हूवता सका (१८७) ।

(१८७) खुद र घर रो ठरकी निसैवार हूवता सका ई बी मळीच हौ ।

(छ) —आ अन्त्य सका सलगित रूप, यथा हूवता सका (१८८) ।

(१८८) वन मे राजा र हूवता सका किणी र साथै इग्याव बहे, दणसू तो निजोगी वात भळै काई रहे ।

अवधारक निपात ई के स्थान पर कभी-कभी अपूर्णतावाचक कृदन्त के साथ पाए की भी अवस्थिति होती है (१८९) ।

(१८९) स्याळ रो आ वात भुणता पाण मिया रा धै छिन्ग्या ।

पाए के पूर्व अपूर्णतावाचक कृदन्त के सामान्य रूप की अवस्थिति भी होती है (१९०) ।

(१९०) राणी तो आवत पाण राजा सू सबण लायी—आछो धोकी दीनी म्हनै ।

६१३५ भावार्थक सज्ञा की रचना त्रियाप्रकृति के साथ —गो प्रत्यय के योग से होती है । रूप की दृष्टि से भावार्थक सज्ञा कीर कृदन्त विशेषण (विशेष रूप से कृदन्त

विशेषण की स्त्री- अन्त्य अवस्थितियों) में भेद नहीं होता । किन्तु इन दोनों के पार्थक्य को समझने के लिये यह जानना आवश्यक है कि भावार्थक सज्ञा की अवस्थिति सज्ञा स्थानीय होती है और कृदन्त विशेषण की विशेषण स्थानीय (१९१-९५) ।

(१९१) किणी सत नै सतावणो आणा नै ई फोडा घालेला । सता रो ती की नी दिगडंला ।

(१९२) उगनै राज करणी ई छाड देवणी चाहीनै ।

(१९३) ममभावणी म्हारी फरज हौ, मानी नी मानी घारी मरजी ।

(१९४) अत में कैयो—पर जावणी कवुल है पण पाछी धोवी रो गवाडी सामी तो नूडो ई नी करू ।

(१९५) चौ लाडू खावणा तो पातरायो । वाने खावण री हकावळी घीखती गयी ।

उपरोक्त उदाहरणों में भावार्थक सज्ञा की सज्ञा स्थानीय अवस्थिति श्रृङ्खु रूप में एक तथा बहु वानो वचनो में है । किन्तु तिर्यक रूप में अवस्थितियों में भावार्थक सज्ञा के साथ औ— अ त्य सज्ञाओं के समान —आ~औ (एकवचन में) और —आ (बहुवचन में) प्रत्ययों का योग नहीं होता, यथा (१९६-९८) ।

(१९६) म्हारे हसन रो फगत औ इज म्यानी है ।

(१९७) हो तीन दिना पछै ठाकरसा भट्टै उठै कर घूमण पधारिया तो सेठ वानै अणूता राजी निगै आया ।

(१९८) जबरै सू जबरै नै जोषण छलिया, सो दो तो बिना हेरिया ई मिलग्या ।

उपरोक्त उदाहरणों में हसन (१९६), घूमण (१९७), तथा जोषण (१९८) आदि रूपों को अविकार्य भावार्थक सज्ञा रूप कहना अधिक युक्ति सयत है ।

अनिवार्य भावार्थक सज्ञा रूपों से निर्मित क्रिया सयोजकों का उल्लेख प्रकरण सख्या (९१२) में दिया जा चुका है ।

किन्तु उपरोक्त सामान्य नियम के अतिरिक्त किन्ही विशेष परिसरों में —आ~औ अन्त्य भावार्थक सज्ञा रूप की अवस्थिति भी हो सकती है ।

(१९९) रामुकी कर्दई भारै देखणा में आवै तो फट देतो रा म्हनै समझार कर दीजै ।

(२००) ल्हास नै रावळा में मगवाई । रोवणा घोवणा रे सानी हलावी-चलावी ई सर हूपी ।

अविकार्य भावार्थक सज्ञा के दोनों प्रकार के रूपों में सामान्य तथा विशिष्ट के आधार पर अर्थ भेद होता है ।

६१४ पिछले प्रकरणों में वर्णित समुक्त क्रियाओं एवं क्रिया समोजनों के अतिरिक्त भाषा में अनेक ऐसे क्रिया_१ + क्रिया_२ (=क्रि_१ + क्रि_२) अनुक्रम उपलब्ध होते हैं जिन्हें सामान्य रूप से समुक्त क्रियाओं आदि के साथ परिगणित करने की आति हो सकती है।

(२०१) सिप मलापनै पाज भायै धाय ऊमो।

(१०२) भीजाइया नं ममभावण लागी कै हूणी मो हूय छूटी।

(२०३) ठाकर सा ती वदर जळमण री बघाई सुणनै दारू चपणी माडियो जको नव दिना साई सगेलग पीवता ई गिया।

उपरिलिखित वाक्यों में धाय उमो, हूय छूटी तथा चूपणी माडियो वस्तुतः अपनी आन्तरिक संरचना के आधार पर समुक्त क्रियाओं एवं क्रिया समोजनों से भिन्न कोटि की रचनाएँ हैं। इन क्रिया + क्रिया_२ अनुक्रमों की रचना इस मध्यम में वर्णित विविध प्रक्रमों द्वारा होती है। नीचे इन क्रिया अनुक्रमों का उनमें अन्तर्निहित प्रक्रमों सहित सोदाहरण विवरण किया जा रहा है।

६१४१ धाय ऊमलो मार मेरलो भाय घाललो मनाय छोडलो से हूबलो जाय दबलो ले दळलो धाय दूकलो हार पाकलो कय दरसावलो धाय घमकलो बांध मीरलो भाय पकडलो लाय पडकलो, धाय पूगलो जाय पूगलो लेय फिरलो उतार फकलो तोड बगावलो निकळ बहलो धाय बाजलो धाय विराजलो गड प बूरावलो धाय बैठलो जाय बैठलो धात मारलो मार बाळलो लेय सिपावलो अदि रचनाएँ वस्तुतः अवस्थित समय तक कूटत + समापिका क्रिया अनुक्रम हैं जिनमें समापिका क्रिया के मूल समुक्त क्रिया रूप में अवस्थित विचारक क्रिया लुप्त है। यथा धाय उमलो आदि का मूल रूप है धाय (नै) उमग्यो; उपरिलिखित समस्त क्रि_१ + क्रि_२ अनुक्रमों का निष्पत्ति धाण मारलो इत्यादि कतिपय अनुक्रमों को छोड़कर उल्लिखित प्रक्रम द्वारा हुई है। धाय (न) उमग्यो सामान्य समोजक + समुक्त क्रिया के परिवर्तित रूप धाय ऊमो में अप्रत्यागित क्रिया धाणार का हाना ध्वनित होता है जबकि उसके मूल रूप में ऐसा अर्थ ध्वनित नहीं होता।

इन क्रि_१ + क्रि_२ अनुक्रमों में धाय पूगलो, जाय पूगलो आदि की व्याख्या अन्य प्रकार से भी की जा सकती है। यह यह है कि इस प्रकार के अनुक्रमों का मूल रूप है पूग धायो तथा पूग थो और धाय पूगो, जाय पूगो आदि रूप मूल समुक्त क्रिया के दोनों अंगों (मुख्य क्रिया + विचारक क्रिया) में क्रम परिवर्तन का परिणाम है।

धाण मारलो (२०४) आदि अनुक्रम ऐसी रचनाएँ हैं

(२०४) आखो राज धाण मारियो पण कठै ई उडास री रेखी निजर नी धायो।

जिनकी व्युत्पत्ति उपरोक्त दोनों प्रक्रमों से पृथक् है। धाण मारलो वस्तुतः एक समुक्त क्रिया है जिसमें प्रावस्था विचारक 'हाण' के स्थान पर उसके अभिव्यञ्जक प्रतिस्थानीय मारलो की अवस्थिति हुई है।

६१४२ इसी प्रकार 'चूणो माहणी' (६२२८) क्रिया अनुक्रमों में (जिनमें प्रथम अंग समाप्तिका क्रिया रूप भावार्थक सज्ञा की अवस्थिति होती है) भावार्थक सज्ञा की कर्त्ता अथवा कर्म स्थानीय सज्ञाओं के स्थान पर अवस्थिति हुई है। इस कोटि के अनुक्रमों के कतिपय अन्य उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

(२०५) बोहणी सीखियो तद सू आब दिन ताई घणो ई भूठ बोलियो।

(२०६) सुषा री बेटी तौ फगत माया खरवणी जाणती तो खुलै खाळ खरवण लागी।

(२०७) मा री तौ रोवणी ढबियो पण म्हारी रोवणी नीं ढबियो।

(२०८) व दोनू तौ जाणी बोलणी ई बिसर भ्या ब्दे।

(२०९) छुब रे फोडै बिचै उणरै होयै टाबरा री कटपणी घणी घणी साहती।

६१५ आ राजस्थानी में सामान्यतः अथवा समाप्तिका क्रियापदबन्धों के आमेडन द्वारा विविध रूप से अभिव्यजक रचनाएँ निमित्त होती हैं। उदाहरण के लिये निम्नलिखित वाक्य में वर्णित सूर्यास्त के दृश्य को लिया जा सकता है।

(२१०) अब गुलाल री ओ गोल गट्ट घाल आपी खाडी हयपी। ओ डूबी।
ओ डूबी।

इस वाक्य में ओ डूबी। ओ डूबी। ऐसी ही आमेडित रचना है। इन रचनाओं का, अभिव्यजक संरचना के अन्तर्गत में वर्णन करके न अलग से विवरण करना इसलिए आवश्यक है कि उक्त रचनाएँ अभिव्यजक होते हुए भी कतिपय वाक्यविन्यासात्मक युक्तियों पर आधारित हैं। ये युक्तियाँ भाषा की वाक्यविन्यासात्मक संरचना का अविभाज्य अंग हैं। नीचे इस कोटि की रचनाओं का उदाहरण विवरण प्रस्तुत किया जा रहा है।

६१५१ इस कोटि की प्रथम अभिरचना है पण द्वारा समाप्तिका क्रिया पदबन्ध की प्राप्ति (२११-१२)।

(२११) उणरी आता डर रे कारण कुलबुलावण लागी। गाबड घुमाय चारु खानी मालियो। सिधनी री रूप धार बाल तौ आयो पण आयी।

(२१२) नी मानवाळा अग ई मत मानो, म्है तौ थाने हुई जकी बात बतवू के थोडा दिना पछै ई बिना माईना रे उण छोन रा री हकी बाजियो पण बाजियो।

इस कोटि की द्वितीय अभिरचना में समाप्तिका क्रिया पद की जकी ईज के अन्त-निवेश द्वारा प्राप्ति होती है।

(२१३) घरवाळा एणी ई समझाइस करी पण ठाकर तौ नीं मानिया जकी नीं इज मानिया।

(२१४) भोगा घणा ई हाथ जोड़िया, पण सेसनाय तो धत पकड़ सी जकी पकड़ इज सी ।

तृतीय अभिरचना में समापिका क्रिया पदबन्ध, + जकी + समापिका क्रिया पदबन्ध, + ई की अवस्थिति होती है । इस अभिरचना को अवस्थिति सामान्य रूप से विरोधवाचक प्रतियोगिक वाक्यों के वण-वक्त्याप्त के पूर्व होती है ।

(२१५) परम रे वास्तै चढायोढो पूजापो कदै ई अकारण नी जावै । भागल जलम में तो दो लार्थ जकी लार्थ ई, पन इण जलम में ई दो चौपणी होय पाछो हाथ आवै ।

चतुर्थ अभिरचना में समापिका क्रिया पदबन्ध की आवृत्ति के साथ 'क' का अन्त-निवेश होता है ।

(२१६) दैत रो बेटी डर सू घूजती बोली कै उणरी बाप भायो 'क' आयो ।

एक अन्य अभिरचना में समापिका क्रिया पदबन्ध की ई अन्तनिवेश आवृत्ति होती है ।

(२१७) राजा रो निजर लो छोडा माय ई चिपणी । भंड छोडा रो कीरत लो काना मुणी ई सुणी ही । निजग देखण रो काम लो घाज ई पडियो । राजा लो हीस ई समचै ई छोडा रो परब कर लो ही ।

संयोजक समुच्चय बोधक निपात भर के अन्तनिवेश सहित भी समापिका क्रिया पदबन्ध की आवृत्ति होती है ।

(२१८) मायो निवारयनै कैवण लागो — आज लो आपरा दरसन हुया भर हुया ।

अवधारक निपात लो के अन्तनिवेश सहित भी समापिका क्रिया पदबन्ध की आवृत्ति होती है । यह अभिरचना सामान्यतया हेतुमद् रचनाओं तक ही सीमित है, यद्यपि हेतुमद् वाक्य चिह्नक की भी अवस्थिति होना अनिवार्य नहीं है ।

(२१९) बात सुणता ई राकस रा लो घै छितग्या । अवे करे लो काई करे । आज लो घो डम किणी भाव नी छोर्डे ला ।

समापिका क्रिया पदबन्ध, + लो + कर्ता अथवा कर्म समुद्देशक सर्वनाम + समापिका क्रियापदबन्ध भी एक इसी कोटि की महत्वपूर्ण अभिरचना है ।

(२२०) पछै क्यू पूछणी । उण रे पणा रो रज मायै रे लणावण सारू लोग अड-बडिया लो वे अडबडिया ।

समापिका क्रिया पदबन्ध, + लो पछै + कर्ता अथवा कर्म समुद्देशक सर्वनाम + अज + समापिका क्रिया पदबन्ध, अभिरचना निदर्शन विम्ब उदाहरण द्वारा होता है ।

(२२१) सगळी जगळ मे हायतोबा मची ती पछे वा इज मची ।

नीं + समापिका क्रिया पदबन्ध की आवृत्ति से निमित्त रचना का उदाहरण नीचे प्रस्तुत किया जा रहा है ।

(२२२) ग्याव, भेळप, भाई चातो अर बराबरी रँ उपदेसा कुदरत री डारी नी बदळीजँ, नी बदळीजँ ।

सहसम्बन्ध वाचक सर्वनाम + समापिका क्रिया पदबन्ध की आवृत्ति से निमित्त अभि रचना के कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

(२२३) पण आ अप्परा हाल म्हारी राणी नीं है सो नी है ।

(२२४) राजा बाबा देय-देय नँ हार पाकियो, पण राणी नँ पतियारों नी हुयो सो नी हुयो ।

(२२५) गाव रँ गोखो आबता ई भाणजा री पेट दूखण मडियो सो बो मडियो । कबूडो लुटँ ज्यू लुटण लागी ।

समापिका क्रियापदबन्ध की सामान्य आवृत्ति के उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

(२२६) बोलणी सोलियो तद सू आज दिन ताई घगी ई भूठ बोलियो, घगी ई भूठ बोलियो ।

(२२७) ओक पग रँ पाण नीचे टिरियोडी वो ऊची उडती ई ग्यो, उडती ई ग्यो । नीचे इस कोटि के वाक्यों के कतिपय अन्य उदाहरण दिये जा रहे हैं जिनमें प्रत्येक वाक्य तत्सम्बन्धी अभिरचना का प्रतिनिधित्व करता है ।

(२२८) नीद मे सुतोडी नँ अँडो सपनो आयो हूवतो सो खुलिमा पछे तूट जावतो । पण जागतोडी री ओ सपनो कीकर घर कद सूटँला ।

(२२९) कैयी—हा, पारी बात तो माव साचो पज भूठ री आधी आगँ साव री भूतियो टिकनँ कितोक टिकँ ।

(२३०) म्हनँ तो फगत इण बात री इचरज व्हँ कँ आ कुलवणी मा रँ पेट मे नो महीना खटी तो खटी इज कीकर ।

(२३१) अमोलक हीरा री बात सुणनँ उणरो जीव डिगियो तो अँडो डिगियो कँ अजेज उण चिडी नँ छोड दोनी ।

(२३२) देवियो—ओक कालिदर फुण करिया फूला रँ जोडँ डमण री ताक मे वैठी । आज तो बधिया ज्यू ई बविया । पाधरो मुठ मायँ हाथ ग्यो ।

किन्हीं स्थितियों में क्रिया पदबन्धों की तीन बार भी अवस्थिति होती है ।

(२३३) पौर मे बरसियो तो बरसियो ई बरसियो ~पछे क्यू पूछो बाता ।

७. क्रियाविशेषण

७१ घा राजस्थानी क्रियाविशेषणो को उनके प्रकारों के आधार पर दो वर्गों में विभाजित किया जा सकता है, (क) वाक्यात्मक क्रियाविशेषण, और (ख) सामान्य क्रियाविशेषण ।

७११ वाक्यात्मक क्रियाविशेषण मात्र क्रिया पदकण्ठों के आश्रित अग न होकर, सम्पूर्ण वाक्यों के विशेषण होते हैं । निम्न वाक्यों में नोट (१) तथा नोट (२) की अवस्थितियों से क्रमशः वाक्यात्मक एवं सामान्य क्रियाविशेषणों के प्रकारात्मक पार्थक्य स्पष्ट निदर्शन हो रहा है ।

- (१) पण ऊदरी ली किरारी किरियावर मानै, सामी भूडती कैयी—नीठेक तो घणा दिना सू गुळ रो भीरी आगिया देखियो पण होळी ऊठियै नै बी ई को सवायो नी ।
- (२) अर सटा उपरात असमान ओमी सेटा रो बेटी नै आपरी मोन रो भेद बतायो । अटकती अटकती नीठ बोलियो—सात समुंदरा पार अँक मिंदर है ।

इन दोनों उदाहरणों से यह स्पष्ट है कि वाक्यात्मक और सामान्य क्रियाविशेषणों का परस्पर पार्थक्य शब्दरूपात्मक अथवा परस्पर व्यावर्तक शब्द-सवर्णों आदि पर आधारित नहीं है । इस तथ्य को अधिक स्पष्ट करने के लिए वाक्यात्मक क्रियाविशेषणों के कतिपय अन्य उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

- (३) सेवट काई हुयने वा आपरे मन मे कैवण लागी—इथा खाटा बडछ अगूरा सारु साव ई कुण मड्डुपा मारे ।
- (४) पण आदंदा म्हे न्यारी ई म्हारा मुकाम मे भोजन करु ला ।
- (५) चिडी छोटी ली भवस ही पण ही इषक चतर ।
- (६) समझ पसत बतावण रै आमरे नी हुया करे ।
- (७) लगीतम बिखा माघे बिखी पठण सू बामणी रो काळजो काटी हुयायो ।

(८) राजा से कवर नित-हमैस उण मारग ई सैर सपाटा वास्तै घोडा चढ़ियो निकळतो ।

(९) स्याळणी तुरताफुरता अक अटकळ बिचार लो ।

उपरिलिखित वाक्यों में सेबट (३), आईदा (४), अवम (५), फगत (६), तमीलग (७), नितहमैस (८), तथा तुरताफुरता (९) की वाक्यात्मक क्रियाविशेषण रचनाओं के रूप में अवस्थिति हुई है ।

७१२ सामान्य क्रियाविशेषणों के मुख्य वर्ग हैं (क) सार्वनामिक क्रिया विशेषण (ख) क्रिया विशेषण के रूप में अवस्थित होने वाली सज्ञाएँ तथा विशेषण और (ग) अन्य विविध क्रिया विशेषण गदबन्ध ।

७१२१ सार्वनामिक क्रियाविशेषणों के अन्तर्गत सर्वनामों की जिन कोटियों को वर्गीकृत किया जा सकता है वे हैं (क) निजवाचक सर्वनाम (ख) अन्योन्याश्रय वाचक सर्वनाम, (ग) परिमाणवाचक सर्वनाम (घ) गुणवाचक सर्वनाम, (ङ) प्रकारता बोधक सर्वनाम, (च) रीतिवाचक सर्वनाम (छ) स्थानवाचक सर्वनाम (ज) काल वाचक सर्वनाम तथा प्रकरण सख्या (४२) में उल्लिखित कतिपय सर्वनाम (यथा, कौं न काई, काई न काई इत्यादि) । कतिपय अन्य वर्गों के सर्वनामों की भी सीमित रूप से क्रियाविशेषण स्थानीय अवस्थिति होती है ।

इन समस्त सर्वनाम वर्गों का उल्लेख पहले किया जा चुका है । इनका विशेष विवरण वाक्यविग्रह के अन्तर्गत किया जाएगा ।

७१२२ क्रियाविशेषण के रूप में अवस्थित होने वाली सज्ञाओं में से कुछ तो ऐसा हैं जिनकी क्रियाविशेषण स्थानीय अवस्थिति भाषा में रुढ़ हो चुकी है । इनमें स्थान — दिशावाचक क्रियाविशेषण कालवाचक क्रियाविशेषण और रीतिवाचक क्रियाविशेषणों को सम्मिलित किया जा सकता है । अनेक गुणवाचक तथा निर्धारक विशेषण भी रीतिवाचक क्रियाविशेषणों में सम्मिलित किये जा सकते हैं । इन तीनों कोटियों के क्रियाविशेषणों के कतिपय उदाहरण नीचे संकलित किये जा रहे हैं ।

कतिपय स्थान वाचक क्रियाविशेषण

माय, मायनै, मायकर माय से माय, माठ, तलबै, हेटै, बारै, धकलै बळ, आडैबट, कूट-कूट ठोठ ठोठ ताडै, दर-दर, अघर उमरै, ऊचो, मपारे, सिध, लारै पावतो, पाडै, धाजू-बाजू, नैडो भागो, खानी चौ तरफ च्याहमेर, च्याहदिस, काठे, डावी बाजू, छेडै, सो कोम अळगा, सामी, सो कोस आतरै, आगै, आगै-पाळे, धकै, बिचाळै, दर-दर इत्यादि ।

कतिपय दिशा वाचक क्रियाविशेषण

लाणी कूट, झळ दिसा (उगूग) परियाण कूट, लकावू दिसा, निरात कूट, आभूण दिसा, पचाद कूट, घुरावु दिसा, भाणी कूट इत्यादि ।

कतिपय कालवाचक क्रियाविशेषण

बेड़ा बगल साथत बगत बेबगत टाँध फर फरू अकर सालीसाल आयँवर पोर परार तैपरार अष्ट पोर आठ पोर बत्तीस घड़ी एक बार सात बड़ा पैलक पार अक दिन पिरसू लिंगक एक पलक धमेक आज रँ नि भाग फाटी सदियँ सदिय तडकँ तडक विनूई पैली दूज दिन सार सूनवी भखावटँ फाँकरकँ दिन रँ बघाण मिडिया आथण सवार आज काल रोज रोज ना बेगौ अजेज अणजेज निरो ताळ खासी ताळ घणो ताळ सरूपोत सिरँपोत पैल पोत हाल हाल ई हाल ली हाल ताई हुमेसा ।

राजस्थानी महीनो के नाम भी इसी कोटि में आते हैं—यथा चैत बैसाख जेठ अमास माघ भा दशा आसोज काती मियसर पोह माह फागुन ।

कतिपय शीतिवाचक क्रियाविशेषण

घोमें होळीं ध रँ पैल साकी बेगौ अत्नी घणकरा छानँ ओलँ उदास अचापक सटकँ इत्यादि ।

उपरोक्त वर्गों के प्रतिरिक्त सज्ञाओं की परसगों सहित (तथा कुछ परिसरों में त्रियक रूप में किंतु परसग रहित) अवस्थिति क्रियाविशेषण संबंध की मुख्य विशेषता है (१०-११) ।

(१०) हाथी लौं उणरी बोलोगी मोय में भळीं उठै स होडियो बीगणी बेग सू होडियो ।

(११) ये बोला बोला पवन रँ बेग जैपानी री भीन में बढ जावो । भाटिया र सरणी पूगिया पछ जीव न जोखी नी ।

एन उद हरणी में (बीगणी बेग सू (१०) तथा पवन रँ बेग (११)) बेग सज्ञा की क्रमशः परसग सहित तथा परसग रहित अवस्थितियों के उदाहरण है ।

सज्ञाओं की परसग सहित अवस्था परसग रहित क्रियाविशेषण स्थानीय अवस्थितियों की कतिपय व्याकरणिक विगद्यतामा का उल्लेख करने से पूर्व आधुनिक राजस्थानी परसगों का विवरण प्रस्तुत करना आवश्यक है ।

७ १ २ ३ आ राजस्थानी परसगों को दो कोटियों में विभाजित किया जा सकता है न सू तक री में भर इत्यादि परसगों को छोड़कर शेष समस्त परसग री के त्रियक रूप र/री के साथ कतिपय सज्ञ ओ अवस्था विशेषणों की आसक्ति से निर्मित होते हैं । कुछ परसगों की रचना र/री के स्थान पर सू की अवस्थिति से भी होती है ।

नीचे आ राजस्थानी के समस्त ज्ञात परसगों की सूची प्रस्तुत की जा रही है ।

रँ झड़ीघड़ के ममीप'
 रँ घठ के पहा
 रँ अलावा के अलावा, के अतिरिक्त
 रँ असवाडे पसवाडे के आस पास'
 रँ आगे के सहारे
 रँ आगे के आगे
 सू आगे से आगे'
 रँ आगे लारे क आगे पीछे
 रँ आडी के आगे पर
 रँ आडे पाडे के आस पास'
 रँ आवे के सहारे'
 रँ आरपार के आरपार
 रँ आसरे के आसरे'
 रँ उठ के वहा'
 रँ उनमान के समान'
 रँ उगियार के जैसा'
 रँ उगियारे के जैसा के समान'
 रँ उपरात के बाद, के पश्चात्
 रँ ऊपर के ऊपर पर'
 रँ मोळ दोळ | के इधर उधर के
 रँ मोळा दोळा | चारो ओर'
 रँ ओले के बहाने के पास'
 रँ ओलावे के बहाने'
 रँ खने के पास'
 री कड़ाई 'की तरह'
 रँ कारण के कारण
 रँ तू ते
 केरा का'
 रँ पनावर के पास से
 रँ घने सू से के द्वारा'
 री खातर 'के लिए
 रँ खातर के लिए के कारण'
 रँ खानी की ओर'
 रँ खानी खानी से इधर उधर'
 रँ खानी खानी सू के चारों तरफ से'
 रँ खिलाफ के खिलाफ'

रँ गळीकर | 'के पास से के नजदीक
 रँ गळाकर | (से)'
 रँ मोडे के पास'
 री जात (के) जैसा'
 रँ जितो (के) जितना
 रँ जेहो (के) जैसा'
 रँ जोग के लिए के उपयुक्त'
 रँ जोशी के योग के उपयुक्त'
 रँ जोडे के बराबर के साथ, के सामने,
 के समान के पास'
 रँ उगू के समान क जैसा की तरह
 रँ टाळ | के सिवाय के अलावा के
 री टाळ | अतिरिक्त के बिना'
 रँ टिपै के आधार पर'
 रँ ठोड | 'की जगह के स्थान पर'
 री ठोड |
 तक तक'
 रँ तशी के ममीप के निकट तक, के
 सहारे के आधार पर का
 गो तर 'को तरह'
 रँ तळाकर | के नीचे से के नीचे के
 रँ तळकर | तरफ से'
 रँ तळ के नीचे के तल पर'
 रँ ताई तक के लिए'
 रँ ताळके के हवाले के अधिकार में,
 के लिए'
 रँ तौर माय के तौर पर'
 रँ घाळे के धरातल पर पर'
 रँ दाई के समान के तुम के बराबर
 दोठ प्रति प्रति एक हर एक की
 रँ घके के आगे के सामने के सम्मुख
 के मुकाबले में'
 रँ घके घके के आगे आगे
 रँ घको की ओर'
 रँ घगोरे के सहारे
 रँ नाव माये के साम पर'
 रँ नाव सू के नाम पर'

र नीचे 'के नीचे'
 सू नीचे से नीचे से नीचे की ओर'
 नी को की तरफ के लिए'
 र नडा कर के नजदीक से'
 र नंडी 'के निकट'
 र पछे 'के बाद के पश्चात् के पीछे के
 उपरान्त से लेकर के बाद से'
 सू पछे 'से बाद में'
 र पछे पछे के पीछे पीछे के बाद ही
 बाद में
 र परवान के अनुरूप के समान, के
 तुल्य, के बराबर, के सङ्ग
 की भाँति के मुताबिक'
 र परवान के मुताबिक के अनुसार
 के अनुरूप'
 र पसबाड के पास में के निकट के
 एक ओर'
 र पाण के सहार के बल के कारण,
 के हेतु के आधार पर, हा'
 र पाखली । 'के पास के निकट,
 र पागली । के समीप'
 र पाइ के पास के निकट
 र पाय के पास
 र पार के पार'
 र पुराण के अनुसार
 र पेटी के निमित्त के बदले में के
 एवज में के लिए के नाम पर'
 र पैला के पहले के पूर्व'
 सू पैला से पहले, से पूर्व'
 र पैली व पूर्व से पूर्व के पहले'
 सू पैली से पहले'
 र पैली पैली के पहले ही से पहले ही'
 सू पैली पैली से पहले ही'
 र प्रमाण के समान के समान'
 र बदले के बदले के समान के एवज
 में के वास्तु कृते'

र बदले में 'के बदले में'
 र बल सू के बल पर'
 र बस के बसीभूत होकर, के कारण'
 र बाबत के बाबत के सम्बन्ध में, के
 निमित्त, के लिए के वास्ते'
 र बार के बाहर'
 सू बार से बाहर'
 र बार में के बारे में'
 र बिगर 'के बगैर के, के अलावा
 के प्रतिरिक्त'
 र बिचाळ के बीच अपना मध्य में'
 र बिच के बीच, आपस में'
 र बिच की अपेक्षा की तुलना में, की
 बनिस्वत'
 र बिना के बिना'
 र बिरोवर । के बराबर'
 र बराबर ।
 र बिलू के पक्ष में'
 र बीच में के बीच में'
 र बंगी के लिए'
 भर भर'
 र भरोसे के सरोसे'
 री भात की भाँति'
 र भेटा के सङ्ग के साथ'
 र मज्ज के मध्य में
 र मति की मति के अनुसार अपने
 भाप'
 र मान के बराबर के प्रमाण में
 के समान'
 र माय के भीतर के अंदर'
 र माय माय के भीतर भीतर'
 र माय कर में से (होकर)'
 र माय वार के अंदर बाहर'
 र भायन में'
 र मायन सू में से'
 र माकूल के अनुरूप'

रै माटै 'के बिना'
 रै माथे 'पर, बाद के लिए'
 रै माथावर | के ऊपर से,
 रै माथेकर | के ऊपर की तरफ से'
 रै मार्थ सू के ऊपर से'
 रै मार्ग के रास्ते'
 रै मारपत के द्वारा, के माध्यम से
 वे मारफत'
 रै पिस के बहाने के रूप में'
 रै मुजब के अनुसार के मुताबिक
 के माफिक'
 रै मू डै मू ड के रूबरू के सामने'
 रै मुडागै के सामने'
 रै मुताबिक के मुताबिक'
 म मे'
 रै मोके के मोके पर'
 री 'का के लिए'
 रूप सू रूप से'
 रै रूप मे के रूप में'
 रूपी 'हपी'
 लग तक, पर्यंत'
 रै लगती लगातार'
 रै लगै टगै के करीब के लगभग,
 के निकट
 रै लायक के समान के जैसा'
 रै लारै 'के पीछे के साथ
 के कारण से'
 रै लारै-लारै के पीछे पीछे
 के साथ साथ'
 मू लेय तक 'से लेकर तक'
 मू लेय ताई से लेकर तक'
 रै वास्ते के वास्ते के लिए'
 रै सधो कै के सधिस्यस पर'
 रै समर्थ 'ही के समान, के अनुसार,
 के आधार पर'

रै समान 'के समान'
 रै समेत 'के समेत के सहित'
 सर 'के अनुसार'
 रै सरीखी | के सरीखा के बराबर'
 रै सरीखी |
 सरूप स्वरूप'
 रै सलबै 'के मजदूर, के निकट,
 के समीप, के पास'
 रै ससै के समान'
 रै साभी के सामने की ओर'
 रै सामोसाम के प्रत्यक्ष'
 रै सैंहै क पास की तरफ'
 री सौ का सा'
 रै सागै के साथ से'
 रै साटै के बढ़ते'
 रै साय के साथ पूर्वक, से'
 रै साबै साय के साथ साथ'
 रै सार के बारे में'
 रै सारू के लिए'
 रै सारै के सहारे'
 रै सिवाय 'के सिवाय'
 सू से, के द्वारा'
 रै मूणी 'के बराबर, तक, के समान'
 रै मूरी 'के समेत'
 हदी तक, वो, पर'
 रै हटले में'
 रै हवालै के हवालै'
 रै हा न के बश में, सामने'
 रै हाथ के हाथ'
 रै हाथा 'के हाथों'
 रै हेटै के नीचे'
 सू हेतै 'से न चे'
 रै हेटाकर | के नीचे की ओर से'
 रै हेटेकर |

सामान्य रूप से रौ, री से निर्मित परसर्गों के रौ, री अगो का लोप हो जाता है, यथा (१२ १६)

- (१२) म्हारै जचणी जकी सोह री लीक । साची बात रै अगो म्है बदनामी री परवा नी करू ।
 (१६) ऊदरी कैयो—अकन रै बल आगे भावर नै ई कणूक बिरोबर हूवणी पडै ।
 (१४) दीखता घारांम आगे अदीठ दुख रा कळाप म्यू करू ।
 (१५) मुगनचिडी रै माडा मुगना रै उपरांत ई सगळा इण राज री सीव नै लाधनै परनै राज री सीव मे बडग्या ।
 (१६) भरस उपरात पाछा इणी दिन उठै आवण री मौल कर ग्या ।

अनेक परसर्गों के पूर्व सज्ञाओं की अवस्थिति के आधार पर विलिखित प्रयोग उपलब्ध होते हैं । यथा,

- (१७) मेवट मन उपरात लापरवाई सू कैवल री दिखावी करियो ।
 इस वाक्य (१७) मे मन उपरांत का अर्थ है मन न होने पर भी ।
 (१८) हत्तै बेग रै उपरात ई चीतहरा रा खोज उणरी निजर सू रमिया कोनी हा । बारै घोडा मे ई उणरी जीव अटवियोडी हो ।

उपरिलिखित वाक्य मे बेग रै उपरांत का अर्थ है बेग के बावजूद भी ।

अनेक सज्ञा + परसर्ग अनुक्रमों के क्रम-परिवर्तित रूप परसर्ग + सज्ञा भी भाषा मे उपलब्ध होते हैं । यथा, गांव सामी (१९) निजरा सामी (२०) बावडी सामी (२१), तथा सामी आती (२२), सामी चडात (२३), तथा समदर रै मज्ज (२४) एवं मज्ज बेपारा (२५) इत्यादि ।

- (१९) स्यालिया री मौल आवै जद गांव सामी जाया करै ।
 (२०) बागली तो सगळा री निजरा सामी मोरावै री खोगळ मे हार पटक दोनी ।
 (२१) माथै सूखी खालडी ओढनै वो उण बावडी सामी बहोर हुयो ।
 (२२) सामी छाती भैलियोडी लाठी घाव देखनै राजाजो कैयो—आप पगत पूजियोडा सत ई नी हो पण इणरै साने आप सूरखोर ई जिणी सू कम नी ।
 (२३) माडी मे सामी चडात पाणी कीकर बिडल ग्यो, म्हारै तो मगज मे ई आ बात बँडे जँडी को दीसै नी ।
 (२४) अर उठी समदर रै मज्ज टागू मे कवराणी री बिपदा री वाई लेगी हो ।
 (२५) मज्ज बेपारा आलिया मसळनी बैठी हुयो अर पाभरी महात्मा रै आसण आयी ।

सू परसर्ग की अवस्थिति पृथक्वाचक सर्वनामो के सम्बन्ध वाचक रूप (यथा म्हेँ से म्हारी) के तिर्यक एक वचन रूप के साथ होती है। विकल्प से सम्बन्धवाचक सर्वनाम के -रँ का लोप भी हो जाता है। इस प्रकार निमित्त भगस्त रूप नीचे सूचित किये जा रहे हैं।

म्हेँ	म्हारेँ सू ~म्हासूँ
आपै	आपणैसू ~आपासू
म्हे	म्हारेँसू ~म्हासू
थूँ	थारेँ सू ~था सू
ये	थारेँ सू ~थाँ सू
आप	आपारेँ सूँ ~आप सू
ओ, आ	इणारेँ सू ~इण सू
औ	इणारेँ सूँ ~इणाँ सू
यो, या	उणारेँ सू ~उण सू
वे	उणारेँ सू ~उणा सू

७१२४ अन्य विविध क्रियाविशेषण पदबन्धो के अन्तर्गत सर्वप्रथम उल्लेखनीय है अनुकरणात्मक पदबन्धो को अपनी समत क्रियाओ के साथ अवस्थिति। नीचे इस प्रकार के कतिपय क्रियाविशेषण + क्रिया संयोजनो को सूची प्रस्तुत की जा रही है।

फडाफडा फौफणो
हडा हडा हालणो
बडा-बडा बोलणो
टना टना टाचणो
भडा भडा भचीडणो
भटा भटा जावणो
भुबाभुब भुवुकणो
टरा-टरो टरकणो
बटाबटा बोलणो
फटाफटा फौकणो
फणूण-फणूण फौकणो
वणूण-वणूण फौकणो
गटा-गटा गिटणो
गटागट गिटणो
गळाक गळाक गिटणो
गटळ-गटळ गिटणो
खपा खपा खावणो
खपाखपा खानवो

इचाइच खावणो
इचा इचा खावणो
भू भू रोवणो
डळाक डळाक रोवणो
छवरा छवरा रोवणो
तचातच ताचकणो
सणसण सबोडणो
सटासट समेटणो
सबड सबड सबोडणो
सगग-सगग बैवणो
सगग-सगग सूँतणो
सगग-सगग सिळगणो
सणक सणक सिणकणो
सुरड सुरड सिमकणो
सडिन्द-मडिन्द सुरडणो
चटाचट चाटणो
खपर-खपर चाटणो
लपौलप लेवणो

भकळ भकळ भिक्कीळणी
पदड पदड कूदणी
पडापड पडणी
गवा गवा जावणी
टपाटप टपकणी
धवाधव कून्णी
फदाफद कूदणी
फडाफड फाडणी
फरड फरड फाडणी
गवागव लुकावणी
भटामटा भापणी
ठमाठम ठमकणी
ठपाठप ठोकणी
भडाभड भाडणी
धमाधम धमकणी

गडागड गुडणी
तडातड ताडणी
भडामड बोलणी
बडाबड बावणी
घरघर घूजणी
नच नच नावणी
यडयड येयडणी
धमधम उतरणी
छटछट छटछटावणी
ठमाठम बजावणी
चडि द बडिन्द बजावणी
घडिग घडिग बजावणी
कचर कचर किचरणी
खै खै बाजणी
फै फै फैकणी

नीचे उपरोक्त प्रकार की रचनाओं के वाक्यों में उदाहरण दिये जा रहे हैं।

- (२६) सेबट टबलिया साथ डबू डबू पजा रें आपें रोडग लागी।
- (२७) असमान लोगो जी आरत घर तिमना रो घरखी इणी भात बगण-बगण चालती रियो।
- (२८) फूल जैदी कवली ह्याली टावर तो ठिरडक मीठ चालें घर आप घोड़ें मायें ईलोजी रो कटाई जमियो है।
- (२९) गुडाडिया पछें बडी घर बडी पछें टम्मक ठम्मक हालंगी सोलियो।
- (३०) कसूबल मुखमल रा तिरख पथरणा घर ओसोसो पळापळ चिमकण लागी।
- (३१) ऊपर आभा मे अणमिण तारा पळापळ लिवें।
- (३२) चढत उतरतें हीडें रें सागं उणरी रूप भवभव लिवती हो।
- (३३) सापडियाडी चादणी छोळा रें पालणें भूलण लागी। उणरें परस सूँ मावळी पाणी जगामग चगामग पळकण लागी।
- (३४) नवी राणी भूबाभूब बणाव करने मैला चढतो ही के बा इज मूँ उ लागी डावडी भळें सागी धकी।
- (३५) वात सुणता ई म्हारे बालियां यागी भूपाभूव बीजलिया मळावा मारण लागी।

(३६) गरण सात मीटी पुडियो बाधी हो । सोनळ मछळी पाणी मे पळापळ नाचती नाचती अक-अक टुकड़ी निगळती थी ।

(३७) वो तो गपाक-गपाक बिना दांत लगाया ई गिटण लागी ।

(३८) सेस नाग मन बरती जकै जिनावर नै दटाक दटाक गिट जाती ।

(३९) सायड तो भरड भरड पाका आबा चिगळती हो ।

(४०) राजा डकळ-डकळ पीवण सारु पणी ई खपियो, पण पावण बाळा राजी नी हुयी ।

(४१) मनवार करता ई असमान जोगी तो दो कचौळा भरनै गटागट पीगी ।

(४२) अक ई सास म डग-डग सगळो पाणी गरलै खळकाय जोर मू डकार खाई ।

अनेक अनुकरणात्मक शब्दों की तिर्यक एक वचन मे अनेक क्रियाओं से सगति का निदर्शन करने के लिये कतिपय उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं ।

(४३) टाकर गै घोडो मारग-मारग भरणाटे दौडवौ रियो ।

(४४) मोतिया रै खोजा खोजा राजकवर भरणाटे उडियो ।

(४५) वो घोडै मापै भरणाटे जाय पाछो आवै ।

(४६) भुगत मिळता ई वो तो पछै भरणाटे हालियो ।

(४७) वो आवाज खानी बहीर हुयो । तरतर बाळक रो रोवणी सुभट हुवती गियो ।

(४८) जीभ तरतर बत्ती पळेटा खावण लागी हो ।

(४९) लोगा रो निबलाई मू कवर रो खीझ रो तरतर आधण उकळतौ ई गियो ।

(५०) सता रो तरतर कळैस बधण लागी ।

(५१) पाद तरतर ऊचो चढण लागी ।

(५२) . कै राजी रो सरीर वो तरतर छोजतो ई गियो ।

(५३) अकर तो मरिया पछै ई जची, पण धकळ धकळ सोई रो मू ताडिया छुटती देख म्हेँ मन मापै नीठ वावू राखियो ।

(५४) मागी तरवार देखनै धग धग घूजण लागी ।

(५५) म्हारै मू तो चुळीजै ई कोनी, माय धपळ-धपळ मिळगै ।

(५६) जोग आछी तरै जाणता कै वो मरिया ई साच नी बोलै, तो ई साच बोला-वण सारु घरेल घरेल हाडका भागिया बिना नी मानता ।

- (८८) घाटे मारग गोहा-गोडा राणी बहण सागी, तो ई वो सासरै रो कोडायो
साय नागी तइग छपळक छपळक करतो चालतो ई गियो ।
- (८९) भा कैवता ई मासी रो घाबिया नू तो छवरां छवरां भासू बरसण लाग ।
- (९०) लोगा रो बतूळियो पगां हालियो ।
- (९१) छावता ई कवरा रो फूका सास निकळ जावैला । पछे वा आपरै हाथा
सू आठू राजकवरा नै खाडा धूच करने पाछी आय जावैला ।
- (९२) बेटी तो बैराग लेय तइकै ई हमेसा रै वास्तै माछरां रम जावैला ।
- (९३) राणी आपरी अलुट जवानी नै लडाभूम निगगार रगमैलां चढती ही कै
वा इज डायडी जाणनै सामी धकी ।
- (९४) खेत रो धणी तो रोसां बळता आपरै हाथा रा बेजा इज बट काडिया ।



८. विस्मयादि बोधक

८ १ आ राजस्थानी के विस्मयादि बोधक, सम्बोधक कतिपय विशिष्ट निपातो एव अन्य इसी प्रकार के सर्वो का इस अध्याय मे सोदाहरण विवरण प्रस्तुत किया जायगा ।

८ २ नीचे भाषा मे सामान्य रूप से प्रचलित कतिपय सम्बोधक उदाहरण सहित संकलित किये जा रहे हैं ।

हा

(१) डोबरी हाथ जोड़नें बोली—हा सता पूरा सात गघेडा हा ।

रे

(२) ब श्रेक लाठी छाव सेयनें हाजरिया नै पूछियो—ओ कंणो हाकी है रे ? परभात री वेला अँ जँ जँ करता कुण काण खावं ?

अ

(३) गुच्छकिया खावती बोली—चिडी बाई, बारै काड मे ।

हा

(४) दंत राजी होय बालियो—हा आ बात तो म्हनै ई कबूल । मानण जँडो बात व्हे तो क्यू नो मानू ।

ऊ हू

(५) काळिंदर फुण हिलाकती बोलियो—ऊ हू म्हनै अँडो गुण नो मनावणी ।

अरर

(६) अरर, आ छवकाळी तो सगळा नै गाव कर दियो ।

आ हा

(७) मुलिये जबाब दियो—आ हा, अँ तो अगँ ई गूगा-बोळा कोनी । दाछट बोले ।

न हे

(८) तर-तर मूरज दळण लागी । तपता तपता सेवट अँवै लायमण री जचगा दासै । हे हे आ कोर पाणी मे गीली व्ही । कठै ई बासदी री गोळी बुझ नी जावं ।

निम्न वाक्य (९) में देख लीं क्रिया के आज्ञावाचक बहुवचन रूप देखी की सम्बोधक स्थानीय अवस्थिति हुई है।

- (९) पछें मा टिचकारी देवती कैयो—देखो म्हारा ई हीया फूटा जकी आपने रेकारी देवू।

यहां इस तथ्य का उल्लेख कर देता आवश्यक है कि अपनी अभिव्यक्ति के कारण उपरोक्त सम्बाधक विस्मयादि बोधक से निश्चयात्मक रूप से पृथक् नहीं किये जा सकते।

८३ नीचे आ राजस्थानी के कतिपय विस्मयादि बोधक शब्दों तथा पदवाचो को उदाहरण सहित सन्निहित किया जा रहा है।

म्हा

- (१०) गरणी भाटकता भाटवता वो टावर रो कळीई बोलियो—म्हा अब तो सातू ई पुडिया निटयो। म्हा रो सोनल मछी पई भळें नाई लबाडू।

हकनाक

- (११) कवर ई सामही भू डी करनै रुखें मुर म बोली—हकनाक बापडें जीव रो येह रो टायो छुडायो।

छो

- (१२) इशर भगवान कोप करैला तो छो करता।
(१३) नाच संपूरण हूवता ई कवर जाणै नवै मे र्हे ज्यू ई बोलियो—छो हुई कबूडो म्हे तो इण भू ई प्याव करुला।

छेवास

- (१४) बाकी पाडण बाळा मोटियार रा गौर बापलतो राईको बोलियो—छेवास रे डारा धारे जेडा सचवाया मिनस रे अं नाळ छोप इतो छोअत करी।

भला

- (१५) बाप हेटें लुळ खुजिया मूदा हाय जाडनै कैयो—भला म्हा रो काई ठरको के आपने हाणि पुगावो।

जाणै

- (१६) आपरो दुध मुणावता तो बाबै रो आखिया फगत जळजळी हुई ही पण बामणी रो विपदा मुजिया तो तणरो आखिया मू आनुवा रो जाणै बिरखा हुयगी।

ठालाभूला

- (१७) अं ठालाभूला तो अठै ई मरपूटा।

म्हारी

(१८) म्हारी ओ चोर तो जबरौ । मुणता पाण लप हूकारो भर लियो ।

८५ नीचे कतिपय सज्ञाओं तथा सज्ञा पदवाचो के सम्बोधनार्थक रूपों की वाक्यों में अवस्थिति के उदाहरण प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

(१९) भूइण आसू यामती बोली—म्हारा भाइला इण बात रो सोच में आछो करियो ।

(२०) म्हारी साइल बेटी रीस रँ कारण यू आपौ विसरगी ।

(२१) हेलो मारियो—आजा पारवता म्हारे सू ओ पपाळ नी सभे ।

(२२) बाबटो आखे चौसळ मे चारे हीये रो पीडे समझणवाळो म्हारे सिवाय कोई हूजो कोनी ।

(२३) तव वा आपरें बेटें रँ साम्ही देख बोली—काहूडा अई डोल मत कर ।

(२४) पूछियो—यू कुण है भाया ? इत्ता दिन तो कई ई नी देखियो ।

(२५) महारमा घडी घडी कंबती—भला भिभला म्हारे हाथ म की सिद्धाई कोनी ।

८६ प्रकरण सक्का (८४) में वर्णित सज्ञाओं के सम्बोधक रूपों के समान ही निम्न वाक्यों में सम्बोधको तथा वाक्य पूर्वश्रयी रचनाओं की अवस्थिति हुई है ।

(२६) हे भगवान ! लुगाई रँ अतस म रीस रा खीरा चेतन करती बगत उणरी रीस नै पागळो ब्यू करी ।

(२७) कुहारी रँ मू डे साम्ही जायो । राम जाली कतिबोडा उणिपारा इत्ता सुहावणा ब्यू लाने ।

(२८) भगवान नोज करे आपरें जोव रँ की जोखो हुयग्यो तो इण बादल मैल रा काई दीन व्हेला ।

८९ सही (२९) तो सही (३०) तो सरी (३१) तो खरी (३२) की विस्मयादि बोधकार्यक अवस्थितियों के उदाहरण निम्नलिखित हैं ।

(२९) राज पाच महीना उठोक रा आणद उठायो तो मेक महीनो मळ सही ।

(३०) उण कैयी—मारण जोग बात व्हेला तो म्हँ अवस आपरी बात भानू ला । भाप फरमावो तो सही ।

(३१) बामणी धणी नै भिभेटती बोली—कठे यू धोर नै लाया बतावो तो सरी ।

(३२) इपरज घर हरण रँ सुर मे बकाई लावती बोली—चाली देखी तो खरी, आपा रँ गीलौ हुयो ।

८७ सूत्रीकृत वाक्य और वाक्यात्मक रचनाएँ जो कि भाषा में स्थायी कथनों के रूप में अवस्थित होते हैं व्याकरण की दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं। इनके कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

- (३३) तो रामजी भला दिन दें अंक गाव में अंक बामण परिवार रेंवती हौ।
- (३४) बा लो घोड़ी घोड़ी सेव दूध जानती।
- (३५) घर जे इन चाळ चोळ रें बिचाळ कोई अणचोती तोंजा बँठगी तो पछे पूणगी ई बाई।
- (३६) थाने मो पोसावे तो थाने सू ई बाळानी करू। म्हे भली घर म्हारी माटी भली।
- (३७) हाथी सूड री बिच्छू काटे री घर सामू भापरें जस री घणी भासा दखाळी राखिया करै।
- (३८) राजा नै भासरी रेंपत री, रजपूत नै आसरी सरवार री साहूकार नै भासरी धनरी बामण नै आसरी विद्या री घर मरीब नै आसरी भगवान री।

८८ मार, इत्याद बीजो, मातर, पन्नीगा, घर आदि अनेक ऐसे शब्द हैं जिनकी वाक्यों में अवस्थिति का व्याकरण में उल्लेख करना आवश्यक है। इस प्रकार के शब्दों के वाक्यविन्यासात्मक प्रयोगों की व्याख्या कोश में सामान्य रूप से नहीं की जा सकती। इनके महत्व को ध्यान में रखते हुए इनके कतिपय उदाहरण ही नीचे संकलित किये जा रहे हैं।

- (३९) लटा उपरात दीवान जी री बहू थाने बाघी म साथ ले जावण लागी लो हवेली में भार धरलियी मचग्यो।
- (४०) देखता देखता केई अजगर केई साप केई सूवा, तीतर कबूडा कागला, गिरजटा चीता सूजर सिध स्याळ छाळीनारिया बळद गाथा घर घाडा इत्याद भात भात रें जिनावरा री मेळी मचग्यो।
- (४१) वो सगळो माल बीजो लेवने गाव पुणग्यो हे।
- (४२) केटा जद धारें जित्ती घोर नास्तिक म्हारें दरसन मातर सू परमेस्वर री भगत भणग्यो लो आ म्हारी मुणता बिचै ई भोटी बात है।
- (४३) बाप नै अरज कराई, म्हारी नाळेर फलोणा कबर जी रें उठै मेजावो।
- (४४) घर मजला घर बूचा हालती ई गियो हालती ई गियो।

८९ —वाळी प्रत्यय की अवस्थिति से निर्मित शब्दात्मक रचनाओं का व्याकरण में अलग से उल्लेख करना आवश्यक है क्योंकि इस तरह की समस्त रचनाएँ अर्थ की दृष्टि से वस्तुतः वाक्यात्मक हैं, यथा—

(४५) सात चादो री, सात सोने री अर सात हीरा मोतिया री पोळी री पछै
राजकवर न सपनेवाळो बाग परतख आपरो निजय दोवियो ।

वाक्य (४५) में अवस्थित पदबन्ध सपनेवाळो बाग का अर्थ है “सपने में देखियो जवो बाग”
अथवा “जिहा बाग न सपने में देखियो वो बाग” ।

८१० भळै तथा उससे निर्मित अन्य रचनाओं की वाक्यों में अवस्थिति के कति
पय उदाहरण निम्नलिखित हैं ।

भळै ‘फिर’

(४६) मारण मे मळापता सिंग खिरगोसिया न भळै पुछियो— किनो क अळगो है
उगरो कियो ।

भळै ‘धीरे’

(४७) पण इणरै सागें आज री रात गहारी धेक प्रण भळै कौ इण सराप न आसीस
म बढळ रेणो ।

भळै ‘और, अतिरिक्त’

(४८) सेमनाग री मिलिया री हार भळै गै तो बाई पूछणी ।

भळै ‘अन्य, अतिरिक्त’

(४९) नतीजो नीति पुराण ई राखणो चोखो है, हू भळै काई कंबू ।

भळै ई फिर भी’

(५०) पण खिरगोस ती भळै ई हसतों रियो ।

८११ आ राजस्थानी अवधारक निपात तथा अवधारक रचनाओं का सोदाहरण
विवरण नीचे प्रस्तुत किया जा रहा है ।

ई भी’

(५१) बामणी बोली—आप बीपानी हो तो मैं ई ओक मा हू ।

नीतर ई वैसे भी’

(५२) कवर नीतर ई सिघावणवाळो हो ।

ई ‘ही’

(५३) बाप भणी ई बरजियो पण कवर ती नों मानियो ।

(५४) कुम्हारी पाछी जावण साकू बिमाण मे पण धरियो ई हो क असमान जोगी-
भाई रेणरी निजर पड़ी ।

इज ही'

(४५) भगवान रै पछै म्हुने आपगी इज भास है ।

(४६) पण काल सिइया यू ई खेत री रुवाळी री जिम्मी भ्हारो इज है ।

तो 'तो'

(४७) सेनापति बँयो—वा ई तो आपरै साम्हो अरज करनी चावौ ।

तो ई तो भी'

(४८) काळ री की भरोसी कानी तौ ई हर छिण अलेखू जीव जलमैला ।

तक 'तक'

(४९) इण चितबगी हास्त मे वा आपरो ओरणी तक ओढणी पातरगी ।

पुरापुर तक, भी'

(५०) अलेखू भगत जणरै चरणा मे मायी निवावठा । राजा पुरापुर डढीत करता, चरणा मुगट धरता ।

ना न'

(५१) किणी बातरी कोताई करजै मती नीं ।

नो न'

(५२) पोटा हाखण दो । मोहो हुयगयो ! सैना हो नी ।



६. सामान्य वाक्य संरचना

९१ आ राजस्थानी में सामान्य वाक्यों के अन्तर्गत मुख्य रूप से तीन प्रकार की रचनाओं को परिगणित किया जा सकता है—(क) अकर्मक क्रिया से निर्मित वाक्य (ख) सकर्मक क्रिया से निर्मित वाक्य, तथा (ग) संप्रेषक क्रिया से निर्मित वाक्य ।

९१.१ अकर्मक क्रिया से निर्मित वाक्यों में अवस्थित क्रियाओं के सोपाधिक परिसरों के अनुसार इन वाक्यों का तीन कोटियों में वर्गीकरण किया जा सकता है । नीचे इन तीनों कोटियों के वाक्यों के उदाहरण प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

(क) क्रिया विशेषण सोपाधिक परिसर वाक्य

- (१) बा आलसी होय माळी सू हेटे उतरी । उरबाण पगा हं बारै साम्हो आई ।
- (२) सावण री तीज सू ई पैला आ लाठी तीज किसी आई ?
- (३) दोनू जणों बावडी रँ पाणी मू बारै निकलनँ अल्लोक में आपग्या हा ।
- (४) जोग री बात कै भेकर आधी घर में दोनू सागै भाया ।
- (५) म्हे आपरी की बिगाड नी कराता । म्हे घणो मोद करनँ अठै भाया ।
- (६) आसाठ उतरिया मुरगो सावण आयो ।
- (७) भदाता रँ काना हाल भ्रं मुभ समधार नी पूगा दीसै । बीकानै सू राज री कासिद भायो ।
- (८) सात पाणी री, सात हवा री अर सात उजास री पोळा पार करिया सेवट पयाळ लोक भायो ई ।
- (९) इण बावडी मायै बा पेर बदैई पाछी सिनान करण सारु तो भवस आवैला ।
- (१०) काले जिण बगत यारै घर माहो म्हारो रथ आयो हो, आज जणी बगत हीरा मोतिया सू भरियोडी सात माडिया आवैला ।
- (११) आपरै बारण कै ती जगळ री राजा आय सकै कै मिनखा रा राजा ई भाय गवै ।

(ख) क्रियानामिक सोपाधिक परिसर वाक्य

- (१२) अक परी कयों कै भाटे री पूतली बणिया रैवता तो कीकर घरवाली री पाद आवती ।

- (१३) एक पलक मे ई उणरें मन मे जे सगळा विचार आयग्या ।
- (१४) अदाता म्हारे माथे जर ओ सकट आयनै पडियो है तो पछे कळजुगी अव-
तार फेर कद वाम आवैला ।
- (१५) पगिया नाच नाच हार बाकी तो ई उणरी आखिया मे इण बिष रै नाच
री समूळी रगत नी आई ।
- (१६) राजाजी नै जानै जित्ते रीस आई । दात पीसता थका बोलिया—फावू
रो माल चरता था लागी नै लाज को आवै नी ।
- (१७) . अर मरणारो इणसू तिरें मौकी फेर कद आवैला ।
- (१८) अर ठेट उपरले पगोनिया धूमिया पछे किणी सत नै दुनिया री किणी बात
माथे रीस नी आवै ।
- (१९) रीस अर आमना रै कारण धारी आखिया म फावू आयग्या ।
- (२०) जादणी दात पीसतो बोली—अर जाती तो पगो कटतो । दुनिया नै सोरी
सास तो आवतो ।
- (२१) थानै म्हारी तो क्यान ई वा आवै नी ।
- (२२) अर आढी हूवता ई उगनै नौद पायगी ।

(ग) पूरक सोपाधिक परिसर वाक्य

- (२३) पण म्हारी माथो तो साव भविषोडो । मुभट धर सीधी बाता ई दोरी
समझ म आवैला ।
- (२४) अँडो बिलाली मोटियार तो मुणण म नी आयी ।
- (२५) बूढा-बडेरा तो आ बात जानता ई हा कँ फंक रा फूता री समास मे जकी
ई गिदी उणरी पूठ तो देखी पण पाछी मू डो देतण म नी आदी ।
- (२६) गा कँयो तो ई बेटी रै आ बात मानण मे नी आई ।
- (२७) पाछी हुजार बरस ई आखिया दूखणी आय पावे छे बो धानी मे पीलीजण
साहू त्याट ।
- (२८) म्हनै परज री डर नी । खरी डतरू ला ।
- (२९) पण बेटा आ लाईसर देखी नी तो पूजिया बस मे रहे अर नी निबरिया
कावू म आवै ।
- (३०) सिध री खाल परियाडो ओ नी मोटी गयो निकळियो ।
- (३१) बावळा बगत माथे थारै काम ना आवू तो पछे किणरें काम आवू ।

१ १ २ सक्मक क्रियाओ से निमित्त वाक्यो का ओ, उनमे अवस्थित क्रियाओ
के सोपाधिक परिसरो के आधार पर त्रिविध वर्गीकरण किया जा सकता है ।

(क) क्रिया विशेषण संपादिक परिसर वाक्य

- (३२) मिनखा देह रै इण खोलिया मे म्है कळजुषी अवतार रै ओळखिया कोनी ।
 (३३) लकवी बिणजारी वा सगळी नै ई आपरै रथ माथे बिठाण लिया ।
 (३४) वो आपरी वही खोलनै बाळक री नाव धाम वगत मित्ती बार अर सवत्
 इत्याद सगळो बाता टीपली ।
 (३५) वे सगळी मिल परी नै आपरै मन री बात बामणी नै वताई ।
 (३६) आज सू इण गवाडी नै यू ई सगळ । ओ घर अबे चारी है म्हारी नी ।
 (३७) मागियोडो दाणा री पोटली वो नवी बीनणी रै हाथ मे भिताय देतो ।

(ख) क्रिया नामिक संपादिक परिसर वाक्य

- (३८) कागली हिरण नै घणी बरजियो कै इण छली अनजाण स्याल री पतियारी
 मत कर ।
 (३९) कीडो नै कण घर हाथी नै मण देवण री जिणनै ध्यान वो साई आपा री
 ई ध्यान राखेला ।
 (४०) म्हारै सायै घोखो करियो तो वो खुद ई सवायो घोखी खायो ।
 (४१) आरै बिना छी वे सास ई नी लै नकै ।
 (४२) हरल रा आठू हुटकावती गळगळे सुर मे बोत्रियो—अंतरजामी आज
 म्हारी भगती मुफल हुई ।
 (४३) रैमत री सगळी रीस राजा कवरा माथे भाडी । रीस मे कडकती बोलियो—
 हुस्टिया म्हारै सू लारतें ओ री काई छोटी साफी ।
 (४४) पण अदाता कदीई म्हनै ई हाजरो री मोकी दिराजी ।
 (४५) गादी री घोडी घणी तो लाज राखिया करो ।
 (४६) आरी नेक सला सू वो आख राज री रगत ई बढल सकै ।
 (४७) बारै बगसा रै तप रै पछे ई रीस अर मद माथे वो फाबू नी पा सकियो
 अर अँ आठू रा आठू भाई राजकवर होयनै ई रीस अर मद रै नँडा कर
 ई नी निकळिया ।
 (४८) नवी अपछरा तो वा नै अँडा बस मे करिया जे वे अक छिण वास्तै ई रग-
 मल सू बारै नी निकळता ।
 (४९) तो ई घर री तवी घणिदाणी नित हमेस आपरै घणी नै सुसरैवाळी सीख
 याद अणावनी ।
 (५०) राजकवर नैयो—म्हा हर सास रै समथे चारी सीख नै याद राखसां ।

(ग) पूरक सोपाधिक परिसर वाक्य

- (५१) खुटोडा मिनस गहनै काली गिने तो म्है किसाने समझणा गिणू ।
 (५२) बात घर भाटे रो बाई बिठावो भू ई बैठे । कोई उणने रंदाभ भगत रो रूप जानता तो कोई उणने रामदेवजी रो नवी अवतार मानता ।
 (५३) हिरणी बोली —म्है तो इणने बाबी किये बतलावूला ।
 (५४) मिनस खुटोखुद नै घक्क रो उजागर अर समझ रो सागर माने ।
 (५५) असमान जोगी तुरत ठाडो पडने बोतियो—धू तो इन बादल भेल रो खास धनियाणी । एने भला चार कुण बंधे ?

९१३ सयोजक क्रिया से निमित्त कतिपय वाक्यों के उदाहरण निम्नलिखित हैं ।

- (५६) भतीजा रो लाठ करने उणने समझायो कं ओ पाणी तो खारी आक है ।
 (५७) वा सोनल नै पूछियो बाहा धू कुण है ? इदर रो परो मुरग रो अपहरा क कोई आकण स्यारी ?
 (५८) सोनल रो भतीजी ई उठे उभी ही ।
 (५९) चौधरण सालस अर भसी ही ।
 (६०) लाग घणः ई खपता तो ई मनागत नी कर सबता कं वा पूतळी है कं कोई परसख जीवती उजियारी है ।
 (६१) एक जाट रो गायो भाव ई गुजराण हो । करसन वास्तु जमी रो चाम ई नी ही ।
 (६२) एक स्वादल रा चौधरी नै फूठरा पबता नागोरी बलदा रो अणूतो कोड ही ।
 (६३) धेँ म्हाने बीकर अर कित्ता जहो भार सको बाई थारो ग्यान इणी बात मे है । जे इणरी भाव ग्यान है तो पछे म्हारी भग्यान घणी वतो ।

९२ प्रकरण सख्या (९१) मे वर्णित त्रिविध वर्गीकरण समस्त राजस्थानी क्रिया प्रकृतियों पर लागू होता ही है ऐसी बात नहीं है । उक्त प्रकार के वर्गीकरण का मुख्य उद्देश्य है भाषा की वाक्यविन्यासमय संरचना के सभी भाग पक्षों का उद्घाटन करना । अतः इस नियम के अपवाद स्वरूप यह कहा जा सकता है कि सामान्य रूप से या अत्यन्त अनुकरणात्मक और सजा तथा विनोदण जात क्रियाप्रकृतियों से क्रियाविशेषण सोपाधिक परिसर वाक्यों की ही रचना होती है इत्यादि ।

९३ प्रकरण सख्या (९११ ९१२ तथा ९१३) मे सूचित वाक्यों की आन्तरिक अधिक्रमिक संरचना के लक्षित अवयवों का विश्लेषण निम्न प्रकार से प्रस्तुत किया जा सकता है ।

- (३३) (लक्खी विणजारी), (वा मगला ने ई बापरें रय मायें बिठाग लिया ।)_२
 सज्ञा पदबन्ध
 (३९) (जो साईं), (घायां रो ई ध्यान राखैला)_२
 क्रियानामिक पदबन्ध

प्रकर्मक क्रिया पदबन्धों और सकर्मक क्रिया पदबन्धों के साथ क्रियाविशेषणों की अवैकल्पिक अवस्थिति और पूरकों की अवैकल्पिक अवस्थिति का पार्थक्य स्पष्ट करने के लिए नियम (ड) का उल्लेख किया जा रहा है। इसी नियम में योगिक क्रिया पदबन्ध के अवयवों का विश्लेषण भी स्पष्ट किया जा सकता है।

- (ट) अकर्मक क्रिया पदबन्ध
 सकर्मक क्रिया पदबन्ध
 योगिक क्रिया पदबन्ध } ⇒

$$(\text{क्रिया विशेषण पदबन्ध}) \left\{ \begin{array}{l} \text{अ क्रि पदबन्ध} \\ \text{स क्रि पदबन्ध} \\ \text{यो क्रि पदबन्ध} \end{array} \right.$$

क्रिया विशेषणों का विवेचन अध्याय (७) में किया जा चुका है।

अ क्रि पदबन्ध स क्रि पदबन्ध और यो क्रि पदबन्ध नामक अवयवों में भी दो प्रकार के पदबन्ध हैं—(क) पूरक + अपूर्ण क्रिया पदबन्ध तथा पूर्ण क्रिया पदबन्ध। इन दोनों काटियों के पदबन्धों का पार्थक्य निम्न नियम द्वारा स्पष्ट किया जा सकता है।

- (ख) क्रि पदबन्ध → $\left\{ \begin{array}{l} \text{पूरक + अपूर्ण क्रिया पदबन्ध} \\ \text{पूर्ण क्रिया पदबन्ध} \end{array} \right.$

प्रकरण सख्या (९३) में पुनर्लिखित वाक्यों में वाक्य सख्या (२४) (५३) और (५९) में क्रमशः पूरक + अपूर्ण अवकर्मक क्रिया, पूरक + अपूर्ण सकर्मक क्रिया तथा पूरक + योगिक क्रिया अवयवों की अवस्थिति हुई है। इन अवयवों का निर्देश करने के लिए इन वाक्यों को पुनः लिखकर उनमें उपरोक्त अवयवों को रेखांकित किया जा रहा है।

- (२४) (झंडो बिलाली मोटियार तो), (गुणन मे नी आयो ।)_३

पूरक अपूर्ण
 अवकर्मक क्रिया

- (५३) (गहै तो), (इणनै बाबी कैयनै नतलावूला ।)_२

पूरक अपूर्ण सकर्मक
 क्रिया

- (५९) (बोषरण, (सालम अर अली हो ।)_२

पूरक योगिक
 क्रिया

१४ सज्ञा पदबन्धो में समानाधिकरण सम्बन्ध की अवस्थिति के कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

(६०) कमेडी रा पजिया भाल राजकवर नाहरसिंघ बारै टापू मायै आयो ती समदर हिलोळी चढियोडो हो ।

(६१) राजकवर बदरसिंघ राज रै केई दीवान अर केई पारसिया नै केसा रो कोयो बतायो ।

समानाधिकरण सम्बन्ध वाले पदबन्धों में निम्न रचनाओं को भी सम्मिलित किया जा सकता है ।

(६२) राजाजी रा फरमान रो बात गुणता ई ठाकर अर वो दोनू ई मन मे अणूता डरिया ।

(६३) अगुर, डाडम सेव जामफल नारंगी, इरड काकडी सीतागछ इत्याद केई मीठा-मीठा फल ।

१४१ भाषा में अनेक ऐसी वाक्यवत् रचनाएँ हैं जो स्वतन्त्र वाक्य न होकर, अपने पूर्ववर्ती वाक्यों का अंग हैं यथा

(६४) पिङ्गती रँधी—नी देठा आपरा स्वास्य सारू भाग चलता बटावू नै नयू लक्कीक बू । मण्यो के किणी देस रा आठ राजकवर उठै आयोडा है । देया अर कसला रा सागर । किणी दुह्याग रा दुख ती वे देख ई नी सकै ।

इस उदाहरण में रेखांकित रचना न तो स्वतन्त्र वाक्य है और न ही पूर्ववर्ती वाक्य के साथ किसी प्रकार से संयोजित है । किंतु ऐसा हाते हुए भी अर्थ की दृष्टि से अपने पूर्ववर्ती वाक्य का अंग है । इस प्रकार की रचनाओं की वाक्य पूर्वाश्रयों की सज्ञा से अभिहित किया जा सकता है ।

निम्नलिखित उदाहरणों में रेखांकित रचनाएँ भी वाक्य पूर्वाश्रयी हैं ।

(६५) म्हारी बड़भाग कै रीटी उत्तरण रै सागै म्हारी गवाही कोई पावणी जायो ।

(६६) उण बगत वा म धोई जित्ती करार आयग्यो ही । वे घडा घडी किडकिया चाबता अर कैवता जावता —आया वावडा गरीबा रो मोच बरणवाला ।

(६७) आपनै म्हारी आण ओक पावही ई धकै दियो तो ।

१५ सामान्य रूप से सङ्मर्क क्रियाओं के पूर्णतावाचक समापिका क्रियारूपों में पूर्णतावाचक कृदन्त के लिंग-वचन कर्म स्थानीय सज्ञा के अनुसार और सहायक क्रिया के पुरुष वचन कर्ता सज्ञा (अथवा सर्वनाम) के अनुसार होते हैं । अव्यय की इन विविध सभावनाओं का निदर्शन निम्नलिखित वाक्यों द्वारा किया जा रहा है ।

(६८) मैं तो आज म्हारी आखिया इण सूरज री पल्लकी दीटी हूँ ।

(६९) पण तो ई जका लोगाँ ने समझावण री म्हेँ प्रण करियो हूँ, बां लोगा ने अेष दिन समयमाने ई छोड़ला ।

(७०) डावा माथे उभने भा ने डूबती देखी तो वो खुद नदी मे कूदण वास्तै त्यार हुयो के नदी मू आवाज भाई—नीं वेटा, नीं ।

कर्मस्थानीय सज्ञा के साथ नै 'को' परसगँ की अवस्थिति होने पर भी पूर्णतावाचक कृदन्त और कर्म स्थानीय सज्ञा मे पारस्परिक लिंग वचनानुसार अवय का नियम अक्षुण्ण रहता है ।

(७१) पछे वो उण खखर निकोतरी ने राज दरबार मे डावी अर बाकी सगळिया ने मौल देय धहीर करी ।

(७२) बा आपरै हाथा मू बोण्डी रा काटा भेळा करिया । ठेट घागा ई घागा जायनें हाकिया ।

कर्मस्थानीय मुख्य सज्ञा के साथ नै परसगँ की अवस्थिति और वाक्य मे गौण कर्म की अवस्थिति मे भेद है । उपरोक्त अवय केवल मुख कर्म स्थानीय सज्ञा (जो कि शब्द रूप मे हो अथवा नै परसगे महित) और सकर्मक क्रिया के भूतकालिक कृदन्त मे ही होता है । गौण कर्म की अवस्थिति के कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

(७३) पूने दिन ई घणी मू छाने मोले आपरै हिवहारी हार भेक मुजार नै बेच दिया ।

अन्य समस्त स्थितियों मे समारिका क्रियारूपो के लिंग वचन तथा पुरुष वचन कर्ता स्थानीय सज्ञाओ के अनुसार होते हैं ।

एक वचन पुल्लिङ्ग अथवा स्त्रीलिङ्ग सज्ञा की कर्ता स्थानीय अवस्थिति मे आदरार्थक भन्वय होने पर क्रिया बहुवचन पुल्लिङ्ग मे होती है, यथा (७४-६) ।

(७४) उत्तरही रे भनाकर निकळता उत्तरही कैयो हळदी बाई टळिया टळिया वीकर जावी, सोनइ री गैकी गाँठो लेता जावी ।

(७५) उत्तरही मू उत्तरमा ई ऊट भरहायो । सगळे पाव मे खळबळ भापी । नानाणा मू हळदी बाई भाया रे हळदी बाई आया रे ।

(७६) ठाकर सा मू तुरत की जनाव देवता नी खणियो तो व थूक गिटता बोलिया—भगवान री वात न्यारी है । ये म्हारी कैणी मानी तो धारा पावणा नै अठे कोट मे बुलावी । इणनें सावळ परखा । आपारी निजर मूँ उणरी पतियारी बा ।

१६ अनेक स्थितियों में मरचक क्रियाओं के कम स्थानीय सज्ञाओं के साथ न परसग की अवस्थिति सामान्यतया नहीं होती (७५) ।

(७७) गिलोला सू पछी मार-मारनै दिग कर देता । यू नित बोछरखाया पछै
अक दिन बाने नवी ई कुबद सूभी ।

किन्तु अनेक अ्य स्थितियों में न परसग की अवस्थिति अनिवार्य है (७८-८१) ।

(७८) घारी यड भाग बी घारा दरद नै अक जिणी तो समकै है ।

(७९) राजा रो सिध रै भिम मौत न परतल आवती देखी ।

(८०) यू माईता रै साम्ही रोय रोय हार घाकी ती ई व घारी पीड नै नी
पिछाण मकिया । मेवट बने ई माठ भेलणी पडी ।

(८१) राजबबरी आयुया नै पू छती घकी बानी— इण कडाव भर भगन देवता रै
व्याकू मेर सात बढाका दवणा । ये कडिया तगा लुळनै धकै धकै वाली
भर भूँ लारै लारै ।

वाक्य सख्या (७८-८१) में कम स्थानीय सज्ञा के साथ न परसग की अवस्थिति इन वाक्यों के सन्दर्भों में व्यक्त उद्देश्य की विलुक्त है । इन वाक्यों में अवस्थित कम स्थानीय सज्ञाओं दरद (७८), मौत (७९) पीड (८०) तथा आसु (८१) के अर्थ वैचिह्य को जानने के हेतु इन वाक्यों के सन्दर्भों का ज्ञान आवश्यक है क्योंकि ये सज्ञाएँ अपन सामान्य अर्थों में अवस्थित न होकर सन्दर्भों में वर्णित विषयानुसंग विनिष्टार्थक हैं ।

१६१ निम्नलिखित वाक्यों में सक्चक क्रिया के मुख्य कम की बहुवचन में किन्तु धामेदित रूप में अवस्थिति होन पर सज्ञा और क्रिया में एकवचन अवय है ।

(८२) चानणी करने ठुणी खुणी जोषो, पण उठै तो की नी लाघी ।

१७ सामान्य रूप से भाषा में प्रेरणार्थक वाक्यों का दो कोटियों में वर्गीकरण किया जा सकता है— (क) आदरार्थक प्रेरणार्थक वाक्य, तथा (ख) सामान्य प्रेरणार्थक वाक्य ।

१७१ आदरार्थक प्रेरणार्थक वाक्यों में सामान्यतः क्रियाओं के सक्चक रूपों के स्थान पर उनके प्रेरणार्थक रूपों की अवस्थिति कर दी जाती है । इस प्रकार के वाक्यों के कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किए जा रहे हैं ।

(८३) पण अदाता, कदैई म्हने ई हाजरी रो भीकी दिराजो ।

(८४) इण भात नगरी मे रौळी दणी ई नी हवैला भर आपरी मनचाही हुय
जावैला । मानी तो म्हारी आ सला है, पछै राज री मरजी व्हे ज्यू हुकम
दिरावै ।

उपरिलिखित दोनों वाक्यों में देवली के स्थान पर उसके प्रेरणार्थक रूप दिरावलो की आदरार्थक अवस्थिति हुई है ।

९७२ सामान्य प्रेरणार्थक वाक्यों को केवल प्रेरणार्थक वाक्य न कहकर, कारण-बोधक प्रेरणार्थक वाक्य कहना अधिक उपयुक्त है। इस तथ्य को स्पष्ट करने के लिए कतिपय उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं।

(८५ क) राम मोहन ने कैयन उग्र खन सूँ कागद लिखायी।

(८५ ख) श्री कागद मोहन राम रै कैय सू लिखियी।

वाक्य सख्या (८५ क) और (८५ ख) की परस्पर तुलना करने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि पत्र लिखने वा क्रिया व्यापार' मोहन नामक व्यक्ति ने राम नामक व्यक्ति की प्रेरणा से किया है और दोनों वाक्यों का यह सामान्य अर्थ है। इस आधार पर वाक्य-युग्म (८५) के दोनों घटक ही वस्तुतः प्रेरणार्थक वाक्य हैं। ऐसा होते हुए भी इन दोनों वाक्यों में अर्थ भेद है। इस वाक्य युग्म के घटक (क) वा अभिप्राय है वक्ता द्वारा मोहन नामक व्यक्ति के कागद लिखने के (किसी अन्य के कहने पर) क्रिया व्यापार के करने के कारण का उल्लेख। इसके विपरीत घटक (ख) का अभिप्राय है मोहन नामक व्यक्ति के किसी अन्य की प्रेरणा से कागद लिखने के क्रिया व्यापार में प्रवृत्त होने तथा उसे पूरा करने के कार्य का वक्ता द्वारा उल्लेख। घटक (क) क्रिया वा रूप प्रेरणार्थक है और घटक (ख) में अप्रेरणार्थक। इस आधार पर यह कहा जा सकता है कि इस वाक्य युग्म का घटक (क) कारणबोधक प्रेरणार्थक वाक्य और उसका प्रतिरूप घटक (ख) कार्यबोधक प्रेरणार्थक वाक्य।

इसके अतिरिक्त मोहन नामक व्यक्ति अपनी मरजी से भी पत्र लिख सकता है (८५ ग)।

(८५ ग) मोहन आपरी मरजी सू कागद लिखियी।

वाक्य सख्या (८५ ग) में मोहन के द्वारा किये गये क्रिया व्यापार का तो उल्लेख है किन्तु उसने वह कार्य अपनी इच्छा से किया है, किसी अन्य की प्रेरणा से नहीं। घट वाक्य (८५ ग) को कार्यबोधक अप्रेरणार्थक वाक्य की संज्ञा से अभिहित करता युक्ति सगत है।

नीचे कारणबोधक प्रेरणार्थक वाक्यों के कतिपय उदाहरण प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

(८६) बापजी हाथ जोड़ भरज करू कै अँढी रीस मत अणावो।

(८७) राजाजी रै आदेम सू ढाबडिया ई राजगरू नै उ च ध मैला मे लेगी।

(८८) श्री व्यारू मिरदार जिणनै नाई जाण टाट रो इलाज करवायो, धो नाई थोड़ी ई है।

(८९) धो माई सू मिलण सारू घणा ई सातरिया लिया, पण सोग मानिया रानी।
हाका पावा सोना रा रथ मे वैठाय राजतिलक करण सारू सेय रया।

(९०) आवाता ई राजा नै वखायो। चवरा हुलाय सोना रा रथ मे विठाण दरवार में ले गया। राजतिलक करियो। बामण रो डीकरी देखता देखता राजा वणयो।

- (९१) बालग जोगी असमान जोगी होई हीडती आठू ई सुगाया नै आपरै विमाण मे बेसाण ले दडियी ।
- (९२) ही तो घणो ई भूत । न्याव बरावण बाळा पचा रो घाटिया क्रेकण सगै मरोड सकती बेई चाळा कर सकती । लाग्या उत्तन उठाण सकती । पण चार बरमा सू प्रीत रै खीळिये उणरो अतस बदळ्यो ।
- (९३) इण बादळ मेल तो भरिया ई जिंद नी छुटै । इसी रै कूपलै रा छाटा देय असमान जोगी पाछी जीवाड दे ।

१७३ कारणबोधक प्रेरणार्थक वाक्यो मे प्रेरणार्थक कर्ता और प्रेरणार्थक समा-पिका त्रिया रूप मे लिंग-वचन और पुरुष वचन अन्वय सामान्य वाक्यो के समान ही होती है (प्रकरण सख्या ९५) किन्तु प्रेरित अथवा मूल कर्ता के माध (रै) खनै सू परसगै की अवस्थिति होती है ।

९८ पीछे प्रकरण सख्या (९११) मे भाववाच्य तथा कर्मवाच्य क्रिया रूपो की रचना का विवरण किया जा चुका है । यहा इन क्रिया रूपो के बोधप्रविन्यासात्मक प्रकार्यों का सक्रिय वर्णन प्रस्तुत किया जायगा । जा भाववाच्य तथा कर्मवाच्य एव इज-भाववाच्य तथा कर्मवाच्य वाक्यो (९४ ९५) के समान

- (९४) विरगोम नै जीवती आवतो देखियी ती सगळा जीव हरिया कै हमै ती जीया मौत मारिया जावाला ।
- (९५) उण सू धंडा तोख नी उठाईजै ।

भाषा मे अकर्मक क्रियाओ से निर्मित इस प्रकार के वाक्य हैं जो रूप की दृष्टि से तो नहीं, किं तु अर्थ तार्किक दृष्टि से भाववाच्य वाक्यो से मिलते जुलते हैं (९६, ९७) ।

- (९६) बेजा काम करण रो माफी मागण मे ई म्हने लाज को आवै नी । पण बिना कसूर करिया म्हारै सू कसूरवार माई नै बलीवै ।
- (९७) छोटकियो हसनै जवाब दियो—म्हारा मन रो किलो सू बल नो आवै, तद बतावणी बिरथा । थारै दाय पडै ज्यू कर -हालो ।

उपरिलिखित वाक्यो की तुलना करने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि वाक्य सख्या (९७) मे बलीवणी क्रिया के भाववाच्य रूप अलिखणी की अवस्थिति न होने पर भी अर्थ की दृष्टि मे इसे कर्त्तरि-वाच्य नहीं कहा जा सकता । इस वाक्य (९७) मे भाववाच्य क्रिया की अवस्थिति होने पर अर्थ के आधार पर इसे भाववाच्य वाक्यो के अन्तर्गत परिगणित करना आवश्यक है और यह भी आवश्यक है कि क्रियाओ के भाववाच्य इत्यादि रूपो और अकर्मक क्रियाओ की भाववाच्यवत् अवस्थितियो मे, यदि कोई अर्थ पार्थक्य है तो उसका स्पष्टीकरण किया जाये ।

१८१ भाषा में किसी भी क्रिया प्रकृति का चाहे वह प्रकृतिक हो अथवा सकर्मक (अथवा प्ररणाधिक) द्विविधात्मक अर्थ होता है जिसे उक्त क्रिया प्रकृति के (क) क्रिया व्यापार तथा (ख) उक्त क्रिया व्यापार के फल की सहाय्य से अभिहित किया जा सकता है। यथा रोटी पोखनी क्रिया का क्रिया व्यापार है आटा गूथना रोटी बेलना बेली हुई रोटी को तवे आदि पर ढालकर आध पर सेंकना इत्यादि और इस क्रिया का फल है उक्त क्रिया व्यापार के द्वारा तैयार की गई रोटी इत्यादि। इस प्रकार प्रत्येक क्रिया प्रकृति के उसके अर्थ की दृष्टि से दो भाग हैं यथा उक्त क्रिया प्रकृति का वाच्य क्रिया व्यापार तथा उस क्रिया व्यापार द्वारा जनित फल।

उपरिनिर्दिष्ट उदाहरण सरथा (१४ ११ तथा १६) में उक्त वाक्यों में अवस्थित क्रियाओं के भाववाच्य कमवाच्य रूपों से उक्त क्रियाओं के भाव क्रिया व्यापार का वाचन होता है। इसके विपरीत वाक्य सरथा (१७) में अवस्थित क्रिया का क्रिया व्यापार द्वारा जनित फल का ही उत्प्रेषण वाक्य में वक्ता का अभिप्राय है। सामान्य रूप से व्याकरण में क्रिया प्रकृतियों के जिन रूपों का अर्थात् वचनों से बलियो जावनी तथा बलीनगी) भाववाच्य कमवाच्य रूपों की सहाय्य से अभिहित किया जाता है उनका सम्बन्ध क्रिया व्यापार के फल से न हाकर भाव क्रिया व्यापार के उत्प्रेषण से ही होता है। इसके विपरीत भाववाच्य कमवाच्यवत् अवस्थित क्रियाओं का सम्बन्ध क्रिया व्यापार से न होकर सज्जनित फल से होता है।

निम्नलिखित उदाहरणों में क्रिया प्रकृतियों के क्रिया व्यापार के उत्प्रेषण को स्पष्ट तथा लक्षित किया जा सकता है।

- (१८) राजाजी घोड़ा सा नरम हाथनँ फँवण लाग़ा—आज इस दिन हुयग्या राणी रँ मैल सू कवलखी हार खोरीजग्या।
- (१९) धणी जवान दियौ भुनँ पँता जँडो चेतो हो ऊडो चेतो धकँ राखीजँला।
- (१००) भूपडी रँ तारँ चावळ मीळरिपा है सक्कर छानोक्ष री है अर धी तपाईज रियो है।
- (१०१) डोकरी हसनँ फँवण लागी—थारँ वरसा हो जध चाद अपडण ही हूष राखती पण अब हो पहली ई नी लाधोज भू रूख मायँ चडण री बात भला वही।
- (१०२) भा वात बँय वो सूवटा री घाटी मरोडी। डाकण री ई घाटी मुरडीजी। अरडावण री धणी कोनीस करा पण बोल नी निवळिया।

१८२ कमवाच्य—भाववाच्य वाक्यों में क्रिया के निग वचन और पुरुषवचन या तो मूल वाक्य की कम स्थानाथ सनानुसार होते हैं (जैसा कि उदाहरण सरथा (१०२)

से स्पष्ट है) अथवा, अकर्मक क्रिया वाले वाक्य से निर्मित भाववाच्य में पुल्लिङ्ग, एकवचन अथ पुरुष म (१०३) ।

(१०३) पछें उणसू दोडीजियी कोनी । तडाच साय'र हेटे पडग्यो ।

मुल वाक्य के कर्ता के साथ वर्मवाच्य भाव वाच्य वाक्यो म । रे) सू परसग बी अवस्थिति होती है (१०४-५) ।

(१०४) म्हारै सू नी सलटारिजै जद भगवान रै दुवार हाजर हुजे ।

(१०५) पछै ता उणरै बाप सू ई लघेई भारै को नित्रलीजै नौ ।

१०. संयोजित वाक्य

१०१ सहसम्बन्धवाचक सर्वनाम सो की अवस्थिति सामान्यतः निर्विकल्प आवृत्ति अथवा अविच्छिन्न घटना चिह्नक के रूप में होती है। इसकी अवस्थिति द्वारा निमित्त कतिपय संयोजित वाक्यों के उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

(१) मोकी मिळता ई प्रमगान जोगी सू वही सो बाता पूछ समचार पुगाय देवैला।

(२) धेठा सो घर गाव अर मा नै छोड बहीर हुया सो अरु छिन वास्तै ई नी ढबिया। हालता हालता तीन दिन अर तीन राता बीतगी।

किन्ही परिसरो मे सो की सो अथवा वा स्थान्य अवस्थिति भी होती है।

(३) आ बाता नै अबूअ समझै सोई अबूअ।

(४) म्है ती मरिया ई उणरो बात नीं टाटा। आप करो जकौ न्याव अर आप परमावी सो साच है।

१०२ कार्य-कारण वाक्यों में प्रथम उपवाक्य में किसी कारण का उल्लेख करके, उसके अनुवर्ती उपवाक्य में उक्त कारण के कार्य अथवा परिणाम का उल्लेख किया जाता है। इन दोनों उपवाक्यों का संयोजन वयू के इण वास्ते, इणी खातर इण खातर आदि संयोजकों द्वारा होता है। नीचे इस वोटि के वाक्यों के कतिपय उदाहरण प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

(क) कारण उपवाक्य + वयू के + कार्य उपवाक्य

(५) घर-घणी केँ दूजा किणी नै इण बात रो पत्ती नौं पडण दिया। वयू केँ ठा पडिया की न की राझी पड जावतो।

(ख) कारण उपवाक्य + इणी खातर + कार्य उपवाक्य

(६) गोपनियाँ सू सादती वा मामा रै सुर मे बोली—भाटिया सू हात धारी पानी नी पडियाँ दोसै इणी खातर धेडी बिलडी बात करी।

(ग) कारण उपवाक्य + इण खातर + कार्य उपवाक्य

(७) उणरै रुपाळी डोल नै निजर नी लाग जावै, इण खातर उणरा घरवाळा दिन मे दस बार उणनै बुयकी न्हासता हा।

(घ) कारण उपवाक्य + इणो वास्ते + कार्य उपवाक्य

(९) गरीबा री मनचीती नी हुया करै इणी वास्ते तो वे गरीब है।

(ङ) कारण उपवाक्य + इण वास्ते + कार्य उपवाक्य

(९) आप पैला सू ईं हजारे दाता ममभियोडा ही, इण वास्ते म्हा टाबरा री समझ आपरै होयै नी ठूकै।

(च) कारण उपवाक्य + इण वास्ते + कार्य उपवाक्य

(१०) मिनख नै अगलै छिण री जान्च नी पटै, इण वास्ते घरती मायै नित तवी नवी दाता अवतरै।

१०१ कै- समोजित वाक्यो के दोनो अंगो, अर्थात् मुख्य उपवाक्यो तथा उत्तरवर्ती कै- उपवाक्यो के पारस्परिक सम्बन्धो के आधार पर कै- उपवाक्यो के विविध, प्रकार्य निर्धारित किये जा सकते हैं। इस प्रकरण में उन विविध प्रकार्यों का सक्षिप्त विवरण प्रस्तुत किया जा रहा है।

१०२ कै- उपवाक्यो की अवस्थिति अपने मुख्य उपवाक्यों की सकर्मक क्रियाओं तथा सकर्मक क्रियाओं के क्रमन, कर्ता एवं कर्म स्थानीय प्रकार्यों में होती है। इस प्रकार्यों के कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

(११) इसा बग्सा पछै म्हुनै तो लागै कँ म्हागे कोई दूजी नाव हुय ई नी सकै।

(१२) लोग बैवता कँ उग दिन सू ई मा री जोब उपडायो।

इस कोटि के कै- समोजित वाक्यो के मुख्य उपवाक्यो में अवस्थित क्रियाओं का वर्ग ही इस सत्य का नियामक है कि उनके माथ वर्ता-स्थानीय (सकर्मक क्रियाओं के लिये) और कर्म-स्थानीय (सकर्मक क्रियाओं के लिये) कै-उपवाक्य अवस्थित हो सकते हैं। इस वर्ग की कतिपय अन्य क्रियाएँ हैं जाणसो, भाणसो, सुणसो, चावसो, तथा लागसो इत्यादि हैं।

१०३ कै- व्यापक कै- उपवाक्यो के अन्तर्गत दो प्रकार के उपवाक्यो को परिगणित किया जा सकता है।

सामान्य शब्द व्यापक उपवाक्यो द्वारा मुख्य उपवाक्य के अन्तर्गत बात इत्यादि शब्दों की कै- उपवाक्यो द्वारा व्याख्या की जाती है।

(१३) नगर मे किणी रे बस री बात कोनी कै कोई सिध ने मार सकै।

(१४) घुना बरसा पैली री बात कँ किणी ओन गाव मे मायापत सेठ रैवती हो।
आखँ मुलक मे बिणज बघियोडी।

अन्य व्याप्तक उपवाक्यों का विनिष्ट आविर्भावना व्यापक कै-उपवाक्यों की सज्ञा से अभिहित किया जा सकता है। इन वाक्यों द्वारा भूत वाक्यों में अवस्थित कर्ता अथवा कर्म स्थानीय सज्ञाओं की विनिष्ट आविर्भावनाओं का उल्लेख किया जाता है।

(१५) तब नगर सेठ हसन कैयी—घरवाळा दूजी कमाई तौ नी पण चीपड पामा साथै बाधिया। पण म्हाम आ मोटी खोड कै बाजी लगाया बिना दाव नी रसू।

(१६) म्हाग बडभाग कै छू म्हुन बेटी रै नाव सू यतलाई।

(१७) पाने तो सपना मे ई टा बोनी कै कैडी जाळ साजी। राजा कवरा रो मू डो बसू नी देखतो चाबै। सगळा गतरघम मे पडग्या।

विनिष्ट आविर्भावना व्यापक वाक्यों के अंतर्गत उन कै-उपवाक्यों को भी परिगणित किया जा सकता है जिनके सम्प्रचित मुख्य वाक्यों में कर्ता एक कर्म स्थानीय सज्ञाओं व पूर्ण छावनात्मिक निरर्थाक विशेषणों—इसी किसी भंडी, इण बिध, इल भांत आदि की अवस्थिति है।

(क) (१८) कवरणी नै रीस तौ जेडी आई कै या कवर री जीम खाचलै।

(१९) मोडी साळ मे ई सयोग रो बात घैडा बडी कै पारवती रै राज रो राजकवर गिबार रपनै बाबडो रै गळाकर न सरियो।

(२०) पछै आपरै धणी साम्ही इगारो करती बोली—इणरा लवण तौ घैडा है कै तिरता मरती मर जावै तौ म्हारी लार हूटै।

(ख) (२१) आकळता-आपळता को चुकलिया रै सळं मे इत्ता ककरा म्हाव दीना कै पानी गळवैरी कोर तक चडग्यो।

(२२) राणी ओ म्यानी मुण इत्ती राजी व्ही कै हाथीहाथ होरा मोनिया रो पाळ भरनै बघाई मे दियो।

(२३) म्हे पाने रिती ई लडती कै म्हारै बेटा नै आढो मत दो। पण घें पारो वाण नी छाडी।

(ग) (२४) भजन री नसौ इणविध लोगो रै मयें मे छाथी कै वे बावळा-सा हुयग्या।

(२५) अठी उठी भटवा देयनै इण भान फफोडियो कै ठोड-ठोड सू सान रो मावळ तूटगी।

१० ३ ६ निम्नलिखित उदाहरणों में प्रथम उपवाक्य के क्रिया व्यापार का उल्लेख कै-उपवाक्य द्वारा होता है।

- (२६) छोटकियौ भाई पोहरा माथे इण भौत आळाच करती हौ के अणछक उणनै खोपग हिलती निगै आधी । भूजेवडो सू बघियौ मठी भठा-उठा खसण लागी ।
- (२७) मावसेती सू उयी हौ के उणनै किणी रै राषण री तोखी आवाज मुणाजी । पोरायती रा कान यळगळा हुयग्या ।
- (२८) लवखी विणजारी की कँवण बाळी हौ के वामणी रै मन म अ्रेक विचार आयो ।
- (२९) माँ री इतो केवणो हौ के उणरै हाचला सू दूध री बत्तीम धारावाँ सागै छुनो ।
- (३०) राजमैल रै घाय राणिया नै दरमण देयनै राव अपरै मुकाम जावतो ह्य के राजा माम्ही धकिया ।

उपरिलिखित ममरस उदाहरणो म केँ उपवाक्यो म वणित क्रिया व्यापार मवधा अप्रत्यागित है ।

१० ३४ नीचे निदर्शित प्रश्नोत्तर स्थिति मे केँ की अवस्थिति उल्लेखनीय है ।

(३१) घा उणनै भरमादणु मारू भठी उटो री दाता पूछन लागी

जू जू मिथ जावै जे ?

झीरा खू टण नै

सावै कीकर अ्रे ?

केँ सबड मवड ।

पू बिछावै काई अ ?

केँ छाजली ?

भू ओडै काई जे ?

केँ खेरणो ।

१० ३५ किही परिसरो म केँ-संयोजित वाक्यो मे संयोजक केँ अवस्थिति हासी है ।

(३२) मैँ म्हारै घर म भोकळा भिनखा नै देखिया तो मन में जाणियो म्हारी सीढी बाधै है जीवत सिनाल करावै है अर अरै म्हनै बालण नै जासी ।

१० ४ विभाजक समुच्चय बोधक नियात केँ केँ द्वारा विविध विभाजक समुच्चय बोधक पदबोधो तथा वाक्यो की रचना होती है ।

१०४१ विभाजक समुच्चय बोधक के से निमित्त कतिपय सज्ञा पदवर्धों के उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं।

- (३३) मिणगार के बणाव कराया चुगाई रें बेड़ी सू चाटी लग भाळ-भाळ कळे ।
पछै वै तो चुगाई रें सार्गे राणी जी हा ।
- (३४) मिण के आगिया बिमके ज्यू उण काळ-बोळें अघारें मे ई परिया रो उघाडो
डोल पळपळाट करतो ही ।
- (३५) देखीं भगवान रें कदूल करिया भगत लोग चढावी के परसाद किताक
दिना ताई चाहेता ।
- (३६) आलतो पाखतो रें गावा मे कठई भजन, सगत, जागण के रातीजोगा
हूवता तो सोय परिहार नें अवत करने बुलावता ।

१०४२ विभाजक समुच्चय बोधक वाक्यों में अवस्थित विविध धान्यविद्या सात्मक युक्तियों का नीचे सोदाहरण विवरण प्रस्तुत किया जा रहा है।

- (क) वाक्य_१ के वाक्य_२ (३७ ९)
- (३७) राजा भूने घगी चाव के बो आपरे कवरा सू घणी नेह करे ।
- (३८) कवर री कू कू उभो हुयग्यो । घा कोई छोहरी है के चडी है । घोडी
ताळ मे वा खेत रें वारें माळ मायें आई ।
- (३९) उणनें टा नी पटी के चादणी समंदर नें सिनान करावें के समंदर चादणी
नें सपाडो करावें ।
- (घ) के तो वाक्य_१ (अ०) के वाक्य_२ (४० ३)
- (४०) के तो भूहारी सेवा बदनी मे खामी है अर के आपरी भगती म खामी है ।
- (४१) पछै बिना किणी लाग लपेट रें इण भात बोलण लागी जोगे पिडत जी
उणरा बाळ गोठिया न्है । उणरी बोली के तो घेडो जाणें साचाणी गळें
मे जुग्याडा दोय कागळा काव काव करे थर के किर्गा कागळें नें ई
बाण री वरदान मळग्यो न्है ।
- (४२) जागतो जित्त के तो योगी रमतो के ससरा सू नजिया करतो ।
- (४३) पोहरायती नें आप रें गाड रो पुरी पुरी पनियारो ही । डरियो तो कोनी
पण इचरज अणूतो ह्यो । आ काई बात हुई । के तो परवाळा भूळ सू
जीवत नें मसांण ले आया के मड मे पाछो जीव बाबाडियो ।

१०४३ विहीं परिसरो मे के की अवस्थिति अण्यक्त भी रहती है (४४) ।

(४४) हमें रीस नी राखें घर म्हारें सृ मिळण अवस आवै । जावणी नी जावणी ये जाणी ।

१०४४ विभाजक समुच्चय बोधक निपात कैं से मिलते-जुलते अर्थ में, चाहे द्वारा भी विकल्पात्मक मयुक्त वाक्यों की रचना होती है (४५, ४६) ।

(४५)तो थोड़ी निरात सू सोची कैं तका भाईत म्हनैं बीस बरमा तव आपरी गोद मे पाळ पोसनै मोटी करी, बटा गिणी चाहे देटी गिणी, वारै वास्तै तो मैग म्हैं टत्र हू, पछै नीकर म्हारै बिना धानैं चैन पडगी व्हेला ।

(४६) चिडो माळो पडतां धकी नह्यो—म्हनैं तो म्हारा बिता रै पार की मूभैं ई नी । म्है तो म्हारै मरता, टात्ररा रै बिता री राव रती ई अदाज नी लगा सकू । राणी मा म्हनैं थ भडो की चाहे भली, म्हारै भां मुगाई बिना अक पलव ई नी मरै ।

१०५ सोद्देश्य संयोजक अने~नैं तथा सामान्य संयोजक अर~'र द्वारा पदो पदबन्धो एव वाक्यों का संयोजन होता है ।

१०५१ अने~नैं द्वारा संयोजित कतिपय पदो, पदबन्धो एव वाक्यों के उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे ह ।

(४९) पयाळ लोक री तो माया ई अगूठी । मोना कपा रा कप । हीरा मोतिया रा भूमका । धरती माथैं बाबरा री ठोंड भिगिया ई भिगिया ।

.. सुधार री बटी पयाळ लोक री छिब देखग लागी । बगीचा मे नेमर रै कल्प विरथा रै हीडै मस गाग री किन्या हीडता ही । उगरी छिब अर आव देवता ई सुधार रै डीकरा री जोत सवाई बधर्मा । दुनिया म फगत दो ई चीजा रुपाळी—अव बुदरत नैं दूजी मार । बाकी सैं पयाळ ।

(४७) किणी अक वन रा हलवा मे अक रयाळ रैवती हो । ओ पणी चतुर नैं अत ई धयी हुसियार हो । भोका माथैं उगरी बुध पणी फिरती हो ।

(४८) बागली आपरै रूप रो बसाण सुगनैं धनी अजस करियो ।लूकडीं तो बोलती ई थी—जैडी रुपाळी काया है, बेंडी ई भगवान मोठी घर मुरीनां मनीं दियो है, म्हारा हाडा राव नैं ।म्है तो आपरै मोठा गळा नैं तरसू । मरीधनां माथैं दया करी नैं कोई मोठी गीत उगेरी । म्हैं तो आपरै गळा री मोठी इमरत पोबण अलर्पा । भाव सू आई हू । म्हारै जिवडा री आशा पूरी नैं कोई मोठी गीत उगेरी । खुसामद रा नसा मे बागला री अकल गैलाजगी ।

१०५२ सामान्य संयोजक अर~'र की व्यवस्थिति व भी कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

- (४६) छोटा-मोटा राजा उमराव घर टाकर टेंटर तो उणरें घडा में जुलता हा ।
 (४७) अक हो सेठ । तिणरें वेटा सात घर बटी अक । वा सवमू छोटी ।
 (४८) वा सात दिना ताई लगती सोबै घर लगती जायै ।
 (४९) राणी री बात सुणै राजा उणरें गुण घर समझ माथें घणो ई राजी हुयो ।

१०५३ घर की विभाजन-संयोजकत्व अवस्थिति के भी कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

- (५३) सेठ री मोटोई घर बँधी—बादला री बाई भरोमी, घरमें घर नी वरमं ।
 (५४) छोटाकिया वेटा री रू रू जाणें कान दण्डी । सगली बात नें घमान मू सुणी । सुणिया ई मवर राखी । मगली जणिया रें साम्ही पूछिया नदाम भद दबै घर नी देखै । दो होठा उपनता बोला माथें नाँठ काम देय राखी ।

१०६ निषेधवाचक वाक्यों में निषेधार्थक निपातों की अवस्थिति व अतिरिक्त, लक्ष्यार्थ द्वारा निषेधात्मकता की अभिव्यक्ति भी होती है । यथा वाक्य संख्या (५५) में,

- (५५) इन हिसाब मू मिनर जमारें रें खीनिम री लाज री तो कुग कूती कर मरै ?

वक्ता की अभिप्राय सामान्य प्रश्न का वक्ता न हास्य, लक्ष्यार्थ द्वारा यह अभिव्यक्ति किया गया है कि "मिनर जमारें रें खीनिम री लाज री कूती" करने वाला कोई नहीं है अथवा ऐसा कोई व्यक्ति नहीं है जिससे यह कार्य हो सकता है, इत्यादि । इसी प्रकार के कतिपय अन्य वाक्यों में उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

- (५६) गवई में राज बाळी हुन घर आवत रहे तो दो इन भात निवली विण दाणा चुगै ।
 (५७) गुस्ता ई रा कतर री अन्न मुसी—कठै राजावरी, कठै भयदरावा, कठै सोनै रा रस, कठै सोनै रा पयस, कठै मालिया रा भूमका घर कठै दावड ।

आ० राजभानू व निषेधवाचक निपात निम्नलिखित हैं

- (क) सामान्य निषेधार्थक ना, न
 (ग) अवसर निषेधार्थक कोनी, कोयनी
 (ण) आजायार्थक निषेधार्थक मत
 (घ) उद्बोधक निषेधार्थक मनी
 (ङ) अभिव्यक्त निषेधार्थक नीज

१०६१ सामान्य निपात की अवस्थिति के कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

(५८) धू नी माने तो पछे काई नरू ।

(५९) बेटी रो खीऊ बाप रो समझ म नी आई ।

नी के वैकल्पिक रूप न की अवस्थिति के भी कतिपय उदाहरण निम्नलिखित हैं।

(६०) इयारे वजिया रकूल रो छट्टी हुई हो, पण अजे जीमिया न जूठिया भूवा ई यारे गया है ।

(६१) पण हाने न डोने बंटी बोली बोली मुर्न है ।

१०६२ अवधारक निषेधायक निपात कोनों की अवस्थिति के कतिपय उदाहरण निम्नलिखित हैं।

(६२) अर मिनख भरम बरै के जठे उणन की नी दोसैं जठे की है ई कोनी ।

(६३) ठाकर हत्ती ताळ नीठ चुप रिया । वे दाऊ देवण म मस्त हा । आधी बाता मुणी अर आधी मुणी ई कोनी ।

(६४) असवार मागी निवायन बोलियो—इण मतार म आपरै वास्तै की काम कठण कोनी ।

कोनों के वैकल्पिक रूप कोयनों की अवस्थिति के भी कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

(६५) ऊदरी नै आ बात चोखी लानी कोयनी ।

(६६) अतावट्टी अर जात रै बारण वो ती पूरी दलियो ई कोयनी । फगफट आपरी टूच घमण साणी ।

(६७) मा कोनी—बटा म्हारी मादयो रो दवा बंद खनै कोयनी ।

बिन्ही परिसरो मे अवधारक निषेधायक निपात कोनों की कतिपय तत्त्वों से भन्तनिविष्ट अवस्थिति भी होती है।

(६८) खुसामद रो मार कदै ई खाली को जायें नों ।

(६९) अक ही ऊदरी नै एक ही ऊदरी । ऊदरी अचपट्टी अत घणो हो । उणरै हाया पगा दिया जगता हा । की न की बाछरसाई करिया बिना को मानती नी । ऊदरी घणो ई समभावती—देख घणी रोळिया मत कर । कदै ई कुर्मात भारी जावला । पण ऊदरी फिण रो सील मानै ।

१०६३ आशार्थक मत तथा उद्बोधक मती दोनों निषेधायक निपातों की अवस्थिति (जैसा कि इन दोनों निपातों के नामकरण से स्पष्ट है) अपने सगत समापिका त्रियाङ्गों के साथ ही होती है। इन सगत अवस्थितियों के उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं।

- (७०) म्हनं तो फगत आइज बात केवणी है के ये म्हारी जे मत बोली, डण भगती री जे बोली ।
- (७१) यू आ मत जाणै के थारी काळी मासी जलम मू ई ओ घगका लेय जलमी रहेल ।
- (७२) पगार म्है आपनै मूडे मागी देवूना, पण आप जावण री बात ती करी ई मती ।
- (७३) बोली—बेटी अर पावणै नै तो अेक दिन मिभावणी ई पडे । राणी बणिया जमण नै तिसराजे मती ।

१०६४ अभिव्यजक निपेधार्यक निपात नोज की सामान्य अर्थ है "बभी नहीं, कभी न ।" नोज की अवस्थिति सपभय मत और मती की अवस्थिति के परिसरो म ही होती है ।

- (७४) जान बहीर हूवती बगत खीद री बाप केयी—जानिया मू कोई लपटाई के बदमासी हुपगी रहे तो तिरदार भाफ करावै । पड़ुत्तर मे बेटी री बाप बोलियो—आप स गळती नोज रहे ।

नोज का मुख्य अभिव्यजक प्रवायं है किसी के वचन म जन्तनिहित अमगल की आशका के निराकरण की वक्ता द्वारा उत्पट इच्छा (७५) ।

- (७५) राजा रा मूडा मू आ बात सुणनै राणी सोद मू आपरी माथी ऊचो करियो । बानी—अेही बात आपरा मूडा मू गीज काठी । आप मू वक्ता म्हनै कवर योडा ई सागै.. .. ।

१०६५ तुलनावाचक उभयपक्ष निपेधवाचक वाक्यो मे दोनों उपवाक्यो म निपेधार्यक निपातो की अवस्थिति होती है । इस कोटि के वाक्यो की विविध सम्भावनाओं के उदाहरण नीचे सूचित किये जा रहे है ।

(क) नी .. नी

- (७६) वामणी बोली—ओ मैणी गाठी नी थारी हे नी म्हारी । ओ तो सगळो राजकवर री है ।

(ख) नी.. .. अर नी.....

- (७७) नी आप लोग पाछा अेक दिन मे टाबर हुय सकी, अर नी म्है अेक दिन मे आप लोग री उमर उलाध सकू ।

(ग) नी तो . .. अर नी, नी ती.....नी अर नी.....

- (७८) सेवट कायै होयनै राजा कंथी—राणी, धने थारै कवर री इत्ती डर है अर धू म्हारी बात री पतिवारी ई नी करै तो वचन राखण सारू म्है पंवी

ई मर जावू । नी तो म्हेँ जीवती रँवूला अर नी राजकवरा रँ वास्तै दुमात री जोखी रहैना ।

(७६) ब्रामणी बोलो—नी तो म्हेँ पीवर जावणी है, नी सामरँ अर नी नानेरँ ।

(७)नी ~न....

(८०) काई दमै केँ राणी तो भाटा री मुरत ज्यू बैठी छबरा-छबरा आमू ढळवावै । बोलै नी कोई चानै ।

(८१) अंक राजा रा बवरजी की भनिया न कोई पडिया, मा मुरत ।

(८२) बोलै न चालै । आप रँ किरतव मे तन मन मू लाग रिया है ।

१० ६ ६ विकल्पात्मक निषेधवाचक वाक्यों में प्रथम उपवाक्य में केँ तो, तथा अनुवर्ती उपवाक्य में नीतर आदि निपातो की अवस्थिति होती है ।

(८३) राजा-राणी इणरी काई जवाव देवता । खीझ करनै बोलिया—कै तो इण भेद री पती सगावाँ, नीतर म्हेँ सगळा रा माया कसम कर दिरावूला ।

१० ६ ७ विकल्पात्मक सकारात्मक निषेधवाचक वाक्यों में दोनों उपवाक्यों का केँ द्वारा संयोजन होता है । इनमें पूर्ववर्ती उपवाक्य सकारात्मक तथा उत्तरवर्ती उपवाक्य निषेधवाचक होता है ।

(८४) जे इण निध नै मारणा री काम मट्टै पढग्यो तो गिप तो मरैला को नी मरैला पण म्हेँ तों मरणी ई पडगी ।

किन्ही स्थितियों में केँ की अवस्थिति वही भी होती ।

(८५) असगान जोगी केँ यी—ये डरी तो म्हेँरै वालाँ वा इज बात, नी डरी तो म्हेँरै वालाँ वा इज बात ।

(८६) म्हेँ नयण राखू तो म्हेँरी मरजी अर नी राखू तो म्हेँरी मरजी ।

(८७) म्हेँ बोलू जकी ई कूठ अर नी बोलू जकी ई माच ।

१० ६ ८ इस प्रकरण में सामान्य निषेधार्थक निपात नी को धावृत्ति एवं उसके साथ कतिपय अन्य तत्त्वों की अवस्थिति के उदाहरण दिये जा रहे हैं ।

(क) नी नी (८८)

(८८) जे बीवाणँ रँ राजकवर नै इण बात री सोय हूवती केँ सूवर री गिवार चडिया, यायै नी नी रहै जैडी धजोगती बाता बणीला तो वो भवै ई जैमाणँ री सीव मे सूवर रँ लारै घोढों नी दावती ।

(स) नी ई सई (८६)

(८६) ओ नी माने तो नी ई सई, म्हने तो सात सटका कर'र इण आगे निमणी पडै ।

(ग) नी जणै (६०)

(६०) नी जणै भूला भळै मरता । पाणी है न लाटी ।

१०७ बालवाचक सर्वनाम जद, तद इत्यादि से संयोजित वाक्यों की कोटि में जद तद हेतुमद् वाच्य एक प्रमुख उपकोटि के रूप में परिणित किये जा सकते हैं । इस उपकोटि के वाक्यों के वृत्तिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत हैं ।

(६१) बेमाता राम जणै बरूँ अबला सुगई रा अतम में प्रेम कारण री चावना भरी । जद उणरी की अणों नी तद बयू उणने प्रेम री हिमाळी सूप्यो ।

(६२) खुद भगवान रो ई जद अपरै आयै पसवाडी नी फिरै तद बापडै मिनल रो ती बिसात ई बाई ।

उपरिलिखित दोनों उदाहरणों में वाच के साथ-साथ प्रासंगिक रूप में हेतुमद् भाव का समाहित उल्लेख है, किन्तु तद के स्थान पर तो का आदेश होने पर हेतुमद् भाव का उल्लेख आनुपंगिक हो जाता है (६३, ६४) ।

(६३) म्हारी भगती रै जोर स जद चील आयनै खटी में हार टाक जानै तो लोग तिष रै मरण री धीरो कपू नी करै ।

(६४) इण उपरात जद कानै बाळं करसतै पाणी में पावना अपरै डोल मायै अक ई छाट नी लागण दी तां आ बात सुगता ई जणै सगळा गाव बाळा री बचियोडी सुषबुध ई जाती री ।

१०७१ जद तो वाक्यों के हेतुमद् भाव समाहित बालवाचक अर्थ के अतिरिक्त, केवल बालवाचक अर्थ भी होना है (६५, ६६) ।

(६५) बाबडी पार करिया जद हवा री पोळ आई तो चारो जीव में की नेहचो हुयी ।

(६६) गाय रै बिछिये नै जद इण बात री पतौ पढियो तो वो ठळाव ठळाक रोवण लागी ।

निम्न वाक्य में जद की “जब कभी” के अर्थ में अवस्थिति हुई है (६७) ।

(६७) जद उणरै मूडे मायै दया हवती तो देखणवाळा ने अंडी सखावती के इण नै रीम तो सपनै में ई नी बावती भैला ।

निम्न वाक्य में जद की अवस्थिति "जैसे ही" के अर्थ में हुई है।

(६८) जद भेत री घणी जाल भेली कर'र पावडा पचासे'क आगी आयी वं
कगली तो त्राय त्राय करणी माडियी।

१०७२ कालवाचक वाक्यों में सामान्यतया जद की ही अवस्थिति होती है।
इस कोटि के वाक्यों में जद की विविध अर्थों में अवस्थितियों के उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये
जा रहे हैं।

(क) जद 'तब'

(६९) दो र्त न घडा रात दली जद पाछी उणन चती बावडियी।

(ख) जद ई "तभी तो"

(१००) दो दोटो जोर मू बोलन जबाब दियी—फुन ती दीम है जद ई आपन
अरज कर।

(ग) जद इज "तभी तो"

(१०१) थू म्हारै मायै भरोसी कर। म्हारी बाई, भई दुनिया री घणी घणी
डोकरा लाई हू, जद दज म्हे डणरा हयकडा नै गाज सावल समभण जोग
घणी हू।

(घ) जद इज तो "तभी तो"

(१०२) बोलियी—अबली मलै नद पडै, अबली पडै। जद इ तो इण समदर रै
काडै आयी।

(ङ) जद तो 'तब तो'

(१०३) थू ई म्हारै मू चोज राखै जद तो बात साव ई खूटगी। थू निरभै रै।

(च) जद हू "जब से"

(१०४) म्हार। लोक थपिया जद मू जकी भेद परणट जी करिपी वो धाने
वतावू।

१०७३ तद की कतिपय अवस्थितियों में उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये
जा रहे हैं।

(१०५) वामणी री वा बाणवी दिख्म वटी परणायण जोग हुई तद वा आपरै
घणी नै कपी क मोटोडा वेटी री माप रै साथ अर उण री वटी री किणी
लपयमी रै वेटे साथ व्याव करै तो परदास राखै नीतर वा आपरै
पीहर जावै।

(१०६) कुहरत री सुभाब आपसू बसी कुण जाणै, तद आ वात आप सू ई
बछाणी कीनी म्हैला कै जीब-जिनावर बिसा नित भेळा धै ।

(१०७) असमान जोयी घणी मटापोरिया करी तद वा नीठ मानी ।

उपर वर्णित जद-संयोजित वाक्यों और इस प्रकरण में वर्णित तद-संयोजित वाक्यों में अर्थ भेद है । जद के द्वारा मात्र काल-क्रम का अर्थ सूचित होता है जबकि तद-संयोजित वाक्यों में काल-क्रम व अतिविशेष तद-उपवाक्य में वर्णित व्यापार अपने पूर्ववर्ती वाक्य में वर्णित तथ्य का स्वाभाविक अनुसरण, फल अवस्था परिणाम इत्यादि होता है ।

१० ७४ जणें की अवस्थिति व कतिपय उदाहरण निम्नान्वित हैं ।

(१०८) गोड़े तणी घाणी आयीं जणें भळै कैयी—मान जा, रामकबरी मान जा ।

(१०९) अबै तो राणी, रीं हार हाय जावै जणै वात विणै । इण काम साक
म्हनै जावण दो ।

१० ८ प्रतीतिवाचक वाक्यों में बता जाणै चिह्नक के द्वारा किसी प्रस्तुत के विषय में, अपनी प्रतीति के अनुसार बयान करता है । बता की प्रस्तुत विषयक अभिव्यक्ति के मुख्यतः तीन रूप हैं—(क) प्रतीयमान रूप में, (ख) भावमान रूप में तथा (ग) स्व-भावप्रवण रूप में ।

१० ८१ प्रस्तुत की प्रतीयमान रूप में अभिव्यक्ति के कतिपय उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं ।

(११०) डावई री मूडा सू आ वात सुणता ई घाईं तो जाणै बिनबगी हुयगी ।

(१११) हाथिया री गळै भूलता बीरघट, उठा री गोडा लूमती नेवरिया, घोडा री पगा लणवता आवता री गमक सू काकड री कण कण जाणै सुनाय हुयग्या ।

(११२) फेर री फूला री हार गळा में घालता ई राणी री रूप में जाणै मोळै चाद जुलगा । ऊपर जावन ग जाणै मूरज री उजास घुळियो ।

१० ८२ भावमान रूप में, अभिव्यक्ति के कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

(११३) ताळीं खाव पेटी री ढक्की काई उपाडियो जाणै उण मारु मुरग रा पाट खुलगा कै ।

(११४) अणदक छटाळीं ढवियो । जाणे काई ऊपर चारु पगा नै मँठा भाव जम कर दिया कै ।

(११५) राजा खुद घाड़ चढ़ियो मोप्रत आपरो निजरा राजकवरा री निमडा पगो देलियो तो जाणो सोर न तिणग बताई ।

१०८३ प्रस्तुत की स्वभावप्रवण रूप में प्रतीति की अभिव्यक्ति के कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

(११६) बामणी आरसो में आपरो भूड़ी जोयो तो इण बात डरी के जाणो काळिंदर री फण जोयो ।

(११७) इण में कदे ई नागा हुय जावे तो रोवळ जाणो जिरा न्हान डड दिरावजो भवाई ।

१०९ प्रथम काटिक जकी सयोजित वाक्यों में भूल उपवाक्य में किसी विसिष्ट प्राणी, वस्तु अथवा विषय का बयान करके, जकी-उपवाक्य में उक्त प्राणी, वस्तु अथवा विषय पर बक्ता द्वारा टिप्पणी की जाती है (११८-२०) ।

(११८) पण राजकवरी लौ कवर री कलाई साव अबूक हो । सपनावाळी बात सुगन कवर माय मोहित रहेगी । मोटा बाजणिया लोग लौ साची बात न दियकाय दें । अर अंक औ है जकी सपनावाळी बात न ई छोडणी नी चावें ।

(११९) हुनिया म औ वगत सबसू असोलक है, जवौ थें हाया करने गमाय दियो ।

(१२०) जगल रें पछी जिनावर अर कीड़ी मकोडा सारु वो पैली अर आखरी भिनख हौ जकी वारी राजा बणियो ।

इस कोटि के वाक्यों में कथित प्राणी, वस्तु अथवा विषय के वैशिष्ट्य के संकेत करने वाले चिह्नक प्रथवा निर्धारक विशेषण सामान्यतः विद्यमान रहते हैं, जिनके आधार पर जकी उपवाक्य में सद्विषयक टिप्पणी की जाती है । उपरिवर्तित तीनों उदाहरणों में अंक (११८), औ (११९), वो (१२०) आदि चिह्नक अवस्थित हुए हैं । नीचे कई (१२१), अंडो (१२२), अंडो बाई (१२३), इनरी (१२४), कितौ (१२५) आदि की चिह्नक रूप में अवस्थिति के उदाहरण प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

(१२१) कु भारी रा गधा अर छान मोयला मोहरा बिना देखिमा बताय दिया लौ अवे इण देगची रें माय बाई चीज है जकी बतावो ।

(१२२) सतगुरु लौ अंडा गिरस्त म बडिया जकी नाव देवण री ई बळा नी री ।

(१२३) गाव री सँझी बाई सत निकळम्यो जकी बऊ न भारी पणा नाव रें बार जावण दा ।

(१२४) पेट पापा रहे । इ लौ चाने नाखु । इनरी छट हू जकी ई म्हारी महर वाना है वें मरिा पनी अकर चारै इष्टदेव री आप करयो ।

(१२५) म्हे किमी डाकी हू जकी फेर रोनिया पोकी । घाट री टक ती अे तेरे
मोगरा घगा । दवे तवलीफ करण री की जहरत कोनी ।

१०.६.१ द्वितीय कोटि क जकी संयोजित वाक्यों मे, जकी उपवाक्य म किमी प्राणी, वस्तु घयवा विषय का इन प्रकार उक्त किया जाता है कि पूर्ववर्ती और अनुवर्ती उपवाक्यों म विविध सम्बन्धो को लक्ष्य किया जा सकता है । नीचे इन सम्बन्धो का स्पष्टोक्तेस करते हुए उदाहरण दिये जा रहे है ।

(क) अनुस्तेनुमद भाव सम्बन्ध (१२६) ।

(१२६) जकी मत असादम री रात चाद उगाय मके, चान्ती नदिया नै द्याय
नवे, उण वास्तै तो नवकता हाट री पतो लगावणी साव मन घात है ।

(ख) विरोधात्मकता भाव सम्बन्ध (१२७)

(१२७) पण हर धमन घापरै सोचण म जकी भलाई घर मगळ री बात है, वा
म्हारै सोचण म दुख घर बळे म री बात है ।

(ग) अग्रन्यासित भाव सम्बन्ध (१२८)

(१२८) जका दिना टावरणै म्हे दला दूनी रा नित ज्वाब रचायनै बारा घणा
घणा कोड करती, वा ई दिना अेक दिन म्हारी ई अगधीयो ज्वाब
दुयगी ।

(घ) सदानुसंधान सम्बन्ध (१२९)

(१२९) किणी मू जकी काम वण नी आर्वना पणत को काम ई म्हे करता ।

(ङ) कार्य-परिणाम सम्बन्ध (१३०)

(१३०) म्हे तो अेक नापुछ आर्मी हू । लाठी है तो आ भगती है । जकी ई
भगती करेला को खमजी री पद पा मकेला ।

(च) शर्त स्वीकृति वचन (१३१)

(१३१) मू दणरी मनजानी कीमत माग । जकीई मायेला वा ई देवू ला ।

(छ) कार्य फलाफल निर्देश वचन (१३२)

(१३२) काळिंदर री दिन भूयनै जकी उणरी मिण री सोभ करे, उणनै मरणी
ई पडे ।

(भ) घटना अतिरिक्त प्रभाव वचन (१३३, १३४)

(१३३) भागिया री अेक नापुछ छोकी मगळी मुरापणी भाइ न्हाकियो, मात्रनी
गमियो जकी इदवाई म ।

(१३४) डाकरी भूया ई मरे नै बादरी री डर जनी न्यारी ई । मूयनै काटी दुयगी ।

१०६२ तृतीय कोटि के वाक्यों में जकौ ई-उपवाक्य द्वारा किसी प्राणी, वस्तु अथवा विषय के वैशिष्ट्य लक्षण का निर्देश करके, अनुवर्ती उपवाक्य में पारिभाषिक कथन की पूर्ति की जाती है।

(१३५) बाकी तो सगळ्हा अफडा है। भगती करती दगत जकौ ई आपरो सुध-बुध विसर जावै, म्हें उणनें साची भगती केंवू, अर यू दुनिया में अफडा रो किसी कमी है।

(१३६) जकौ ई मारग सामी आयी, वा ती नाक रो सोय भरणाटे दौडती ई गी।

(१३७) ओ जकौ ई काम करे इणनें मरजी सू करण दी। इणनें ये बदेई ओडी मत दिया करो।

१०६३ चतुर्थ कोटि में उन वाक्यों को परिमणित किया जा सकता है जिनमें पूर्ववर्ती जकौ उपवाक्य का नाभिकीकरण करके निर्मित पदबन्ध का उत्तर उपवाक्य में उपयुक्त मज्ञा स्थानीय अन्तर्निवेश कर दिया जाता है। यथा (१३८) में "जकौ चौकी पढाई करी" पूर्व-उपवाक्य

(१३८) जकौ चौकी पढाई करी, वो पाग हुयी

का नाभिकीकृत रूप 'चौकी पढाई करी जकौ' की वाक्य सत्त्वा (१३८) के उत्तर उपवाक्य में "वो" के स्थान पर अन्तर्निवेश करके निम्न वाक्य निर्मित होता है (१३९)।

(१३९) चौकी पढाई करी जकौ पास हुयी।

वाक्य मध्या (१३८) में एक सामान्य तथ्य का कथन किया गया है, किन्तु उसका अन्तर्निहित पर्याय वाक्य (१३९) वक्ता के अभिप्राय की अभिव्यञ्जना करने वाला धीर व्यक्ति विशेष का प्रति कथित वाक्य है। वाक्य मध्या (१३९) के सन्दर्भानुसार विविध अभिव्यञ्जक अर्थ हो सकते हैं।

इस कोटि के वाक्यों के कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

(१४०) उणरी सास घर घर फिरनें कै यी—इता दिन काना सुगी जकी बाता सारस सारकी हुयण।

(१४१) हाथ जोहन बोलिया—हुकम, आपरै दाय पडे जकौ घोडी टाळ लिरावो। घोडा रा गुण आप सू काई अछाना है।

(१४२) राजा अर कबर रो जोस ती दवता सारु ई हुया करे। दवे अर गिरणाने जके नै वे मारिया बिना को छोडे नी।

(१४३) म्हासी अरज सुणिया पदे, अशता मरजी आवे जकौ म्हाने डड दिरावे।

(१४४) नमूर करियो जके रे पगा माया निचाय माको मागी। ओ बडे रो न्याव। म्हें की ऊची काम नी करियो।

१०.६४ जकौ-सयोजित वाक्यों में जकौ के अन्य विविध प्रयोगों का निर्देश करते हुए नीचे उनके उदाहरण प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

(न) जकौ की कै स्थानीय अवस्थिति (१४५, १४६)

(१४५) राजा जी रँ काना में राम जाणँ बरईं मुखी न्हाखी जकौ हाथी हाथ जवत हुयोडा गाँव पाछा बान बरवाय लिया ।

(१४६) घेवर एक कापलँ री भाग जामौ जकौ भावण मीसरी लागोडी ग्रेक रोटी हाथ आई ।

(र) जकौ की 'तो' के अर्थ में अवस्थिति (१४७, ५०)

(१४७) डेढरिया री धात गुणनँ हाथी हसन सगौ जकौ व्हा ई नी करँ ।

(१४८) अदाता, आपा रँ गाव रा मोटा भाग जकौ अँहा पावणा रा दरसन तीं हुया ।

(१४९) धरँ म्हे काई कष धर कठे जावू । खेवण मारँ जोर जकौ वँठी आपरँ करमा नै रोवू ।

(१५०) हार तो गियो जकौ गियो ई, फेर की सवाम में हुती ।

(ग) जकौ की 'तो' के अर्थ में अवस्थिति (१५१)

(१५१) लडाई में मरता ती मिनख री मरणी हुती । धरँ मरीला जकौ वा गिडक री मौत झैला ।

(घ) जकौ की "अत" अथवा "इमलिए" के अर्थ में अवस्थिति (१५२, १५३)

(१५२) हसती हसती ई बोली—राजा म्हे तो जाणती की धू इसी मोटी राज सभाळी जकौ धारँ में की न की तो अवल झैला डज ।

(१५३) दोनू राजकवर कँयो—रमण खेवण रा दिन है, जकौ घूड में रमा । म्हारी ममा तीं भूडी है कोनी ।

(ङ) जकौ की "पर", "जबकि" के अर्थ में अवस्थिति (१५४)

(१५४) छान रँ माय उभा रा गामा आला व्हे जकौ ये तीं मारण जानता आया ।

(च) जकौ की "जोकि" के अर्थ में अवस्थिति (१५५-१७)

(१५५) देटी हौळीसाँव पडूतर दिथी—आ कोई नधादी बात ती कोनी जकौ पूछण री जरूरत पडी ।

(१५६) इण आत्मम स म्हे धणगिण जीव-जिनावरा नै मारिया जकौ म्हे आप मगल ने विगतवार वताय बुकियो हू ।

(१५७) बानिया—नी अदाता, म्हारी अवल भाग थोडी ई लावाही जकौ म्हे म्हा भूडा गचलका कावू ।

१०.६५ किन्ही परिसरों में जकौ के स्थान पर जिण की अवस्थिति भी होती है (१५८-६३) ।

प्राधुनिक राजस्थानी का संरचनात्मक व्याकरण : १८१

- (१५८) पण हे अतरजामी, थू म्हारी इत्ती करडी परख व्यू ली । जिणनँ पुरवार मडी सू बारै बाढियो, उणनँ ई हाव भाव सू पाछी रिभाणो है ।
- (१५९) जिण दिन इण घरती थू राजपूता री वीरता खूट जावैला उण दिन आ दुनिया ई खूट जावैला ।
- (१६०) गवाही आस करने आयी जिणनँ हाथ सू ई उत्तर दियो, मू डै सू नी ।
- (१६१) बेटो ! जिण भात थू अणचीती कवराणी बणी, उणी भात अेक दिन म्ह ई अणचीती बीनणी बणी ।
- (१६२) जिण तरे थू उठे पूगो बा मगळी बात भाडनँ बताजे ।
- (१६३) चोरी करने घनमाल जिणकिणी नँ दियो है, उणरी म्हनँ ठा पडिया रैयो ।

१०१० रीतिनिर्धारक ज्यू-र्यू सवोजित वाक्यों को उनमें अवस्थित ज्यू, र्यू आदि सयोजको के आधार पर विविध कोटियों में विभाजित किया जा सकता है । नीचे इन वाक्यों का सोदाहरण विवरण प्रस्तुत किया जा रहा है ।

१०१०१ प्रथम कोटि में उन वाक्यों को परिगणित किया जा सकता है जिनमें पूर्ववर्ती और अनुवर्ती दोनों उपवाक्यों में ज्यू की आवृत्ति होती है ।

- (१६४) कवर घोड़ी सी सानी वर देता तौ रैयत रौ भौ समन्दर सगळा राज नँ गिट जावतौ । राजा राणी री की जोर नी चालतौ । अेक पलक में ज्यू राजकवर चावता ज्यू होवणी पडतौ । खुद भगवान ई उण होवणा नँ टाळ नी सकती ।
- (१६५) सेनापति हाथ जोड़नँ कोलिथी—अदाता, आप धणी हौ, ज्यू इछा व्हे ज्यू कर सकौ ।
- (१६६) राजा जो देखियो कँ साल भर पछे भरे पडैला ज्यू सलट लेवू ला । अभि व्यू अडावू ।

उपरिलिखित वाक्यों में प्रथम ज्यू का लोप करके इनके निम्नलिखित वैकल्पिक रूप भी हो सकते हैं ।

- (१६४क) . अेक पलक में राजकवर चावता ज्यू होवणी पडतौ ।
- (१६५क) अदाता, आप धणी हौ, आपरी इछा व्हे ज्यू कर सकौ ।
- (१६६क) राजा जो देखियो कँ साल भर पछे भरे पडैला ज्यू ई सलट लेवू ला ।....

विन्तु निम्नलिखित वाक्य का उपरोक्त प्रकार का वैकल्पिक रूप व्याकरणिक दृष्टि में सम्भव नहीं है ।

- (१६७) राम ज्यू मामी बोलतौ ग्यौ ज्यू उणरै जीता नँ धणी रीम आवतौ री ।

कारण-वाक्य वाक्यों में दोनों उपवाक्यों में ज्यू की अवस्थिति अनिवार्य है, जैसा कि वाक्य सख्या (१६७) से स्पष्ट है। इस प्रकार के कतिपय अर्थ उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

(१६८) रामूही आज दिन ज्यू पढाई करे है ज्यू इज करती रियो तो दण नै कोई फेन नो कर सकै।

१० १० २ द्वितीय कालिका वाक्यों में प्रथम उपवाक्य में ज्यू तथा द्वितीय उपवाक्य में त्यू की अवस्थिति होती है।

(१६९) ज्यू माया बधती गी, त्यू उणरी सोभ बधती गियो। हीरं रो दया माया लूखी।

(१७०) अममान जोगा ज्यू आनू लूखे ग्यु बसो राजी नै। गोवती गुभाया उणनै रूपालो इज घणी लागै।

(१७१) सठा रो बग बह्या—कगत अट्ट ई बाई, बई दाता भ धारी कम नी पूर्ण पण याने उणरी बरो जानी। आपरी करामाना रो आपनै अगू नी बंद है। साम दिना ताट भठै उठान रो आणव लिरावा। पछै ज्यू राबरी इछा नैना त्यू नै जावना।

उपरिलिखित वाक्य में प्रथम उपवाक्य में ज्यू का लोप तथा द्वितीय उपवाक्य में त्यू के स्थान पर ज्यू का आदेश करने से वाक्यार्थ में अर्थ भेद हो जाता है। प्रथम वाक्य का अर्थ है पीछे जैसे आपकी इच्छा होगी (अर्थात् जिस इच्छा का यत्ना को जान है) वैसा हो जावेगा। इस वाक्य में परिवर्तित रूप (१७२) का अर्थ है 'पीछे जैसा आपका इच्छा होगी।

(१७२) पछै राबली इछा नैना ज्यू हुय जावना।

(अर्थात् जैसा भी आप चाहें) वैसा ही जावेगा।"

१० १० ३ तृतीय कालिका वाक्यों में प्रथम उपवाक्य में ज्यू तथा द्वितीय उपवाक्य में उण भात, वो इत्यादि की अवस्थिति होती है (१७३ १७४)।

(१७३) प्रजा रै लारै ई लो राजा रा सोमा है। ज्यू पाणी बिना सरवर भबोली लागै उण भात बिना प्रजा रै राजा अहोली लागै।

(१७४) ज्यू कुम्हारी बतानी धा रो वा ठरकी निन्नर आयो।

१० १० ४ चतुर्थ कालिका के वाक्यों में प्रथम उपवाक्य में ज्यू ज्यू तथा द्वितीय उपवाक्य में त्यू त्यू की अवस्थिति होती है।

(१७५) ज्यू ज्यू लोभ हर बसायो अर वरजियो त्यू यू उणरै मन में धगी बघी हूय बघी।

(१७६) ठकराणी घणी री रग पिछाण ली । वा ज्यू ज्यू कौन तोड़ण री बाद करती ठाकर र्यू-र्यू कौल रँ जाळ मे बन्ना फदीजता गया ।

१० १० ५ पचम कोटि के वाक्यो मे दोनो उपवाक्यो का मान ज्यू-ज्यू द्वारा मयोजन होता है ।

(१७७) सगळा गाववादा कवरणी री घणी घणी मान राखण माह खपता ज्यू-ज्यू उणरी घणी भरण हुवतो ।

१० १० ६ षष्ठ काटि के वाक्यो मे दोनो उपवाक्यो का ज्यू ई द्वारा मयोजन होता है ।

(१७८) वा तो चुपचाप आयी ज्यू ई पाछी आपरँ मुकाम पोव ग्यो ।

(१७९) पण म्हारी काई दोम । माटिता कैयी ज्यू ई करियो ।

१० १० ७ सातम कोटि मे प्रथम उपवाक्य मे ज्यू ई की और द्वितीय उपवाक्य मे तो, के इत्यादि की अवस्थिति होती है ।

(१८०) वा खुशी मे उठाण भरती ज्यू ई आपरँ नीवडे माये बँडियो तो उणने हाळी रँ नांव ऊभा अक नीसी निर्ग आई ।

(१८१) वो घरँ जायने ज्यू ई रोटी खावण न बँडी के बारँ मे पुलिम बाळी उणने हेनो पाडियो ।

किन्हीं स्थितियों द्वितीय उपवाक्य मे किसी सयोजक की अवस्थिति नहीं होती ।

(१८२) वो ज्यू ई अटै पूने, उणने म्हारे खने मेन दीजे ।

(१८३) तरमा ज्यू ई रिजन्ट दबियो, सपेसडा म्हारे खने इज घाया ।

१० १० ८ इस काटि के वाक्यो मे पूर्ववर्ती उपवाक्य का उत्तरवर्ती उपवाक्य से मयोजन होता है तथा दानो उपवाक्यों के वाक्यो की पारस्परिक समानता का निर्देश ।

(१८४) कोई कैवता कै भै सत न धरती मायँ चालँ ज्यू पाणी मायँ चालता देखिया ।

(१८५) पेट मे हीम री उठाव हुयो सो दो घडी मे कबूडो लुटे ज्यू लोटने प्राण छोड दिया ।

(१८६) च्चान कवर उणरी आगिया मे मूल खुबे ज्यू खुवण लागी ।

उपरिनिहित वाक्यों मे ज्यू से सयोजित दोनो क्रिया व्यापारों की पारस्परिक समानता निम्न वाक्यों मे अभिव्यक्त समानता से तुलनीय है ।

(१८७) वो बगवो व्है ज्यू उणरे उणियारे साम्ही टुण-टुण जोवण लागी ।

- (१८८) कवर टावर री छाई आड़ी लेवती व्हे ज्यू बोलियो—म्हारा करम नीज फूटै ।
 (१८९) मोड़ी ताळ दी वा बैकु ठी व्हे ज्यू बैठी री, पण हवा री अंक जोर मू भोळी भायो बर वा जमी भायें गुदगी ।

१० १० ९ निम्नलिखित वाक्यों में ज्यू उपवाक्य की अवस्थिति सज्ञा + परसर्ग वन है जिसका प्रकार्य है मुख्य उपवाक्य से त्रियाविशेषण व रूप में गति ।

- (१९०) रंयत री सगळी सुसिया लोप हुयगी । जुगिया, टावर अर बूढा ठाडा मुणियो जका री ई भायो अर डीन मुश हुयगी, जाणें वारें मायावर बाण बंय्यो धै ज्यू ।

निम्नलिखित वाक्य में ज्यू उपवाक्य की अवस्थिति जको में मिलकर "ताकि" के प्रथम में हुई है ।

- (१९१) सोनजो नै अउं ना जको ककभाज ज्यू ।

१० १० १० निम्न वाक्यों में ज्यू की अवस्थिति जको से तुलनीय है । इन वाक्यों में वक्ता ने ज्यू का प्रयोग जैसा कुछ, वैसा कुछ के अर्थ में किया है ।

- (१९२) तीउं री सामू ई खासी भली समझी हो । वा हाजरिया नै पावणा बंयो ज्यू नी बतायो ।
 (१९३) बोलिया—म्हने आपरी आ बात ई मजूर है । वारें महीना पछै आप हुकम फरमाबीला ज्यू करूला ।
 (१९४) इन घर में धारी अजळ है, भीर सस्कार है, धारी मरजी व्हे ज्यू खा पी । धनं कुण ई ओही देवणियो नी ।

१० ११ सम्बन्ध वाचक परिमाण वाचक सर्वनाम जितरी जितो गुगवाचक विशेषण सज्ञा तथा त्रिया पूर्व परिपरी में अवस्थित होकर मान अथवा सत्यपता का बोधक होता है । सत्येयता बोध केवल मध्येय सज्ञाओं के साथ आसक्ति में, और वह भी बहुवचन में होता है । इस प्रकार के वाक्यों में प्रथम उपवाक्य में जितरी जितो द्वारा पदार्थ परिमाण का उल्लेख होता है, तथा उत्तर पत्ती उत्ती उपवाक्य उक्त पदार्थ परिमाण विषयक विविध कथन ।

- (१९५) जुगाया जितो सँगी दँ सँ उर्न। सँगी व्हे कोनी ।
 (१९६) चीज तो जितो दोरी हाथें लागें उत्ती ई उणरी कीमत व्हे ।
 (१९७) जितो नवी जुगाया लावें उना ई भाटा भरणा पडै । अवाण सेठां री धेटी अर बट्टवा रें परवण आठ साटा भरै ।

(१६८) राजा नै राणी री समक अर उणरै गुणा मार्यँ जित्तौ भरोसौ हो, राणी नै उतौ ई राजा री नासमभी अर उणरी मूढ़ता री भरोसौ ही ।

(१६९) बेटी जित्ती रुपाळी ही उत्ती ई भौळी अर अबूक ही ।

इसी कोटि के कतिपय वाक्यों में उतों के स्थान पर उत्तरवर्ती उपवाक्य में अन्य सर्वनामों की भी अवस्थिति होती है ।

(२००) इण भगती री गृह जित्ती ई बखान बरु वो चोड़ी है ।

(२०१) अँ ती बगत बगत री बाता है । राणी जित्ती रुपाळी हो उणसू सवाय ओछो अर हीण सुभाव री हो ।

१०१११ एक अन्य कोटि के वाक्यों में जित्ती उपवाक्य के नामिकीकृत रूप की उत्तरवर्ती उपवाक्य के पूर्व अवस्थिति होती है । इन कोटि के वाक्यों में जित्ती उपवाक्य सामान्यतया इच्छाधिक परिमाणबोधक होते हैं ।

(२०२) भावै जित्ती खावै है अर बाकी री जमी मार्यँ ऊखावै है ।

(२०३) आखी उमर भूठ बोलिया ती जाणै जिता कोडा पडिया ।

(२०४) सोच करिया सोच मिटतौ गृह ती दोनू भेडा बँड, चावा जित्ती सोच करता ।

(२०५) म्हारै सू पूग आवैला जित्ती मदत करुला । पछै पारै जचै ज्यू करजे ।

१०११२ जितरौ—जित्ती के तिर्यक रूप से संयोजित वाक्यों में जित्तँ आदि का अर्थ होता है “जब तक” अथवा “तब तक ।”

(२०६) भेल री पूजा करणिया मिळै जित्ती औ बिणज दादत चालै ।

(२०७) गृह ती निजरी नी देखू जित्तँ किणी रँ कँय री पतिशारी नी करू ।

(२०८) राव फौज में भुगी जित्ती सगळा सिपाई सस्तर हेटै गृहक दिया ।

(२०९) आपा री फौजा चढैला जित्ती ती दुस्मी री फौजा नगर मार्यँ पूरी कब्जौ कर लेवैला ।

वाक्य ससया (२०६-९) में द्वितीय उपवाक्य में वर्णित क्रिया व्यापार की प्रथम उपवाक्य में वर्णित व्यापार से पूर्व ही होने की ध्वनि विद्यमान है ।

इसी कोटि के वाक्यों में जित्तँ के स्थान पर उसके आमेडित रूप जित्ती जित्ती की अवस्थिति भी होती है । इन वाक्यों में पूर्वउपवाक्य के क्रिया व्यापार की कालावधि में अथवा उसके समापन के पूर्व ही, अनुवर्ती उपवाक्य में वर्णित क्रिया व्यापार के होने का उल्लेख है ।

(२१०) बेटै रँ प्रमल लागू ई हुयी ती बँडी नँ सोळै बरस पूगा जित्ती जित्ती वो साठ बरस रँ दाप सू ई सवायो अभलदार हुयग्यी ।

(२११) दूई दिन मूरज उगियो जिनी जिनै ती डपर डजाम म इ पैंको सारे
नगर म खबर पनया की राज रै मजानै म चारा हुयम ।

उपरलिखित वाक्यों म {२१० ११} पूर्ववर्ती उपवाक्य म वर्णित क्रिया व्यापार
की क्रमिक आसक्ति धरदा चट मान तीव्रता की ध्वनि भी विद्यमान है ।

१० ११२ नीच जिनर ती तथा जिन ई की अवस्थिति व उगाहण प्रभुन किये
जा रहे हैं ।

(१) द बाण जा अठाने उठाने दगियो जितरै ती दावरा री दही भट—यो
हूय र घरज कीनी—राजा रा दगमि—टा धिरापाव धवन पर ।

(१२) भौत री अघारी बँ जकी बटाव सो ओ रज है । पण भा अघारी है
जिनी ई ती अघणी है ।

१० ११४ भाव इसी तथा उसी द्वारा मयोजित वाक्यों व उदाहरण प्रस्तुत
किये जा रहे हैं ।

(२१५) समदर रै पाणी चढता चढता रती उचो चढियो बँ सो मिनर रै मघारै
दाव रटकीरण नामी ।

(१६) रानेकी बढण नायो—मै मात ताळिया बजाऊ उसी ताळ म बूझी
गहरा न टोळ रण मजरा रै सोली सोली अकठ भली बरै जा
ई साधो ।

१० १ गुणवाचक नवनामों द्वारा मयोजित वाक्यों म प्रथम कोटि म नाम
वाक्यों की परिगणित क्रिया जा मवता है जिनम पूर्ववर्ती उपवाक्य म जहाँ द्वारा गुण
बधन क्रिया जाता है और उत्तरवर्ती वही अवस्था उही उपवाक्य म उन गुण बधन व
विषय म लिपिणी ।

(१७) बेनी बिचाळ ई ओर सू मिलविल हसी आणै बोरयल हसी हँ । भावा—
वा । मै ती जँदी कथराणी उहो ई महराणी । आप बधाइ माह
पालनू ई बोझ भुगतिया ।

(१८) माईता नै सोरी साग आयो । राजा री जँदी भाव बँडा ई गुण
मरनाया ।

(१) अगलोक म जँदी गुणता ऊँदी ई पदरलोक री दाग ही ।

१० १११ प्रथम उपवाक्य के नामनिर्वाहक रूप द्वारा निर्मित जहाँ-अधो
जित वाक्यों के वतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

(२१६) फूलबदर बँयो—भाया ती बिरवात नी बरै जँदी इज है पण व साप
ही ती बिरवात करणी रज पई अमरोचो बँ कर भर ।

- (२२०) कूब रै कवळास अर उभरै रम नै ई मात करै जैडा उभरै डील रो पसम ।
- (२२१) बकरी तो सदावत सू करै जैडी ई मीगणिया करो ।
- (२२२) आप घडी मे आय खातण चाबल सम्मालिया तो हा जैडा अर अठा अरटियो घडांजण आयो ।
- (२२३) राजा आपरै जीवण मे चाली तिराय तिरै जैडी अर निल उछालिया हटै तो पडे उई भीड आज आपरी आविया म देखी ।

१० १२० प्रथम उपवाक्य मे अँडो की अवस्थिति और द्वितीय उपवाक्य मे अन्य वाक्यविन्यासात्मक युक्तियों द्वारा निर्मित वाक्यों के कतिपय उदाहरण निम्नलिखित हैं ।

(क) अँडो जाणै (२२४)

(२२४) ठाकर सा नै अँडो सलायी जाणै उण रूप रा वन्वाग भुण भुदीभुद दाह ई नै नसी चढायो ।

(ख) अँडो कै (२२५)

- (२२५) पग डग अणद रै विचाळै अँक अबोगती बात प्रँडो बगी कै वा रो जीवणी हराम हुगयो ।

अँडो की अवस्थिति के कतिपय अन्य उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

(२२६) सुन अर ग्याव रा नवा कायदा बगता । राजा व्हे तो प्रँडी व्हे । टीवाण व्हे तो प्रँडो व्हे ।

(२२७) इण बगत धणी नै बचावणो ई तिरै हो । जीव अर लाज दोनू बच जावै अँडो जुगत बण जावै तो ठीक रैवै ।

१० १२३. जँडो-उपवाक्यों की कतिपय अन्य नामिकीकृत अवस्थितियों के उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

(२२८) दँत धज्जा होय बोलियो-हा, आ बात तो भूतै ई कबूल । मानण जँडो बात व्हे तो क्यू नी भानू ।

(२२९) देख था मे जाणै जँडो करूला । पण स्याळ तो ई बारै को आयो नी ।

१० १२४ नीचे सबीई 'जँते ही, ज्यों ही' की अवस्थिति के कतिपय उदाहरण प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

(२३०) अँक दिन सजोग रो बात अँडी बणी कै सबीई तो वा अम्यागत धीवडी पट्टणी देय बोर भावती हो कै सिकार जावती राजा गळाकर नीतरियो ।

(२३१) सजोग री नावी जैदी पीयी नै सवौई हथमार बाळ गोपाळ नै खेडै मे सुवाग कोई चारेक सेतवा जळगी गियो व्हेला के विणजागै सू मिलण आवनै मुनीम रै बाना विगी बाळक रै खेवण री साद सुणीजियो ।

१० १३ हेतुमद वाक्यों में सामान्यतया जे “यदि, अगर” उपवाक्य द्वारा किसी कारण अथवा कारणस्वरूप का कथन करते, अनुवर्ती तौ—उपवाक्य में उक्त कारण अथवा कारण स्वरूप के परिणाम इत्यादि का कथन किया जाता है (२३२) ।

(२३२) विगी रै माथे बिना कसूर सीझ करणी अर रागिया नै दुहाग देणी अँ राजा रा सास गुण है । नीतर वो राजा ई काई । आपा मे अर वा मे पछै भेद ई बाई । भूानै सी आपरी मायी ई भवियोडी दीसै । जे आप सू चौयो पाती री रूप ई व्हारे पाखती हूवती तौ सिधा नै ई बस मे कर सेती । रूप री आ छिन्न देवनै मिनल री जायो रुसणी करलै तौ पछै लामी आप मे ई है । जे आप चावता तौ कवर जी ताडिया ई हुण मेडी री ठायी को छोडता नी । पण आपरी रीस तौ रूप मूं ई चौगणी है ।

उपरिलिखित उद्धरण में अर्थ की दृष्टि से दो प्रकार के हेतुमद् वाक्यों की अवस्थिति हुई है । प्रथम वाक्य में वक्ता ने “यदि आप से चौया हिस्सा रूप भी मेरे पास होता” कारणस्वरूप गुण का उल्लेख करते, उक्त गुण के प्राक्कल्पित परिणाम अथवा फल का कथन किया है, अर्थात् “तो वह (किसी मनुष्य को) तो बात ही क्या है) मिहीं को भी बस में नर लेती ।” इतने बिगरीत द्वितीय उपवाक्य में यथापठित प्रत्यक्ष का तौ उपवाक्य में उल्लेख वक्ता का अभिप्रेत है, अर्थात् “तो कवर जी साहना करने पर भी इस “मेडी” के स्थान का परित्याग नहीं करता” कथन द्वारा यह उल्लेख किया गया है “कि आपके द्वारा ताडना करने पर कवर जी ने “मेडी” के स्थान का परित्याग किया । (जो कि यथापठित प्रत्यक्ष है), किन्तु वस्तुतः उन्होंने इसलिए ऐसा किया है कि आप नहीं चाहती थी कि वे यहाँ ठहरें इत्यादि । प्रथम वाक्य से सर्वथा विपरीत द्वितीय वाक्य में किसी प्राक्कल्पित अथवा यथापठित प्रत्यक्ष को परिणाम स्वरूप मानकर, उक्त परिणाम स्वरूप के संभावित कारणस्वरूप का उल्लेख है ।

जे हेतुमद् वाक्यों के, जैसा कि ऊपर स्पष्ट करने का प्रयत्न किया गया है, दो मुख्य प्रकार हैं । अर्थात् किसी कारण स्वरूप का जे उपवाक्य द्वारा उल्लेख करके, तौ उपवाक्य में उक्त कारणस्वरूप के परिणाम की परिवर्तना, तथा जे उपवाक्य द्वारा किसी संभावित कारणस्वरूप का उल्लेख करके, उक्त कारणस्वरूप के प्राक्कल्पित अथवा यथापठित प्रत्यक्ष के स्पष्टीकरण का प्रयत्न ।

एक अन्य प्रकार के हेतुमद् वाक्य की अवस्थिति भी उपरिलिखित (२३२) सन्दर्भ में हुई है । (२३२क) इस वाक्य में हेतुमद् वाक्य

(२३२क) रूप री आ छिन्न देवनै मिनल री जायो रुसणी करलै तौ पछै खामी आप मे ई है ।

चिह्नक जे की अनवस्थिति है, तो भी यह वाक्य हेतुमद् वाक्य ही है । इस वाक्य मे प्रथम उपवाक्य मे एक सामान्य अथवा अनुभूत मान्यता को कारण स्वरूप का प्रतिस्थानीय मानकर, तो-उपवाक्य द्वारा उसकी अवश्यभावी फलपरक प्रतिज्ञप्ति का उल्लेख किया गया है । इस वाक्य मे जे की अनवस्थिति यह संकेत कर रही है कि प्रथम उपवाक्य मे कथित सामान्य अथवा अनुभूत मान्यता वक्ता द्वारा परिकल्पित कारण न होकर एक वास्तविक सत्य है ।

नीचे कारणस्वरूप परिकल्पित परिणाम वाचक जे हेतुमद् वाक्यों के कतिपय अन्य उदाहरण दिये जा रहे हैं ।

- (२३३) जे धारें साम्ही सपन मे ई झूठ बोलू तो म्हनं अगलं जलम पाछी ओ ई जमारी भिळजो ।
- (२३४) राजी रो उजियारी निरखती खुली बोली—जे म्हारें फूला अर म्हारें मन मे सत हुयी तो आपा रो दुनिया म प्रलैं ताई बिधोव नी हुवैला ।
- (२३५) भावा रै पालिया जे भीत डवती व्हे तो आज दिन ताई कोई बेटी भरती ई नी ।
- (२३६) जे फरगट घोडं नै इण झूसरें रै मायकर निकालू तो बँडो मजो बणै । तामो खिलकी रैवैला ।

नीचे समाहित कारणस्वरूप-प्राककल्पित/प्रत्यक्ष घटित जे हेतुमद् वाक्यों के कतिपय अन्य उदाहरण प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

- (२३७) जे आपरी बाता समभण रो म्हा सोपो मे खमता हवती तो म्हे छोटा ई ब्यू रैवता ।
- (२३८) जे अँडी ठा हवती तो म्हे उठे ई ब्यू चुकतो । पण भवै काई व्हे । हाया करनं करम फोड लिया ।
- (२३९) अर आपरी येह रै भाव भूडण घणी अर पेट रा जाया रै विवाळै आणद मे गरक हुयोडी बँठी ही । जे वाने ई आपरी दीठ रैछिणा रै पार दीखण लाग जातो तो वैं ब्यू इण भात फौज रै मिस बाळ रो नचीता बँठा बाट न्हाळया ।

चिह्नक जे की अनवस्थिति वाले कतिपय हेतुमद् वाक्यों के उदाहरण निम्न निहित हैं ।

- (२४०) भगवान यू कोई भूल व्हे तो राजा यू ई कोई भूल व्हे ।
- (२४१) बामणी बोली—आप बोपायी हो तो म्हे ई भेक मा हू ।
- (२४२) म्हे तो खगळा मरिये समान हा । मरियोडी न्हास नैं किणी वातरो अनुभव व्हे तो म्हानं व्हे ।

- (२४३) लुगाईं री ठौर कोई मौटियार हूवती तो मैं जीभ सू नी बतलाय तीर
सू बतलावती ।
- (२४४) घर आवता डावी घर दिसावर सिधावता सुगन बिडी जीमणी घकै तो
मन जाणिया आछा सुगन रहै ।

जो की अनवस्थिति वाले हेतुमद् वाक्यों में द्वितीय उपवाक्य में तो के स्थान पर
तो ई (२४५), तो पछै (२४६), तो फेर (२४७) का भी आदेश होता है ।

- (२४५) अब सू कबै तो ई मैं इण जगळ म नी ठबू । माती रै धात पछै इण
जगळ मे सास सबणी अधरम ।
- (२४६) राजा जी कयो—बो काम तो आग नीं करीला तो पछै बुण करेला ।
- (२४७) मोटियार बोलियो—अक मिनख नै मिनख रै दुख-दरद सू लेणी देणी नी
रहै तो फेर किणनै रहै ?

१०१४ स्थानवाचक सर्वनामों द्वारा समोजित वाक्यों में अवस्थित वाक्यविन्या
सात्मक युक्तियों को सूचित करते हुए तन्मन्वन्धी उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

- (क) झठीनै झठीनै (२४८) ।
- (२४८) हिरण म्याळ नै कँयी—कँडी'क मोकी मजियाँ, झठीनै म्हारी कमणी
हुयी झठी नै म्हारे मितर री आवणी हुयी ।
- (ख) झठै तो...उठै (२४९) ।
- (२४९) पछै वो हाथ सू इसारी करती खोलियो—छाट पडती झठै तो बढी
पडती उठै । डील रै एक छाट ई नी लागण दी ।
- (ग) झठीनै.. अर उठीनै (२५०) ।
- (२५०) झठीनै डोकरा-डोकरी अजसनै मोद सू आपरै बेठा रै वारे म वाता करता
हा, घर उठीनै ठिकाणा मे रँवता उण री मानता दिना-दिन बचतै गो ।
- (घ) जठै...उठै (२५१) ।
- (२५१) रकली विणजारी जोम मे कँवण लागी—जठै जावणी चावो उठै
छोड दू ।
- (ङ) जठालग... तठालग (२५२) ।
- (२५२) जठालग इण दुनिया सू मिनख री बिगास नी रहै, तठालग अँडा नगरा
तो नित घुरेला ।
- (च) जठै...उण ठौड (२५३) ।
- (२५३) अकली लुगाईं नै जठै गिरसिया री बरती मे अक रात री भरोसी कोनी,
उण ठौड इण पातर रै आमरै सोळै बरसा री मौलगत मिलै है ।

(छ) उठी...अठी (२५४) ।

(२५४) अठी तीजणिया मोता रै मिस रस घँल्लै । उठी चिडिया अठी तीजणिया ।

१०१४१ स्थानवाचक सर्वनामों द्वारा संयोजित वाक्यों के प्रथम उपवाक्यों के नामकीकृत रूपों के इन सर्वनामों की अवस्थिति के विविध उदाहरण नीचे संकलित किये जा रहे हैं ।

(क) उठै ई (२५५), उठै ताई (२५६), उठी नै ई (२५७) ।

(२५५) भला, नेक अर सालस मिनखा साक सयली दुनिया घर रै उनमान है ।
यारो तो जावो उठै ई घर है, पछै नैडो देस-मिकाळो ।

(२५६) म्हारे राज री स्याहो दुल्लै उठै ताई भैं पार्णा नी चीम सक ।

(२५७) आपी दलिया वो बढेरा री ठायो छोट पग लेगा उठीनै ई बहीर हुयग्यो ।

(ख) जठै (२५८), जठै ई (२५९), जठीनै ई (२६०), जठै तक (२६१), जठै ताई (२६२), जठालग (२६३) ।

(२५८) म्हारै कमरै मे यारी मरजी हुवै जठै ईडा दे । म्है यारी साळ-सभाळ कल्ला ।

(२५९) उगनै देवता ई लुगाया रा पम तो हा जठै ई रुग्या ।

(२६०) वो तो वितवगी हुयग्यो । धकै पडी जठीनै ई आपरी जीव लेवन सोकर मनाई ।

(२६१) वो आवै जठै तक यूँ धाप'र यारी मोडियो पूरी करनै ।

(२६२) विसनी ओ बोनिया—परणीजै जठै ताई बोनै कोनी क ? कीयो—कोनी बोलू ।

(२६३) पग यूँ सीरै सास इन दुस्त रै हाथ आवणियो म्है ई कोनी । जठालग म्हारै जीव मे जीव है इन बेह रै आणद री खातर म्है पूरी रीठ बनावला ।

१०१५ प्रतियोगिक वाक्यों को विवरण की सुविधा के लिये निम्न वर्गों में विभाजित किया जा सकता है : (क) विरोध-वाचक वाक्य, (ख) प्रतिपेक्षात्मक वाक्य, (ग) अपवादात्मक वाक्य, (घ) इतर प्रतियोगिक समुच्चयात्मक वाक्य, तथा (ङ) व्यवच्छेदक वाक्य । नीचे इन पाँचों वर्गों के वाक्यों का संक्षिप्त विवरण प्रस्तुत किया जायगा ।

१०१५१ विरोधवाचक वाक्यों में प्रथम उपवाक्य में किसी धारणा, तथ्य आदि का उल्लेख करके, द्वितीय उपवाक्य में उक्त धारणा, तथ्य आदि का खण्डन किया जाता है । दोनों उपवाक्यों को विरोधवाचक समुच्चयबोधक निपात पण द्वारा संयोजित किया जाता है ।

- (२६४) म्हुनं तो परणीजती जकी ई राणी हुवती, पण थारं सू हथलेवो जोडती जकी कवर तो भवई नी हुवती ।
- (२६५) सजातू नागबिन्या निजर नीची करनं क्यो—आप फरमावी तो म्हे मानूं ई हू, पण आप तो मन परवाण धोळी धोळी सें दूध ई जाणो ।
- (२६६) थू नाकुछ चिडो म्हारो सत्यानास करे । म्हारो सत्यानास तो काई ठा कद व्हेला पण थारो तो इणी सायत कर दू ।
- (२६७) रग मे तो आपरी मा रे जणिमार ई है पण भूरत बेमाता दूजी ई सीनी है ।
- (२६८) वो सगळी दुनिया नै देखै पण उणनै कोई नी देखै । फगत बादळ मेल रे माय उणरी रूप परगट व्हे ।
- (२६९) मा बापा रो हर तो भवस आवती, पण म्हारें दुख रो खास कारण बी हज हो । म्हे बरती आपनै क्यो बोनी ।

विरोधवाचक निपात पण के प्रतिरिक्त विरोधवाचक समुच्चय बोधक वाक्यों में, पूर्ववर्ती वाक्यों में भी कई तत्त्वों की अवस्थिति होती है, जिन्से अनुवर्ती वाक्य के स्पष्ट-पारमक उपवाक्य होने का संकेत होता है ।

- (२७०) लकड़ी घाबस देवती लाठ सू बोली—थारें भलाई समझ मे नी बँठे, पण म्हारें तो यतँ एवतों ई समझ मे बँठगी क ई म्हे घी घधी घनं मरिया ई नी कराबूला ।
- (२७१) माया बिजई ई बस्ती माया रो ठापी कीकर म्हेगी । उणनं हरावणी अग ई मोटी बात नी, पण आज तो आ छोटी बात ई सबसू लौठी होय घोपी गुमान करे ।
- (२७२) राजा बी खुद तौ सवूरी रो सीख देय उठा सू र्हैर हुयो, पण थारा सू एक छिणरी सवूरी नी हुई ।

उपरिलिखित वाक्यों में भलाई, अग, तौ इत्यादि ऐसे संकेतक हैं जिन्से अनुवर्ती वाक्य के विरोध वाचक उपवाक्य होने का स्पष्ट संकेत हो रहा है ।

अनेक परिस्तरों में विरोधवाचक निपात पण की अर्पस्थिति नही होती (२७३-७६) ।

- (२७३) हाटी भलाई सोनं रो ई न्ही, ढकणी उघाडिया पछै की आणद नी । ढकणी रो तो आणद ई दूजी ।
- (२७४) राणी मा म्हुनं थे सूडी की चाहे भळी, म्हारें तो लुगाई बिना अंक पलक ई नी सरै ।
- (२७५) ये त्यार व्हो चाहे नी न्ही, मीत थानं कठई बपसला नी ।
- (२७६) कालं आप थर मोडिया दजपूत रो बेटी हा, आज आप बीकारं रे टण-कल राजकवर रो कबरणी ही ।

किन्ही परिमरो म पण के स्थान पर अर का भी आदेश होता है (२७७) ।

(२७७) मैं धन हयार इज कौनो ही के बगटी म आयाई दुस्मी न भवई नी छोहणो, अर थू म्हने छोह दी ।

१० १५ २ प्रतिपेदात्मक प्रतियोगिक वाक्यों म प्रथम उपवाक्य म किसी लक्ष्य आदि की एकारिकता आदि का प्रतिपक्ष करके, उसकी विस्तृति अथवा अन्य गुणों का भी उल्लेख किया जाता है (२७८, २७९) ।

(२७८) घा ठडाई नी ता ताई है । मान नी अपमान है । आगँ माल रँ छोद पतले काम नै घूड म रळावण बाझी गदा पाणी है ।

(२७९) किनरी ई निकामो है पण है तो म्हारँ घर री धणी । श्री नी मानँ तो नी ई सई, म्हने तो सात बटका करँर इण जाणे निमजी पई ।

१० १५ ३ अपवादवादत्मक प्रतियोगिक वाक्यों म पूर्ववर्ती उपवाक्य म किसी सामान्य लक्ष्य का उल्लेख होता है और उत्तरवर्ती उपवाक्य म उसके अपवाद का प्रतिपादनी रूप में कथन किया जाता है । इस कोटि के कतिपय वाक्यों के उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं जिनमें अवस्थित संयोजकों को रखावित्त किया गया है ।

(२८०) पतिमा उगमू अणूनी राजी ही । राजकबरी घणो ई समझाईत करी सोई के पयाळ लोक मू बारँ जावण वास्तँ राजी नी हुई ।

(२८१) म्हारी तो अगँ हुई चुन नी हुई तो ई आप म्हारँ मार्यँ चिडो ही ।

(२८२) हाठा आयाडी मुळन मार्यँ वा साझणी सामदेवती बोरी धें बाता म ती वेमाता नै ई नी धारी, पछँ म्हारी काई जिनात ।

(२८३) उण जाणिमी केँ अर्व भरणा मे तो धारो नी, पछँ डरणी म काई मार निरळी ।

(२८४) बागणी गरीब अर फाटोई वेस मे ही, सोई सतीपणा री तेज उणरँ म मू छिटकती ही ।

१० १५ ४ इनर प्रतियोगिक वाक्यों की कोटि म ऐसे वाक्यों को परिगणित किया जा सकता जिनके दोनों उपवाक्यों का नीतर आदि समुच्चयबोधको द्वारा समानन होता है ।

(२८५) मन री मनणी ई ती सबमू लाठी बात है । दुनिया मानँ ती भगवान है, नीतर फगत भारी है ।

(२८६) जुगाई रँ आयोँ गिरस्ती रँ मटे मू बघग्यो तो उणरी मगज ठाणे आय जावला । नीतर आ मगतो धनँ फोडा धानँना ।

(२८७) आज ती राजा जी म्हारँ मारँ अणूता रागी है, इणमू गाम दीवान वणावणी चारँ, पण त्रिण दिन श्रीम मया ती व मूळी चढावता ई जेज

नी बरैला । हारवाळी घात ती सुनै ई पार पड़यो, नीनर खाम दीवान
जो नै ती आज ई मूळी चढ़णो पड़तो ।

(२८८) पकी घर अर जोड़ी रौ बर दाय आयग्यो, नीजणे छोरा गाव में भूँ
घण्टा ई है । पण बापडा नै बुण पूछै ?

(२८९) बापडो फोपयो न्याव करदैं तो भलाई, नीं तो राजा मौरा देखैला नी ।

(२९०) बावळा, राजा नै किणो दूजो चीज मू बदे ई नसां नी आवै । राजमद मू
सगळा ई नसां भाटा है । हा असबत, इण प्रीत री ननौ राजमद मू
सवायो है ।

१० १५५ व्यवच्छेदक प्रतियोगिक वाक्यों के विविध प्रकार भाषा में प्रचलित
हैं । उनमें अवस्थित वाक्यविन्यासमक मुक्तियों सहित उनके उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये
जा रहे हैं ।

(क) जितै... उतै ई (२९१)

(२९१) राजा री डावडिया जिनै कोठमू बानगी नै राणी बणाई उतै ई कोठमू
चोर आपरै हाथा उणरो राणी भेग उतारियो ।

(ख) (घड़ी) अर उठी (२९२)

(२९२) राजकबर बरसा लग मुख मू राज बरियो अर उठी मनाग म बरसा
लग दो आक घतूरी उणी भात उभो रैयो । लोग माय दूकता, छोळा-
खाळी वूदता, बलबलता पाणी मू सीसता अर भाटा बगावता ।

११. आधुनिक राजस्थानी शब्द रचना

१११ आ राजस्थानी में शब्द रचना के अन्तर्गत तीन विषयो का उल्लेख करना आवश्यक है— (क) प्रतिध्वन्यात्मक शब्द रचना, (ख) अनुकरणात्मक शब्द रचना और, (ग) सामान्य शब्द साधन ।

११११ प्रतिध्वन्यात्मक शब्द रचना में किसी सामान्य शब्द के रूप में किसी व्यंजन अथवा स्वर आदि में परिवर्तन करके, नव-निर्मित प्रतिध्वन्यात्मक रूप की मूल शब्द के साथ आसक्ति कर दी जाती है। यथा, निम्न वाक्यों में भगवान (१), बरदान (२), हिबोली (३), टोटकौ (४) बरसन (५) आदि शब्दों के क्रमशः आदि व्यंजनों भ, घ, ह, ङ, तथा ढ, के स्थान पर फ का आदेश तथा इस प्रकार से निर्मित प्रतिध्वन्यात्मक रूपों फगवान, फरदान, फिबोली, फोटकौ तथा फरसन आदि की अपने मूल शब्दों के साथ अवस्थिति हुई है ।

- (१) जो राईकौ ली पगा हालणी सीगियो सद हूँ अँवड रँ लारँ डरर करती भटवती रियो, सो भगवान-फगवान रँ खफडा मे की समझती-बुझती ई नी ह्यो ।
- (२) आ बरदाना फरदाना नँ म्हे नी समझू ।
- (३) जटा भायँ हाथ फँरनँ जोगी कँयो—हिबोली-फिबोली री ती म्हेनँ ठा कोनी ।
- (४) असमान जोगी रँ बाढल मँल घरती रा टोटका फोटका ती चालँ ।
- (५) दरशन फरसन ई करावणा न्हे ली बेगा करानो, म्हेनँ घणी बेला कोनी ।

प्रतिध्वन्यात्मक शब्द रचना की भाषा में तीन विधियाँ हैं—(क) शब्द के आदि व्यंजन के स्थान पर स, व, फ, अथवा ह, का आदेश, (ख) आदि स्वर के साथ व्यंजन का योग, तथा (ग) आदि अक्षर में स्वर परिवर्तन । नीचे इन तीनों विधियों का सोदाहरण विवरण प्रस्तुत किया जा रहा है ।

- (क) आदि व्यंजन के स्थान पर स, व, फ, ह, का आदेश ।

मूल प्रतिध्व-यात्मक प्रतिरूप सहित युग्म

शब्द स् आदेश व आदेश फ् आदेश ह आदेश

वाग	वाग वाग	वाग वाग	वाग वाग	
मेजड़ी	मेजड़ी मेजड़ी	मेजड़ी वेजड़ी	मेजड़ी फेजड़ी	
गाड़ी	गाड़ी गाड़ी	गाड़ी बाड़ी		
घोड़ा	घोड़ा घोड़ा	घोड़ा वोड़ा	घोड़ा फोड़ा	
चारी	चारी चारी	चारी वारी		
छाक	छाक साक	छाक वाक	छाक फाक	
जाच	जाच साच	जाच वाच	जाच फाच	
भाग	भाग भाग	भाग वाग	भाग पाग	
टिलोड़ी	टिलोड़ा गिलोड़ा	टिलोड़ी विलोड़ी	टिलोड़ा फिलोड़ी	
डाक	डाक साक	डाक वाक	डाक फाक	
ताच	ताच साच	ताच वाच	ताच फाच	
पाळा	पाळा साळा	पाळा वाळा	पाळा फाळा	
सडाई	सडाई सडाई	सडाई वडाई	सडाई फडाई	
मा		मा वा		मा हा
गास		गास वास		गास हाम
चारण	चारण-सांरण	चारण वारण		
गाय	गाय साय	गाय वाय		
भाई	भाई-साई	भाई वाई		
खोद	खोद सोद	खोद वोद		

(ख) आदि स्वर के साथ व्यंजन का योग

मूल प्रतिध्व-यात्मक रूप सहित युग्म

शब्द स् आदेश व आदेश फ् आदेश

अकड़णी		अकड़णी वकड़णी	अकड़णी फकड़णी
आणी		आणी वाणी	आणी फाणी
इमरत	इमरत तिमरत		इमरत फिमरत
ईतर	ईतर गीतर	ईतर वीतर	ईतर फीतर
उजाड	उजाड सुजाड	उजाड वुजाड	उजाड फुजाड
अंठ		अंठ वंठ	अंठ फंठ
ओछी	ओछी-सोछी	ओछी वोछी	ओछी फोछी
ऊट	ऊट मूट	ऊट वूट	ऊट फूट

(ग) आदि अक्षर से स्वर-परिवर्तन

आ के स्थान पर ऊ का आदेश

चाक	चाक चुक
डाक	डाक डूक
काज	काज कूज
काकड़	काकड़ कू कड़

ई के स्थान पर ऊ का आदेश

बीमत	बीमत कूमत
ईतर	ईतर ऊतर

अ के स्थान पर ऊ का आदेश

अठ	अठ ऊठ
----	-------

ओ के स्थान पर ऊ का आदेश

ओछो	ओछी ऊछी
कोजी	कोजी कूजी

औ के स्थान पर ऊ का आदेश

औखद	औखद ऊखद
कौल	कौल कूल

उ के स्थान पर अ का आदेश

बुवेर	बुवेर कावेर
-------	-------------

अ के स्थान पर उ का आदेश

कड़ी	कड़ी-बुड़ी
------	------------

१११२ अनुकरणात्मक शब्द रचना किसी समुद्देश्यों का अनुकरण (अथवा ध्वन्यानुकरण) मात्र न होकर, स्पर्श तथा स्पर्श सवेदनो का मन भाषावैज्ञानिक आधार पर भाषा के रवनिमित्त तत्त्वों द्वारा अभिव्यक्तिकरण है। भारतीय आर्य भाषाओं में इस कोटि की शब्द रचना पर्याप्त जटिल एवं विस्तृत है।

न च आ राजस्थानी के ज्ञात स्वानिमित्त भावों की सूची प्रस्तुत की जा रही है।

[illegible]

प ध क	पग	पड़	पल	पट	पण	धन	धप	धर	
न	न	न	न	न	न	न	न	न	
प	प	प	प	प	प	प	प	प	
फ	फ	फ	फ	फ	फ	फ	फ	फ	
ब	ब	ब	ब	ब	ब	ब	ब	ब	
भ	भ	भ	भ	भ	भ	भ	भ	भ	
म	म	म	म	म	म	म	म	म	
र	र	र	र	र	र	र	र	र	
ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	
स	स	स	स	स	स	स	स	स	
ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	

उपरिखित स्वनिमित्त मात्रको के साथ विविध स्थनप्रश्रियामक विचारों की अवस्थिति से अनुकरणामक गानों की रचना होती है। स्वनिमित्त मात्रक को आधार मानकर इस प्रकरण में उन विचारों का विवरण प्रस्तुत किया जा रहा है।

स्वनिमित्त मात्रको के साथ अवस्थित होने वाले समस्त पाठ विचार नीचे सूचित किये जा रहे हैं

- (१) मात्रक की स्वयं अवस्थिति यथा कवः ।
- (२) मात्रक अक्षर के अ वा इ अथवा उ म स्वर परिवर्तन यथा कवः स किञ्च और कुच की रचना ।
- (३) मात्रक अन्त्य ध्वजन का द्वितीयरण यथा कञ्च किञ्च और कुञ्च की रचना ।
- (४) द्वितीयाक्षर अ य ध्वजन माने रूपों को छोड़कर अथ रूपों के साथ अर-अल तथा अइ प्रत्ययों की अवस्थिति यथा कवर विचर कुचर कवल किचल कुचल एव कचड किचड कुचड रूपों की रचना ।
- (५) उपरिलिखित नियमों द्वारा रचित रूपों के साथ अक अमवा-आक प्रत्ययों की अवस्थिति यथा कचक किचक कुचक कचाक किचाक कुचाक
 कचक किचक कुचक कचाक किचाक कुचाक
 कचरक विचरक कुचरक
 कचराक किचराक कुचराक
 कचलक किचलक कुचलक
 कचलाक किचलाक कुचलाक
 कचन किचन कुचन
 कचडाक किचडाक कुचडाक

(६) उपरिलिखित ४५ मात्रक प्रकृतियों का आग्न दण

नियम सख्या (६) द्वारा जनित समस्त मात्रक रूपों को नीचे सूचित किया जा रहा है ।

- (१) कचक किचक कुचकुच
- (२) कच कच किच किच कुच कुच
- (३) कचर कचर विचर विचर कुचर-कुचर
- (४) कचल कचल किचल किचल कुचल कुचल
- (५) कचड कचड किचड किचड कुचड कुचड
- (६) कचन कचन किचन किचन कुचन कुचन

- (७) कचाक-कचाक, किचाक किचाक, कुचाक कुचाक
 - (८) कच्चक-कच्चक, किच्चक किच्चक, कुच्चक कुच्चक
 - (९) कच्चाक-कच्चाक, किच्चाक-किच्चाक, कुच्चाक कुच्चाक
 - (१०) कचरक-कचरक, किचरक किचरक, कुचरक-कुचरक
 - (११) कचराक-कचराक, किचराक किचराक, कुचराक-कुचराक
 - (१२) कचळक-कचळक, किचळक-किचळक, कुचळक-कुचळक
 - (१३) कचळाक-कचळाक, किचळाक किचळाक, कुचळाक-कुचळाक
 - (१४) कचडक-कचडक, किचडक किचडक, कुचडक कुचडक
 - (१५) कचडाक-कचडाक, किचडाक-किचडाक, कुचडाक कुचडाक
- (३) उपरिलिखित सूची में मात्रक प्रकृति सख्या (१-५) के दोनो लक्ष्यो के साथ-साथ प्रत्यय के योग से निम्न प्रकृतियों की रचना हातो है ।
- (१६) कचा-कचा, किचा किचा कुचा-कुचा
 - (१७) कच्चा-कच्चा किच्चा किच्चा, कुच्चा कुच्चा
 - (१८) कचरा कचरा, किचरा-किचरा, कुचरा-कुचरा
 - (१९) कचळा-कचळा, किचळा-किचळा, कुचळा-कुचळा
 - (२०) कचडा-कचडा, किचडा-किचडा, कुचडा-कुचडा
- (८) मात्रक प्रकृति सख्या (६, १०, १०, १४) के अन्त्य क के द्विलीकरण द्वारा निम्नलिखित प्रकृतियों की रचना होती है ।
- (२१) कचकक-कचकक, किचकक-किचकक कुचकक कुचकक
 - (२२) कचरकक-कचरकक, किचरकक किचरकक, कुचरकक-कुचरकक
 - (२३) कचळकक-कचळकक, किचळकक किचळकक, कुचळकक कुचळकक
 - (२४) कचडाकक-कचडाकक, किचडाकक किचडाकक कुचडाकक कुचडाकक
- (९) मात्रक प्रकृतियाँ कच, किच, कुच, कचर, किचर, कुचर, कचल, किचल, कुचल, कचड, तथा किचड, कुचड, के प्रथम अक्षर के स्थान पर निम्न परिवर्तन हो सकते हैं
- (क) अ के स्थान पर आ का आदेश ।
 - (ख) इ के स्थान पर ई ए का आदेश
 - (ग) उ के स्थान पर ऊ ओ का आदेश

इन स्वर परिवर्तनों द्वारा निम्न रूपों की रचना होती है

(२५) काच, वाचर, वाचळ, वाचड

(२६) बीच, बेच, बीचर, बेचर, बीचळ, बेचळ, बीचड, बेचड

(२७) नूच, गोच, नूचर, गोचर, नूचळ, गोचळ, नूचड, गोचड

(१०) नियम सख्या (४) से व्युत्पन्न रूपों की -णौ प्रत्यय के योग में भाषा में त्रियाओ के रूप में अवस्थिति होती है।

(११) नियम सख्या (४) से व्युत्पन्न रूपों के साथ -आट तथा -आटौ प्रत्ययों के योग से कुमश स्त्रीलिङ्ग और पुल्लिङ्ग रूप, यथा कचराट, कचराटौ सजाओ की रचना होती है।

(१२) कच, निच, कुच रूपों के साथ -ईड, -ईडौ, -अन्द, -अन्दौ, तथा -कार, -कारौ की अवस्थिति से सजाओ की रचना होती है। विवक्षित से -अन्द, -अन्दौ के स्थान पर पर-अन्द, -अन्दौ की अवस्थिति भी हो सकती है।

(१३) नियम सख्या (६) द्वारा व्युत्पन्न रूप कचकच, किचकिच, कुचकुच, के साथ -औ (पुल्लिङ्ग), -आट (स्त्रीलिङ्ग) तथा -आटौ (पुल्लिङ्ग) के योग से सजाओ की रचना होती है।

(१४) नियम सख्या (६) द्वारा व्युत्पन्न रूप कचकच, किचकिच, कुचकुच की -आ) णौ प्रत्यय के योग से अनुकरणात्मक त्रियाओ की रचना होती है।

(१५) नियम सख्या (६) द्वारा व्युत्पन्न रूप सख्या (१) तथा (२) के साथ मध्य-प्रत्यय -आ- के योग से कचाकचा, कच्चा कच्चा आदि रूपों की रचना होती है।

उपरिलिखित नियमों द्वारा निष्पन्न रूपों की समस्त सम्भावनाओं की भाषा में अवस्थिति होती है अथवा नहीं उसके विषय में निश्चयात्मक रूप से नहीं कहा जा सकता। साथ ही-साथ ही महत्त्वपूर्ण तथ्य ऐसे हैं जिन्हें अस्वीकार नहीं किया जा सकता। अनुकरणात्मक रचनाओं की भाषा के वाक्यों में अवस्थिति बनना की स्वकृति अन्य स्थितियों पर निर्भर होती है, तथा भाषा में अनेक अनुकरणात्मक रचनाएँ विविध अर्थों में बढ हो चुकी हैं। वोग में इस प्रकार की रचनाओं का सूचित किया गया है। किन्तु फिर भी अनेक ऐसी हैं जिनका विवरण उपलब्ध नहीं होता।

अनुकरणात्मक शब्द रचना की उपरिलिखित मुख्य विधियों के अतिरिक्त, अन्य विधियाँ भाषा में उपलब्ध हैं। इन समस्त ज्ञात विधियों का संक्षिप्त विवरण नीचे किया जायगा।

(व) दो भिन्न किन्तु समवर्गी स्वनिमित्त मात्रको के योग से जगमग, डगमग, तगमत, कलमल, झलमल, टलमल, झडपड, चडपड, छडपड आदि अनुकरणात्मक शब्दों की रचना भी होती है ।

(ख) उपरोक्त काटि में परिगणित क्रिये जा सकने वाले मात्रको के साथ -अड तथा -अर प्रत्ययो के योग करके भी सयोजनों की रचना होती है, यथा छटर-पटर, चरड-परड इत्यादि ।

(ग) लटर-पटर, चरड-मरड इत्यादि संयोजनों के दोनों अंगों के साथ -अक प्रत्ययो के योग से भी लटरक-पटरक, चरडक-मरडक आदि नवीन संयोजन निमित्त होते हैं ।

(ग) अनेक मात्रकों के अन्त्य व्यंजनों के द्वित्व करण के अतिरिक्त, इनके अन्त्य अक्षरों का अम्पाम भी होता है ।

यया,	तय तय	तयय-तयय
	दय-दय	दयय दयय
	घय-घय	घयय-घयय
	फय-फय	फयय पयय
	बय-बय	बयय-बयय
	भय-भय	भयय-भयय

खण खण	खणय-खणय	खुणय खुणय
गण गण	गणय गणय	गुणय गुणय
घण घण	घणय-घणय	घुणय घुणय

प्रयत्न करने पर इस प्रकार के अन्य संयोजनों का भाषा में मिल जाना असम्भव नहीं है ।

(घ) अनुकरणात्मक मात्रकों के साथ व्यंजनों के अम्पाम द्वारा भी विविध प्रकार की अनुकरणात्मक रचनाएँ होती हैं ।

अम्पस्त व्यंजन के साथ सानुनासिक ऊ, अ तथा आ के योग से निमित्त रचना की मूल मात्रक के पूर्व ग्रामति द्वारा निम्न प्रकार के शब्द बनते हैं ।

चूवाड	खमेड	मखाळी	सागल	नाकर	चाकड
छूछाड	गगड	गगोळी	दादळ	खाँवर	चाचड
डडाड	छछड	डडोळी	भाभळ	चाचर	टाटड
टूटाड	जजड	पपोळ	दादळ	छाछर	सासड

ककर, मरर , पपाळ, जजाळ आदि अनेक शब्द इसी कोटि के हैं ।

(३) नियम (४) द्वारा निर्मित कतिपय रूपों (तथा छरड छरड आदि) और छरड छरड आदि के—अक प्रत्यययुक्त रूपों के पश्चात् इन शब्दों के आदि व्यंजन के साथ ऊ का योग करके निम्न प्रकार के अनुकरणात्मक ग दो की रचना होती है।

खरड ख	—
चरड चू	चरडव चू
झरड झू	झरडव झू
टरड ट	टरडव टू
डरड डू	डरडव डू
—	डरडव ड
परड पू	परडक पूं

(४) नियम (४) द्वारा निर्मित रूप छरड आदि के पश्चात् उक्त रूप के आदि व्यंजन के साथ—अप्य का योग करके निम्न प्रकार के अनुकरणात्मक शब्दों की रचना होती है।

खरड खप्य
चरड चप्य
झरड झप्य
टरड टप्य
डरड डप्य

१११३ सामान्य छरड गायन के अन्तर्गत दो प्रकार के प्रत्ययों का विवरण प्रस्तुत किया जायगा—(क) जैसे पूर्व-तथा पर-प्रत्यय जिनके योग से शब्दों के सवर्ग परिवर्तित हो जाते हैं (जैसे रस राजा से इसी प्रत्यय के योग से रसौली विशेषण की रचना होती है), तथा (ख) कतिपय अभिव्यञ्जक प्रत्यय, जिनके योग से शब्दों के सवर्ग तो परिवर्तित नहीं होते किन्तु उन प्रत्ययों से युक्त शब्दों के समुद्देश्यों के प्रति व्यक्तता का दृष्टिकोण बदल जाता है।

नीचे राजस्थानी के मुख्य पर प्रत्ययों की सूची प्रस्तुत करते हुए, उनसे निर्मित शब्दों के उदाहरण सूचित किये जा रहे हैं। इन पर-प्रत्ययों से निर्मित शब्दों के उदाहरण देते समय उन उदाहरणों का विश्लेषण प्रस्तुत नहीं किया जायेगा क्योंकि इस विवरण का उद्देश्य भाषा के इन तत्वों की स्थापना है।

(१) -आण	वधाण
	मडाण
	कमगाण
	भगाण
	रघाण
	आठभ्राण

(२) -आणी	मेहाणी सोमाणी	
(३) -आणी	माटाणी साचाणी भूठाणा	
(४) -आत	दलात उचात	
(५) -आतियो	पगातियो सिरातियो आगातियो पाछातियो	
(५) -आद~ -आण	मिचळाद~मिचळाण गडाद	
(६) -आदरी	पोळादरी वाळादरी	
(७) -आइस	समभाइस बुभाइस फरमाइस पैमाइस	
(८) -घाई	मुगराई वालाई डुढकाई टणकाई	मुषराई मुषडाई चिकणाई
(९) -आरी~पी	पाचापी भाईपी रहापी छटापी वषापी छीजापी	मापी इकलापी पूजापी भेजापी राजीपी सैजापी
(१०) -आप	घणियाप	मिळाप

(૧૧) -પ	ઓપ ખાઈપ ધાપ	મેઢપ સૈળપ
(૧૨) -આયત	જાડાયત નાતાયત ગનાયત વટાયત પચાયત	તૈટાયત અડપાયત સાઢાયત પોરાયત નાતરાયત
(૧૩) -આયતી	પોરાયતી દબાયતી જાપાયતી સાઢાયતી	ધામાયતી નાતાયતી પચાયતી
(૧૪) -આઢ~ઇપાટ	દયાઢ ઝીમગિયાઢ આઢાઢ	મધાટ અપાઢ
(૧૫) -આટી	ઠપાટી નાડિયાટી ઘણિયાટી બરમાટી મતભાટી છાગાટી જાઢાટી આટાટી	મૂળાટી હૈજાટી ઘડિયાટી લભાલી
(૧૬) -આથ	પમરાથ ચરતાથ નિમાથ તવમથિ તતરાથ ઉપનાથ	વટાથ જટાથ નિરાથ છટાથ તથાથ દિડવાથ
(૧૭) -આવટ	ચમાવટ જામાવટ દિવાવટ	નિરાવટ ચાવટ પમાવટ

(१८) -घावण

करदावण ~ करडाण

सरावण

सरावण

सिरावण

सघावण

रिभावण

(१९) -जावो

दिखावो

धकावो

पिछतावो

हलावो

छडावो

फुरावो

घोजावो

पचावो

भुलावो

मुणावो

(२०) -जाम

पीळाम

मिटास

खारास

खटास

काळाम

धीळाम

चरवास

फीराम

(२१) -ओवड, -ओकडी, -ओकडी, -ओखडी

बातोवड

रमेवडो

बधोखडी

भुलोवड

भूतोवडो

विडावड

पिदावरो

रमोरड

(२२) -इन्दो

रातिन्दो

रातून्दो

वातिन्दो ~ वातन्दो

(२३) -इयारी

बटियारी

(२४) -ई

जोरावरी

उ-मादो

कुचपादी

(२५) -ईव

मगडोव

रमणीव

पूजनीव

(२६) -ईलो	रसीनी घादीनी अडीली आटीनी गटोली	बसीली फुनीनी ग्वातीनी हुनीली गर्वीली
(२७) -ऊ	प्रताव अड्डू मारगू	अटाव धपाव मपाव
(८) -ऊटियी	बनूटियी	गनूटियी
(९) -एति	कामति गामेति	रूपेति धामति
(२०) -एल	टगवेन	जणवेन
(३१) -एता ~ इता	मामेता ~ मानिता जाणता ~ जाणित	
(२२) -एरी	नानेरी बानेरी	दादेरी मामरी
(३२) -एरण	भातेरण मीतेरण कमतेरण	कातेरण पानेरण
(२४) -ए	पाटव घाटव दाटव बूटव	खाटक पाटक राटक
(३५) -कार	गणकार ततकार	भणकार टणकार
(२६) -नारी	रेनारी रणकारी चुस्कारी	हुकारी ततकारी हीनारी
(२७) -गरी	भारीगरी	

(३३) -र	नाडावर	
	जाइवर	
(३६) -सारी	धुरन्सारी	
(४०) -सारी	छलसारी	धुतरसारी
	मडासारी	चालसारी
	कामसारी	छदासारी
(४१) -सी	साइसी	साइसी
	माजसी	वानसी
(४२) -सी	नावसी	
(४३) -चारी	मिनसीचारी	भार्चारी
(४४) -ची	बाणची	सामची
	बटूकची	वाढची
	छोछची	पीछची
	गोरची	
(४५) -न	वगत	छीगत
	बलगत	रगत
	जागत	पाछगत
	भागत as मगत	
(४६) -ता	बिहरपता	
	झूरता	
	परवसता	
(४७) -ती	मिणती	मिळती
	विरती	बिणती
(४८) -ती	नधीती	
(४९) -दार	चोवदार	चवडेदार
	चरवादार	कामदार
	चूडोदार	नफीवदार
(५०) -पणी	नुमाईपणी	बालपणी
	टावरपणी	राजापणी
	कामदारपणी	गोलापणी
	गधापणी	भाईपणी
	समपणी	मिनखपणी
	मळीचपणी	भ्रतूभपणी
	दातारपणी	गिवारपणी
	बोदापणी	नुगरापणी

	मगसापणी	ओछाफणी
	नेनापणी	साटापणी
(५१) -पत	राखपत	
	रखापत	
(५२) -बायरी, -बायरी	लखणा बायरी	
	बासय बायरी	
	बाज बायरी	
	सिम्या बायरी	
	चेता बायरी	
(५३) -मा -मौ	अपटमा	ढेलमौ
	दपटमा	
(५४) -रत	गिनरत	
	गागरत	
(५५) -रोळ	भमरोळ	
(५६) -मौ	देहली	ऊगरली
	सारली	साम्हेली
	धनमौ	भायायली
(५७) -वड		गावड
		मावड
(५८) -वाड		पारवाड
(५९) -वाढी, -वाडी, -वाड	नरकनाही	बोरावाही
	सूगलीवाडी	
	रजवाडी	मगतवाड
	पातरवाडी	
	भारवाडी	
	मुपतवाडी	
	छोठवाडी	
	वेंचवाडी	
(६०) -वान, -वती	सप्तभवान	धनवती
	सम्भवान	सतवती
(६१) -वास, -वासी	घरवास	रानवासी
	रैवास	
	सहवास	
(६२) -व	वाटवी	
	पाटवी	

(६३) -हीण, -हीणी वस्तरहीण पतहीणी
कर्महीण

नीचे आ. राजस्थानी के मुख्य पूर्व-प्रत्ययों की सूची प्रस्तुत करते हुए, उनसे निर्मित शब्दों के उदाहरण सूचित किये जा रहे हैं। इन पूर्व-प्रत्ययों से निर्मित शब्दों के उदाहरण देते समय उन उदाहरणों का विरलेषण नहीं किया जायगा क्योंकि इस विवरण का उद्देश्य भाषा के इन शब्दों की स्थापना मात्र है।

(१) अ-	अकथ्य	अडोळी	अजेज
	अगोलक	असेंधी	अजाण
	अखूट	अनूक्त	अजीगतो
	अन्याज	अभरोसी	अपची
	अकरम	अलगाव	अवेळी
(२) अघ-	अधकाली		अघगावळी
	अघकीचरियो		अघवरहो
	अघरोगमी		अघफीटो
	अघमरियो		अघवूड
	अघरातियो		अघराणी
(३) अण-	अणचीर्यो		अणछक
	अणमिण		अणमणिघो
(४) अष्ट-	अष्टपौर		
(५) औ-	औगण		
(६) का-	काथल		
(७) कु-	कुलखणी		कुवेळा
	कुवाण		कुरूप
	कुमया		
(८) चौ-	चौफेर		
	चौरगी		
(९) दु-	दुधनी		
	दुपडियो		
(१०) दुर-	दुरगत		
	दुरगघ		
(११) ना-	नाकुछ		
	नरसमझी		
(१२) सं-	संजोग		
	संपूरण		
	सतोन्न		

(१३) नि-	निमर	। निपूत्रा
	निबवट्टी	निषोध्यो
	निपम्मा	निमन्ना
(१४) निर-	निरप्यट्ट	निरमाटी
	निरप्यट्ट	निरानाग
(१५) निम-	निम्कारी	निम्माग
(१६) नु-	नुगरी	
(१७) न-	नगम	
(१८) य-	यत्तो,	बभाय बराडा
(१९) वि-	वित्राग	
	विवाद	
	विशाग	
(२०) म-	मन्नाग	
(२१) मा-	मावट्ट	
(२२) म-	मन्मणा	मन्ना मन्नी
	मुग्गी	मुग्गाग
() म-	मन्नी	

१११ / अभिव्यक्ति प्रत्ययों की अवस्थिति का उक्त दृग्योनरूप मन्त्र तत्र दिया गया है। फिर भी भाषा में उनका प्रयोग एवं जोर बिगुण रूप से मन्त्रों के साथ उनकी अवस्थिति के गुणों के विविध रूप निमित्त होते हैं, उनका विवरण गुण रचना के प्रकरण में करना अधिक समीचीन है।

१। राजस्थानी में मुख्य रूप से चार अभिव्यक्ति प्रत्यय हैं—अक~क, अल~ल, अर~र तथा अट~ट। इन चारों प्रत्ययों द्वारा कर्ता अपने सम्बन्धी (जिस व्यक्ति अथवा वस्तु इत्यादि के विषय में वह अपने ध्यान में वातवर्त कर रहा है) की वृत्ति किसी क्रिया ध्यान में मन्त्रता के प्रति मन्त्रियता—मन्त्री (अर्थात् सम्बन्धी) की स्वतन्त्रता सम्बन्धी स्वतन्त्रता उसकी प्रति अपनी वात्सल्यमयता तथा उसकी शक्ति आदि के विषय में विविध दृष्टिकोणों की अभिव्यक्ति करता है।

इन प्रत्ययों की अवस्थिति मुख्य अथवा मन्त्री प्रत्यय नामों के सम्बन्धित अर्थ के साथ, मानवतर प्राणीवाचक मन्त्रों तथा अप्राणीवाचक मन्त्रों के साथ ही मन्त्रता है। इन प्रत्ययों की इन मन्त्रों के साथ अवस्थिति का अनुसन्धान उपादान के कर्ता की मान सम्बन्धी के प्रति मन्त्रियता अभिव्यक्ति का अभिव्यक्ति। इन प्रत्ययों की अवस्थिति के साथ भाषा-वैज्ञानिक प्रतिबन्धों के अतिरिक्त विविध समाजशास्त्रीय अर्थों का ज्ञान भी अनिवार्य है और दोनों प्रकार के प्रतिबन्धों के साथ साथ ही कर्ता की स्वतन्त्रता वृत्तियों में परिवर्तन-शक्ति भी एक मन्त्र-वाचक तत्त्व है।

उपरिलिखित चारों प्रत्ययों ने विविध संयोजना का निदर्शन करने के लिये नीचे व्यक्तिवाचक पुरुष जववा स्त्री नाम सोन के साथ इनकी अवस्थिति से निमित्त रूपावली प्रस्तुत की जा रही है।

व्यक्तिवाचक पुरुष अथवा स्त्री नाम सोन की रूपावली

संख्या	अभिध्ययक रूप निग			
	सामान्य पुल्लिङ्ग	विशिष्ट पुल्लिङ्ग	अल्पार्थक पुल्लिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग
(१) (क)	सोन	मानकी	सानकियो	मानकी
(ख)	—	सानकड़ी	सोनकियो	सोनकड़ी
(ग)	—	सानकनी	सानकियो	सोनकनी
(२) (क)	मानल	सानली	सानलिया	सानली
(ख)	—	सानलकी	सोनलियो	सानलकी
(ग)	—	सानलनी	सानलियो	सानलनी
(३) (क)	सानड	सानडो	सानडियो	सानडो
(ख)	—	सानडकी	सानडकियो	सानडकी
(ग)	—	सानडली	सोनकियो	सानडनी
(४) (क)	मानट	मानटी	सानटियो	सोनटी
(ख)	—	सोनटकी	सोनकियो	सोनटकी
(ग)	—	सानटनी	सानटकियो	सानटनी

नीचे सोन के अल्पार्थक रूप सोनू के भी विविध रूप प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

(५) (क)	सोनूड	सोनूडो	सानूडियो	सोनूडो
(ख)	—	सोनूडकी	सानूडकियो	सानूडकी
(ग)	—	सोनूडली	सानूडलियो	सानूडली

व्यक्तिवाचक नामों के अभिध्ययक रूपों के उपरिलिखित निग रूपों का पुरुष जववा स्त्री व्यक्तियों से सहसम्बन्ध नहीं है। इस कथन का समर्थन यह है कि प्रत्येक पुल्लिङ्ग अथवा स्त्रीलिङ्ग रूप की अवस्थिति पुरुष अथवा स्त्री व्यक्ति के लिये विविध रूप संज्ञा सकते हैं। इस तथ्य का स्पष्टीकरण करने के लिए नीचे एक ही रूप के स्त्री तथा पुरुष व्यक्तियों के समुद्गमन के वाक्यात्मक उदाहरण प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

सोनकी (पुल्लिङ्ग रूप) की पुरुष-समुद्गमन अवस्थिति (६)

(६) इली जेज लगाय बी, सोनकी पछे बाई करती हो।

सोनकी (पुल्लिङ्ग रूप) की स्त्री समुद्गमन अवस्थिति (७)

(७) सानकी रटो घर मे दोले बागरी लिधयो गरी।

उपरोक्त अभिव्यजक प्रत्ययों की अवस्थिति जाति वाचक, मानवेतर प्राणीवाचक, वस्तु इत्यादि वाचक सज्ञाओं तथा विशेषणों के साथ भी होती है। इन काटियों की समस्त सज्ञाओं तथा विशेषणों से निर्मित समस्त रूप भाषा में उपलब्ध नहीं होते, और माथ ही साथ रूप निर्माण की प्रक्रिया इतनी अनियमित है कि इसके विषय में सामान्य नियमों का कथन अति दुर्साध्य कार्य है। अतः इनके कतिपय उदाहरण देकर ही सतोष पड़ता है।

(२) जातिवाचक, मानवेतर प्राणीवाचक तथा वस्तु इत्यादि वाचक सज्ञाओं की उपलब्ध अभिव्यजक रूपावलियों के उदाहरण।

सज्ञा	उपलब्ध अभिव्यजक रूप
जातिवाचक चोर	चारकौ, चोरडौ चौरटौ, चोरडिथो चोरटिथो, चोरकी, चोरडी, चोरटी।
मानवेतर प्राणी वाचक मिट्टी	मिनकी, मिनकिथो, मिनकी, मिनड, मिनकडो, मिनकडिथो, मिनकडी, मिनली, मिनलिथो, मिनली, मिनलडो, मिनड, मिनडी, मिनडिथो, मिनडी, मिनडक, मिनडकी, मिनडकी, मिनूड, मिनूडो, मिनूडिथो, मिनूडो।
वस्तु इत्यादि वाचक घरटी	परटली घरटलिथो घरटली, घरटलकी, घरटलडो घरटड घरटडो घरटडी, घरटूसडो।

(३) कतिपय विशेषणों की उपलब्ध अभिव्यजक रूपावलियों के उदाहरण।

खारो	खारोडो, खारोडकी खारली
मोटो	मोटोडो, मोटोडकी मोटली
नवो	नवोडो, नवोडकी
अकली	अकलडो
असली	असलीडिथो
घरमी	घरमीडो
रोगी	रोगीडो
पैली	पैलोडो, पैलकी, पैलोडकी, पैलिथो, पैलोडिथो, पैलकिथो, पैलोडलिथो, पैली, पैलोडो, पैलकी, पैलोडकी
म्हारो	म्हारोडो, म्हारोडकी, म्हारलली

शुद्धि-पत्र

पृष्ठ संख्या	पंक्ति संख्या (ऊपर से)	अशुद्धि	शुद्ध पाठ
१२	१	की	को
१२	४	अधारित	आधारित
१२	१७	आधियो	आदियो
१३	२१	काचरौ	काचर
१४	३	दातलियो	दातलियो
२६	२७	सभै-पाढी	भैस-पाढी
२७	८	समिध	समिध
२६	६	कटोरदान	कटोरदान
३२	८	(=स _३ का स _२)	(=स _१ का स _२)
३२	१०	स _२ -घटको की	स _१ -घटको की
सर्वत्र	—	आमेडित	आमेडित
३५	१४	बादरा	बादरा
४८	१८	नही	नौ
५०	२२	सेठावू	सेठावू
५३	१५	(५,४)	(५,४)
५५	१	कै के	कै
५७	१३	शून्य के	शून्य के लिए
६२	२४	सौकर्म	सौकर्म
६४	७	विकल्प	वैकल्पिक
७४	२२	सछेन्न	उद्धेन्न
७६	१	उर	उर
७६	६	वस्तुत	वस्तुत
८०	२	गुवत	गुवत
८२	२०	समिधकोटि	समिधकोटि
८८	३	भाम	माय
९०	१६	त्रियाग्रो	इन क्रियाग्रों
१०८	१५	स्याळ-स्याळणी	स्याळ-स्याळणी
१०९	२८	नियात	निपात
११०	८	पारो	परो

आधुनिक राजस्थानी का संरचनात्मक व्याकरण : २१६

पृष्ठ संख्या	पंक्ति संख्या (ऊपर से)	अशुद्धि	शुद्ध पाठ
१११	१६	अंठणी	अंठणी
११२	७	चिरावणी	चिरवावणी
११२	१०	लुठवावणी	लुठावणी
११२	२७	उठावणी	उठावणी
११२	२८	उठवावणी	उठवावणी
११२	३०	वैठवावणी	वैठवावणी
१२१	१८	१५६	(१५६)
१२३	१	एक	एक बात
१२४	४	त्रिया-	त्रिया-
१२४	२७	कैवण	कैवण
१२५	२१	लिखती	लिखती
१२६	१६	यका	यकाई
१२७	२१	अविहार्य	अविहार्य
१२८	१८	अविसित	अवसित
१२८	१७	करके, न	न करके,
१३०	७	पन	पण
१३०	१२	अतनिविण	अतनिविण्ड
१३०	१६	नियात	निपात
१३०	२६	अभिरचना	अभिरचना का
१४७	१	म्हारो	म्हादो
१४७	२	म्हारो	म्हादो
१४७	३	८५	८४
१४८	७	पूछगौ	पूछणी
१४६	१५	सळ	भळ
१६६	१६, १८	पयाळ	पयाळ
१७१	६	नै	न
१७४	२२	होना	होता
१७६	१५	ख)	(ल)
१७७	२६	नाव	गाव
१८३	२६	च्चारू	च्चारू
१८४	२५	उत्ती उपवाक्य	उत्ती-उपवाक्य में
१८१	४	रूपो के	रूपों के साथ